

CuaDEEernos

sobre Inclusión Educativa

No dejar a nadie atrás, ni a nadie fuera del máximo logro de aprendizaje



**EDICIÓN
ESPECIAL
MAYO 2020**

EPIDEMIA Y PANDEMIA

**LA RESILIENCIA ANTE LOS
EVENTOS ACTUALES**

**¿QUÉ ES UNA SITUACIÓN DE
EMERGENCIA?**

**¿QUÉ ES LA PEDAGOGÍA DE LA
EMERGENCIA?**

**ORIENTACIONES PARA FORTALECER LA
RESILIENCIA DE DOCENTES Y DIRECTIVOS DE LA
EDUCACIÓN BÁSICA**

**FORTALECER LA RESILIENCIA
DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y
JÓVENES FORTALECER LA
RESILIENCIA DE LOS NIÑOS,
NIÑAS Y JÓVENES**

**ACTIVIDADES PARA
DIALOGAR Y PONER EN
MARCHA LOS FACTORES
RESILIENTES EN DIRECTIVOS
Y DOCENTES**

**ACTIVIDADES PARA DIALOGAR Y PONER EN
MARCHA LOS FACTORES RESILIENTES EN EL
ALUMNADO**

**HORIZONTES PROPOSITIVOS
DE LA EDUCACIÓN BÁSICA
...DEPUÉS DE LA PANDEMIA
Y DEL CONFINAMIENTO
SOCIAL**

SONETO: LA OTRA ORILLA

**CINE PARA MAESTROS Y
ALGO MÁS**

Año 2020 · Volumen I · No. 2 · Dirección de Educación Especial



**GOBIERNO DE
MÉXICO**

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

AEF MÉXICO
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

DIRECTORIO GENERAL

Secretario de Educación Pública
Esteban Moctezuma Barragán

*Titular de la Autoridad Educativa Federal en la
Ciudad de México*
Luis Humberto Fernández Fuentes

Director General de Operación de Servicios Educativos
René Mario Franco Rodríguez

Director de Educación Especial
Daniel Velasco González

DIRECTORIO EDITORIAL

COORDINACIÓN GENERAL

Daniel Velasco González

COORDINACIÓN TÉCNICA

Rosalío Esteban Díaz Mejía

COMITÉ EDITORIAL

Eva Díaz Chávez

Elena Velasco Calzada

Guadalupe Lizette Romero Espinosa

Miguel Garza de la Huerta

Mariela Grimaldo Medina

Rosalba Martínez Cuellar

DISEÑO GRÁFICO Y EDITORIAL

Elizabeth Cielo García Meléndez

DISEÑO DIGITAL Y MULTIMEDIA

Anayeli Castañeda Covarrubias

Araceli Argüelles Rivera

Giovanni Mercado Domínguez

Juan Martín Donivan Bautista Reyna

Manuel Montes Caporal

Manuel García Aila

DISEÑO DE CONTENIDO DIGITAL ACCESIBLE

Alejandra Álvarez Hidalgo

Bárbara Artemisa Barquín Villavicencio

Beatriz Martha Iglesias

Bricia Castillo Huidobro

Erika Gabriela Díaz de Castro Brieño

María del Rosario Luna Kano

María Efigenia Hernández Ibarra

María Erika Ordoñez Delgado

VOZ

Catalina Salazar Velázquez

DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS, año 1, No. 2, Mayo 2020, es una Publicación trimestral editada por la Dirección de Educación Especial, Calzada de Tlalpan 515, Col. Álamos, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03400 Tel. 3601 1000 ext. 44216, cuaDEErnos@aefcm.gob.mx Coordinador General responsable: Daniel Velasco González. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. en trámite, ISSN: en trámite, ambos entregados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este Número, Subdirección de Apoyo Técnico Complementario. Rosalío Esteban Díaz Mejía. Fecha de la última modificación, 14 de mayo de 2020.

.....

CuaDEErnos sobre Inclusión Educativa es una publicación gratuita con fines educativos, de invitación al aprendizaje, a la investigación y al enriquecimiento de la calidad educativa de manera interdisciplinaria. Revista de contenido digital accesible. Cada apartado contiene dos QR, el primero incluye audio descripción y siempre lo encontrará del lado superior derecho; el segundo contiene la información en Lengua de Señas Mexicana (LSM) y lo encontrará del lado inferior derecho. Ambos se pueden escanear y leer con un dispositivo electrónico o bien dar clic para abrir el enlace en una computadora. 2020. SEP. AEFCMX. DGOSE. DEE. Ciudad de México. Volumen I. Número 2.

CONTENIDO



EDITORIAL

Daniel Velasco González



EPIDEMIA y PANDEMIA

María Yolanda Piña Calderón

Alejandra Nicolás López



LA RESILIENCIA ANTE LOS EVENTOS ACTUALES

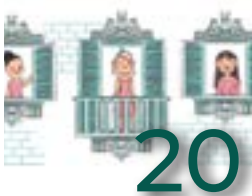
Delma Daleth Cid Cerón



¿QUÉ ES UNA SITUACIÓN DE EMERGENCIA?

Alberto Gómez García

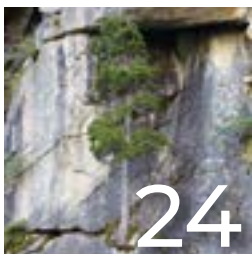
Rosalba Martínez Cuellar



¿QUÉ ES LA PEDAGOGÍA DE LA EMERGENCIA?

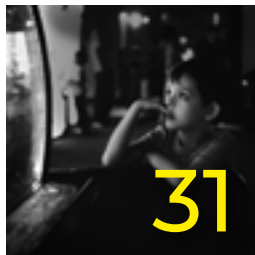
Verónica de Lucio Pérez

Lizette Romero Espinosa



ORIENTACIONES PARA FORTALECER LA RESILIENCIA DE DOCENTES Y DIRECTIVOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Rubén Castañeda Rosas



FORTALECER LA RESILIENCIA DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES

Irma Beatrice Hernández Escoto



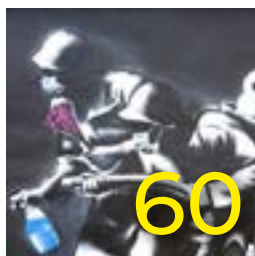
ACTIVIDADES PARA DIALOGAR Y PONER EN MARCHA LOS FACTORES RESILIENTES EN DIRECTIVOS Y DOCENTES

*Subdirección de Apoyo Técnico Complementario
Subdirección de Operación
Coordinaciones Regionales de Operación*



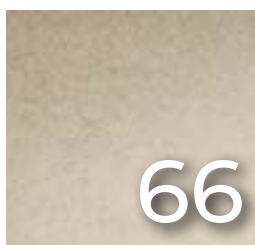
ACTIVIDADES PARA DIALOGAR Y PONER EN MARCHA LOS FACTORES RESILIENTES EN EL ALUMNADO

*Subdirección de Apoyo Técnico Complementario
Subdirección de Operación
Coordinaciones Regionales de Operación*



HORIZONTES PROPOSITIVOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA... DESPUÉS DE LA PANDEMIA Y DEL CONFINAMIENTO SOCIAL

Esteban Díaz Mejía



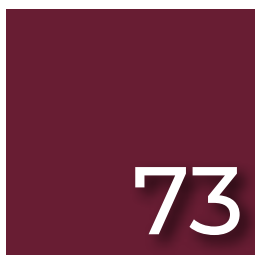
SONETO

Miguel Garza de la Huerta



CINE PARA MAESTROS Y ALGO MÁS

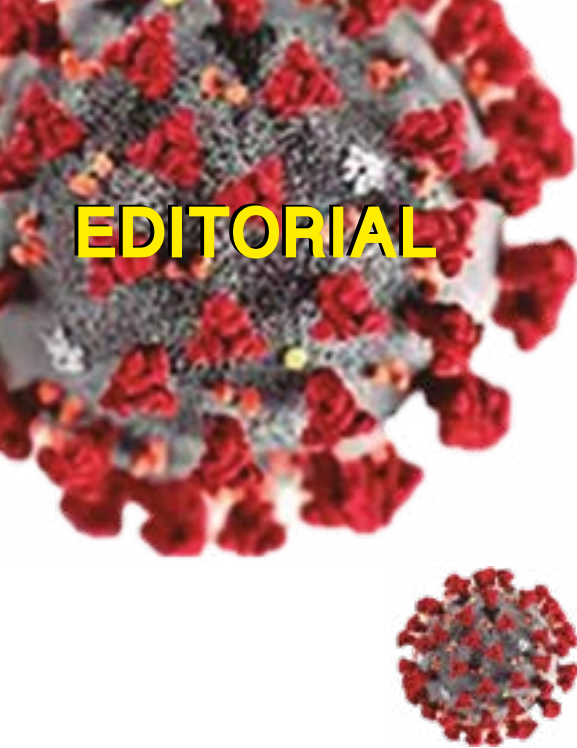
*Subdirección de Apoyo Técnico Complementario
Centro de Recursos de Información y Orientación*



INFORMACIÓN PARA LOS AUTORES



EDITORIAL



Novel Coronavirus, 2019-nCoV

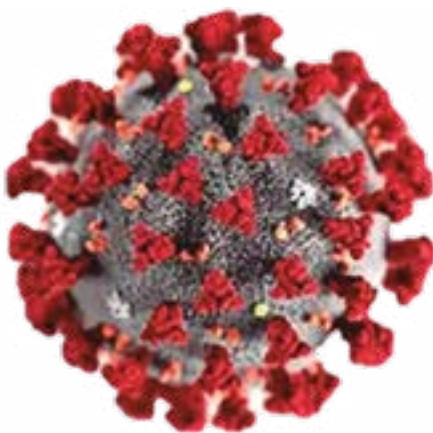
ahora se llama oficialmente

COVID-19

CO - Corona
VI - Virus
D - Disease



Imagen 1. Nombre oficial del coronavirus: COVID 19



El 11 de febrero de 2020, la agencia de salud de la ONU (Naciones Unidas), la **OMS (Organización Mundial de la Salud)** renombró oficialmente **Coronavirus** como **'COVID-19'** ["CO" significa "corona", "VI" para "virus" y "D" para "enfermedad", mientras que "19" fue para el año, ya que el brote se originó por primera vez en el área china de Wuhan en diciembre de 2019]¹

¹ Tomado de <https://affairscoud.com/who-renames-deadly-coronavirus-from-china-as-covid-19/> en abril 27 de 2020.

Estimados Lectores, amigos todos:

En China a partir de diciembre de 2019 y en nuestro país, de manera significativa, a partir de la segunda quincena de marzo de 2020, ahora todo el mundo en el que vivimos ha cambiado radicalmente por el COVID-19.

Al hablar de un virus se advierte que "...no es un ser vivo: es simplemente una partícula formada por una cápsula de proteínas que contiene material genético."² Se considera que "...son entidades biológicas constituidas sólo por ácidos nucleicos y proteínas y ocasionalmente algunos lípidos

² Tomado de http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/127/ojodemosca_127.pdf en abril 27 de 2020.

de la membrana que se llevan de las células que infectan...".³ "La única función que poseen los virus y que comparten con el resto de los seres vivos es la de reproducirse o generar copias de sí mismos, necesitando utilizar la materia, la energía y la maquinaria de la célula huésped, por lo que se les denomina parásitos obligados. No poseen metabolismo ni organización celular, por lo que se les sitúa en el límite entre lo vivo y lo inerte.

La Organización Mundial de la Salud señala que: "Los coronavirus son una extensa familia de virus que pueden causar enfermedades tanto en animales

³ Tomado de <https://www.revistaciencias.unam.mx/en/42-revistas/revista-ciencias-95/187-algo-acerca-de-los-virus.html> en abril 27 de 2020.

como en humanos.”⁴, en tanto que el COVID-19 “... es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente.”⁵

Las anteriores referencias tienen por objeto señalar que la dificultad de combatir un virus, e incluso de desarrollar una vacuna para prevenir su desarrollo es una tarea muy compleja al combatir a un ente no vivo pero que si provoca la muerte. Una bacteria se combate con antibióticos, un virus no.

El paisaje se ha transformado, la naturaleza en lo general ha tenido una tregua, las economías internacionales se han tenido que reacomodar, los seres humanos hemos sufrido lamentables pérdidas y también hemos tenido que aprender a relacionarnos de muchas diferentes maneras.

Estamos viviendo un ciclo que se repite y que muchas veces olvidamos. Las epidemias y las pandemias como la que hoy padecemos no son nuevas ni han sido fáciles de controlar. Tenemos diversos ejemplos que, en mayor o menor medida, en el devenir de la historia de la humanidad, han diezmando a la colectividad internacional, a

.....
⁴ Tomado de http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/U10_Virus_18061.PDF en abril 27 de 2020.

⁵ Tomado de <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses> en abril 27 de 2020.

saber, la peste negra en el siglo XIV, el cólera durante el siglo XIX, la gripe española en 1918, la gripe asiática en 1957, la gripe de Hong Kong en 1968, El virus de la inmunodeficiencia humana en 1980, la gripe aviar en 2003, la influenza AH1N1 en 2009, por citar algunas⁶.

En ese contexto, la publicación de la *Revista CuaDEErnos Sobre Inclusión Educativa*, también ha sufrido eventos imprevistos. El *Número 1* se quedó en el tintero o, mejor dicho, en el estudio de grabación. No tuvimos tiempo de concluir las grabaciones de las interpretaciones en Lengua de Señas Mexicana de la totalidad de los textos y las ediciones finales de diseño, habiendo quedado pendiente el trabajo para cuando reanudemos las actividades en nuestras instalaciones.

De igual manera, el presente número se entrega inconcluso, pues solo contiene los artículos en texto, quedando pendiente la grabación de audios, interpretación en Lengua de Señas Mexicana, así como la edición final para respetar el formato original que le da personalidad propia a la publicación.

No obstante, no quisimos dejar pasar el momento para proponer una lectura diferente del fenómeno que atravesamos.

.....
⁶ Tomado de <https://guiauniversitaria.mx/10-epidemias-en-el-mundo-a-lo-largo-de-la-historia/> en abril 27 de 2020.

¿Cómo leer desde la escuela la pandemia de transmisión del Coronavirus y su mayor afectación que es la muerte por Covid19? ¿De qué manera y en qué contexto podemos hablar de este fenómeno con niñas, niños, jóvenes y adolescentes, población de nuestras escuelas de Educación Básica? ¿Cómo podemos respaldar el trabajo de nuestras compañeras y compañeros docentes frente a su compromiso de informar adecuadamente, convencer con argumentos, tranquilizar cuando es necesario a padres, madres, tutores y a los propios alumnos?

En ese orden de ideas es el deseo de todo el equipo que participamos en la elaboración de la *Revista CuaDEErnos*, brindar con este número elementos de reflexión y apoyo que favorezcan en padres y docentes su intervención para explicar el mundo a nuestras niñas, niños y jóvenes.

Seguiremos en comunicación.

¡Muchas gracias!

Daniel Velasco González
Director de Educación Especial

EPIDEMIA Y PANDEMIA

por: **María Yolanda Piña Calderón**
Encargada de la Coordinación Regional de Operación N°2

Alejandra Nicolás López
Asesora de Mejora Educativa de la Subdirección de Operación.

Dirección de Educación Especial

ABSTRAC

Nos encontramos en un momento histórico que conlleva cambios importantes en nuestro estilo de vida a partir de la declaración de la pandemia de COVID-19 (Corona virus), esto implica un nivel de compromiso y responsabilidad de auto cuidado y cuidado de los demás en término de salud. A lo largo de los tiempos, el Mundo se ha visto afectado por enfermedades que se extendieron velozmente produciendo gran mortalidad. A continuación, se mencionan los conceptos de "Pandemia y Epidemia", así como las principales epidemias de las cuales se tiene registro y han afectado a la humanidad.

PALABRAS CLAVE

Epidemia
Virus
Peste
Plaga
Enfermedad

Los conceptos "epidemia" y "pandemia" normalmente se refieren a enfermedades transmisibles. Pero también a veces, se hace referencia a enfermedades no transmisibles, por ejemplo, la "epidemia de diabetes" (enfermedad metabólica).

Es importante identificar los términos con relación a la transmisibilidad de las enfermedades en los seres humanos. Si los casos de enfermedad solo se dan localmente, se considera y denomina como "brote endémico" y hace referencia a la aparición repentina de una enfermedad debida a una infección en un lugar específico y en un momento determinado, sin embargo, si

el número de enfermedades en una región determinada supera el número de personas contagiadas entonces se denomina "epidemia" debido a que la enfermedad afecta a la vez a un gran número de humanos de un determinado lugar geográfico.

Por lo tanto, una "pandemia" (también han recibido históricamente el nombre de pestes o plagas) es una epidemia que se propaga más allá de las fronteras de un determinado país, o incluso de un continente. El concepto de pandemia se refiere a una epidemia que afecta a varios países. Técnicamente hablando debería cubrir el mundo entero y afectar a todos los continentes.

EPIDEMIAS MÁS IMPORTANTES HASTA ESTE PERIODO

Peste de Atenas, que se propagó en el año 428 a. C (antes de Cristo), fue una forma de Tifus, enfermedad causada por la picadura de una pulga, misma que acabó con una tercera parte de la población.

Peste de Siracusa, esta plaga se dio en el año 396 a.C.

Peste Antonina, llamada así, por haber surgido en el siglo II d. C (después de Cristo)

La peste del siglo III, con origen en Egipto, se expandió con rapidez a Grecia e Italia, devastando el Imperio Romano.

Peste Justiniana, se propago en el año 542 d. C

Pestilencia amarilla, En 550 d. C, que debió ser una epidemia de hepatitis (daño en el hígado). Esta misma plaga apareció de nuevo en el año 664 d. C

Peste negra, la “gran epidemia” que desde 1347 a 1350 se propago a casi todo el continente europeo. A juzgar por la inflamación de los ganglios linfáticos (ubicados en la cabeza, cuello, axilas e ingle), se trató de una epidemia de peste bubónica.

La peste o muerte negra, entre 1646 y 1665, llamada así debido a las manchas café y negras que aparecían a consecuencia de las hemorragias (sangrado) debajo de la piel.

El sarampión, en el siglo XVII, en Londres, se propago durante los años de 1624-1689.

La viruela, en México fue aliada de los conquistadores, propiciando la caída de

Tenochtitlán. Hasta la fecha, la viruela es la única enfermedad que el 8 de mayo de 1980 la Asamblea Mundial de la Salud la declaró formalmente erradicada.

El cólera o “la pestilencia en el agua”, se dio en Europa en 1830, durante años continuó propagándose en varios países, siendo el último reporte entre 1982 y 1983 donde hubo grandes brotes en las islas Truk.

La lepra, cuyas descripciones más antiguas corresponden al texto indio del siglo VI a.C. A los leprosos de aquella época se les “enterraba” en vida, apartados de la comunidad, condenados a avisar de su presencia tocando una campana pequeña, actualmente no supone ya un problema alarmante y se la considera en fase de pre-erradicación.

Escorbuto, llamada también “peste de las naos”. En 1498, Vasco de Gama en su viaje relata que

una extraña enfermedad afectó a la mitad de su tripulación de sus barcos, de los cuales 54 hombres murieron después de un gran sufrimiento; a esta enfermedad la llamaron “la peste de las naos”. El escorbuto fue tratado

como una enfermedad contagiosa durante dos siglos y medio, fue hasta 1755 que los marinos de todos los países utilizaron métodos para evitar la terrible enfermedad producida por la carencia de vitamina C.

Fiebre amarilla o “El terror tropical”. La primera epidemia fue sufrida por los europeos en el año 1494, trasmitada por el piquete de un mosquito llamado “mosquito de la fiebre amarilla”.

La rabia, es una enfermedad tan antigua como la propia humanidad. Tres mil años antes de Jesucristo, se encuentra el origen de la palabra “rabia” en la lengua sánscrita, donde “Rabhas” significa “agredir”. La palabra griega “lyssa” viene de la raíz “lud”: “violento”. Desde 1880, Pasteur encuentra la vacuna contra esta enfermedad.

Una “pandemia” es una epidemia que se propaga más allá de las fronteras de un determinado país, o incluso de un continente.

La sífilis fue conocida antiguamente como “La maldición de Venus”, Los primeros informes acerca de la sífilis se remontan al Renacimiento.

La polio se conoce desde hace alrededor de 3000 años y se llamó “poliomielitis”. En su época de pleno apogeo, paralizó o mató a alrededor de medio millón de personas todos los años, antes del descubrimiento de una vacuna en 1955.

La tuberculosis o “peste blanca” es una enfermedad muy antigua, encontrando lesiones posibles de tuberculosis en huesos de momias egipcias que datan de 3.700 años a.C. actualmente mata a tres millones de personas por año en el mundo.

La gripe española mató entre 1918 y 1920 a más de 40 millones de personas en todo el mundo. es considerada la más devastadora de la historia de la humanidad.

El VIH o “SIDA” (Síndrome de inmunodeficiencia adquirida). La era del sida empezó oficialmente el 5 de junio de 1981, ha causado un estimado de 39 millones muertes en todo el mundo.

Neumonía asiática, se dan las primeras alarmas a mediados del mes de marzo de 2003, bautizada oficialmente como síndrome respiratorio agudo severo (SARS).

La gripe aviaria conocida también con las siglas H5N1, en 2005, se convirtió en una amenaza de pandemia cuando se produjeron los primeros contagios en seres humanos.

En 2009, La pandemia de gripe A (H1N1) cobró la vida de entre 150,000 a 575,000 personas en el mundo.

Síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS) fue detectado en el 2012 en Arabia Saudita, Hasta 2017 se habían producido casos en más de 10 países. El virus infectó a casi 2040 personas con una mortalidad del 30%.

El virus del zika, transmitido por un mosquito en 2014, afectó toda Latinoamérica con varios millones de contagios, se calcula la cifra de muertos en 4,030 casos.

2019-2020, Pandemia de COVID-19 (Coronavirus). Un nuevo tipo de SARS CoV-2, fue detectado en el continente asiático en el mes de diciembre de 2019. El virus (microorganismo), causante de la enfermedad por coronavirus o COVID-19, produjo un brote epidémico en la ciudad de Wuhan, capital de la provincia de Hubei, al oeste de Shanghai, China. El brote se expandió rápidamente y fue declarado pandemia el 11 de marzo de 2020.

Pandemia de COVID-19

Un nuevo tipo de SARS COV-2. Fue detectado en el continente asiático en diciembre de 2019 y declarado PANDEMIA el 11 de marzo de 2020.

PROTEGER LA SALUD DE LOS ESTUDIANTES EN MÉXICO

Debido a la pandemia COVID-19, millones de estudiantes de todo el mundo han dejado de asistir a las escuelas derivado al cierre de las mismas.

Para proteger la salud de los estudiantes y docentes en México, la Secretaría de Educación Pública, a través de la Autoridad Educativa en la Ciudad de México, toma la decisión de suspender a partir del 23 de marzo las clases presenciales, sin embargo, esta medida no debe confundirse con “vacaciones” ya que es una oportunidad para estudiar y disfrutar aprendiendo cosas nuevas en casa junto con la familia.



Aprende en Casa

<https://www.aprendeencasa.mx/aprende-en-casa/>

Imagen 3. Ilustración de la página Aprende en casa y su dirección electrónica.

Para ello se invita a los alumnos, padres y docentes a dar continuidad a los aprendizajes de manera digital, accediendo a la plataforma de APRENDE EN CASA de la Autoridad Educativa de la Ciudad de México. Además de dar opciones de canales de televisión que transmiten contenido escolar.

BIBLIOGRAFÍA

.....

Deutsche Welle. (2020) "Estas son las diferencias entre epidemia"

Fadic, R.. (2019) "Sarampión: Antecedentes históricos y situación actual" en: Revista Chilena de Pediatría. Recuperado de:

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-41062019000300253

Fundación IO. (2019) "Endemia, Brote, Epidemia, Pandemia". Recuperado de:

<https://fundacionio.com/2019/03/01/endemia-brote-epidemia-pandemia/>

"Las primeras epidemias de la Historia" Recuperado de: <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bmn/>

[las_primeras_epidemias_de_la_historia.pdf](#)

Pulido, S.. (2020) "¿Cuál es la diferencia entre brote, epidemia y pandemia?" en: Gaceta Médica. Recuperado de:

<https://gacetamedica.com/investigacion/cual-es-la-diferencia-entre-brote-epidemia-y-pandemia/>

Pulido, S. (2018) "La Gripe Española: la pandemia de 1918 que no comenzó en España" en: Gaceta Médica. Recuperado de:

<https://gacetamedica.com/investigacion/la-gripe-espanola-la-pandemia-de-1918-que-no-comenzo-en-espana-fy1357456/>



LA RESILIENCIA ANTE LOS EVENTOS ACTUALES

Imagen 4. La Neurobiología de la resiliencia. Persona con carreta cargando el simbolismo de la vida?

por: **Delma Daleth Cid Cerón**
Encargada de la Coordinación Regional de Operación N°. 4

Dirección de Educación Especial

ABSTRACT

¿Qué es la resiliencia? En este texto se da una respuesta puntual en el contexto de la pandemia de Covid-19. El llamado del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) para tomar medidas urgentes principalmente en las niñas y niños más vulnerables. Al mismo tiempo aborda la importancia generar ambientes que permitan a los niños, niñas y jóvenes desarrollar habilidades, aptitudes y actitudes que les permita superar la crisis y transformar su entorno. Finalmente explicita consejos fundamentales para desarrollar la resiliencia en la población infantil.

El 11 de marzo de 2020 la Organización Mundial de la Salud (OMS) declara como pandemia a la epidemia de COVID-19. En ese momento el mundo centró su atención en las noticias que referían tal hecho; el 27 de febrero del corriente, Hugo López-Gatell Ramírez, titular de la Subsecretaría de Prevención y Promoción de la Salud en México, menciona la presencia del primer caso; el 16 de

marzo se da a conocer el Acuerdo Número 02/03/20 del Diario Oficial de la Federación en el que refiere la suspensión de clases en educación básica a partir del 23 del corriente; a partir de esa fecha, el país se ha venido transformando, modificando la vida y cultura de las familias mexicanas para encontrar, primeramente la manera de evitar más contagios y después, desarrollando nuevas

PALABRAS CLAVE

Resiliencia
Infancia
Familia
Escuela
Transformar

formas de sobrevivir ante la crisis; sin embargo, hemos olvidado los efectos que traerá para los niños, niñas y jóvenes de México, debido, como ya lo mencionamos a los trastornos que la pandemia ha provocado en la sociedad.

⁷ Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/la-neurobiologia-de-la-resiliencia/>

Ante esto, el 8 de abril del 2020, la UNICEF hace un llamado a las naciones para tomar medidas urgentes principalmente en los niños más vulnerables, que eviten el establecimiento de una “crisis de los derechos de los niños, niñas y jóvenes”, publicando en su página web el Programa de Acción mundial, mismo que considera seis pilares:

- 1. Proteger la salud de todos los niños;**
- 2. Llegar a los niños vulnerables para proporcionarles agua, saneamiento e higiene;**
- 3. Facilitar el aprendizaje de los niños;**
- 4. Ayudar a las familias a cubrir sus necesidades y cuidar a sus hijos;**
- 5. Proteger a los niños de la violencia, la explotación y el abuso;**
- 6. Proteger a los niños refugiados, los migrantes y los afectados por un conflicto.**

Derivado de lo anterior, es preciso hablar sobre la resiliencia.

Boris Cyrulnik (2015) un reconocido neurólogo, psiquiatra, psicoanalista y etólogo francés, define a la resiliencia como el inicio de un nuevo desarrollo después de un trauma; es decir, la capacidad que tiene el individuo de ser feliz incluso cuando se tienen heridas en el alma, la capacidad para resistir y superar las adversidades.

Para lograrlo es imprescindible generar condiciones a partir del desarrollo de la seguridad del individuo, entendida ésta como el conjunto de actitudes, condiciones y medidas que incentivan y facilitan el desarrollo armónico e integral de la persona; así mismo, considera la recuperación ante los eventos traumáticos, las relaciones que se establecen y la cultura de cada persona como parte importante para reponerse o no de la adversidad. La característica de una persona resiliente va a depender de cómo se construye su personalidad y el entorno en que se desenvuelve, antes y después del trauma.

“En la resiliencia el factor genético juega un papel muy pequeño, pero no dice nada de la condición humana, todo lo demás es afectivo y cultural” (Boris Cyrulnik, 2018), para ello, la escuela y familia juegan un papel importante en la transformación social a través del “desarrollo armónico todas las facultades del ser humano” como lo expresa el Artículo 3º Constitucional, lo cual, dentro de una de sus implicaciones, está el generar en lo niños, niñas y jóvenes ambientes sanos y armónicos que les permitan desarrollar confianza en sí mismos, ser resiliente y aprender a recuperarse ante la adversidad; es decir, aprender a resignificar el dolor conlleva percibirlo, interpretarlo y nombrarlo, en un acto de reconocimiento de uno mismo (¿Qué pienso, que siento y que hago?), responsabilizándose y trascendiendo las limitaciones interiores y las limitantes exteriores.

Ante la pandemia es importante que las familias y escuelas hablen con los niños, niñas y jóvenes sobre el tema, externen las emociones que les provocan, lo que hacen para prevenir contagios y/o superar la crisis económica, lo que pueden hacer para evitar enfermarse o acciones por realizar como familia o escuela y el aprendizaje que les ha dejado; esto les proporcionará seguridad y desarrollará la creatividad para enfrentar la carencia o el trauma -no puedo soportar ver a mi mamá preocuparse, pero le haré una carta para que sea feliz-.

Los contextos familiares y sociales determinan condiciones en las que se suscitan experiencias que los individuos afrontan y que pueden suponer condiciones adversas por superar. Es por ello, que aprender a superar esas adversidades es un proceso que se emprende en sociedad, como parte de un grupo y con los otros.

La escuela representa un contexto social específico en el que es posible superar la función meramente académica, para generar espacios y aprender a establecer vínculos positivos que posibiliten a los alumnos a tener una vida “sana” en contextos adversos. Para ello, es preciso identificar signos de vulnerabilidad, inadaptación o fracaso escolar en los alumnos y diseñar acciones pedagógicas para el desarrollo de la capacidad de resiliencia, como parte de acciones formativas tan relevantes como un Plan de Vida.

*Resiliencia:
el dolor es
inevitable, el
sufrimiento es
opcional.*

Boris Cyrulnik

DIEZ CONSEJOS PARA DESARROLLAR LA RESILIENCIA EN NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

Todos podemos desarrollar resiliencia y ayudar a que los niños, niñas y jóvenes la desarrollen también. Implica conductas, pensamientos y acciones que pueden aprenderse con el paso del tiempo. A continuación, presentamos consejos para desarrollar la resiliencia en el hogar y en la escuela:

1 Establezca relaciones.

Enséñele a su hijo cómo hacer amigos, inclusive la capacidad de sentir empatía o de sentir el dolor del otro. Anime a su hijo a ser amigo para poder tener amigos. Desarrolle una red familiar fuerte para respaldar a su hijo ante las desilusiones y heridas inevitables. En la escuela, hay que estar atento al hecho de que ningún niño esté aislado. Relacionarse con las personas brinda apoyo social y fortalece la resiliencia.

2 Ayude a su hijo haciendo que ayude a otros.

Ayudar a otros puede permitirles a los niños superar la sensación de que no pueden hacer nada. Anime a su hijo a realizar trabajos voluntarios apropiados para su edad, o pídale ayuda con alguna tarea que él pueda realizar. En la escuela, realice una sesión creativa con los niños buscando maneras de ayudar a los demás

3 Mantenga una rutina diaria.

Respetar una rutina puede ser reconfortante para los niños, en especial para los más pequeños que anhelan estructuras en su vida. Anime a su hijo a desarrollar sus propias rutinas.

4 Tómese un descanso.

Si bien es importante seguir las rutinas, preocuparse incesantemente puede resultar contraproducente.

Enséñele a su hijo cómo concentrarse en algo distinto a lo que le preocupa. Dese cuenta de las cosas a las que su hijo está expuesto y que puedan ser inquietantes; sean noticias, Internet o conversaciones que oyen por casualidad y asegúrese de que su hijo tome un descanso de esas cosas si le causan inquietud. Si bien las escuelas son responsables del rendimiento, destine un tiempo no estructurado durante el día escolar para que los niños desarrollen su creatividad.

5 Enseñe a su hijo a cuidar de sí mismo.

Dé un buen ejemplo y enséñele a su hijo la importancia de darse tiempo para comer como es debido, hacer ejercicios y descansar. Asegúrese de que su hijo tenga tiempo para divertirse y de que no tenga programado cada minuto de su vida sin ningún momento para relajarse. Cuidarse e incluso divertirse ayudará a su hijo a mantener el equilibrio y enfrentar mejor los momentos estresantes.

6 Avance hacia sus metas.

Enséñele a su hijo a fijarse metas razonables y luego a avanzar dando un solo paso a la vez para lograr alcanzarlas. Avanzar hacia esa meta, incluso con un paso muy pequeño, y recibir elogios por hacerlo hará que su hijo se concentre en su logro en lugar

de fijarse en lo que no logró y puede ayudarlo a desarrollar resiliencia para salir adelante ante los desafíos. En la escuela, divida las tareas grandes en pequeñas metas alcanzables por los niños más pequeños, y para los más grandes, reconozca los logros a medida que avanzan hacia las metas mayores.

7 Alimiente una autoestima positiva. Ayude a su hijo a recordar cómo pudo lidiar satisfactoriamente con dificultades en el pasado y luego ayúdelo a entender que esos desafíos pasados lo ayudan a desarrollar la fortaleza para manejar desafíos futuros. Ayude a su hijo a que aprenda a confiar en sí mismo para resolver los problemas y tomar las decisiones adecuadas. Enséñele a su hijo a tomar la vida con humor y la capacidad de reírse de sí mismo. En la escuela, ayude a los niños a ver cómo los logros individuales contribuyen al bienestar de la clase como un todo.

8 Mantenga las cosas en perspectiva y una actitud positiva. Incluso cuando su hijo esté enfrentando sucesos dolorosos, ayúdelo a ver la situación en un contexto más amplio y a mantener una visión de largo plazo. Si bien su hijo puede ser demasiado joven para ver las cosas a largo plazo por sí mismo, ayúdelo a ver que existe un futuro más allá

de la situación actual y que el futuro puede ser bueno. Una actitud optimista y positiva le permite a su hijo darse cuenta de las cosas buenas de la vida y seguir adelante incluso en los momentos más difíciles. En la escuela, utilice la historia para mostrar que la vida sigue después de las adversidades.

9 Busque oportunidades para el autodescubrimiento. Los momentos difíciles suelen ser los momentos en los que los niños aprenden más sobre sí mismos. Ayude a que su hijo vea cómo lo que está enfrentando puede enseñarle a entender de qué está hecho. En la escuela, considere conversaciones sobre lo que ha aprendido cada estudiante después de enfrentar una situación difícil.

10 Aceptar que el cambio es parte de la vida. Los cambios pueden a menudo ser terribles para los niños y adolescentes. Ayude a su hijo a ver que el cambio forma parte de la vida y que se puede reemplazar con nuevas metas a aquéllas que puedan haberse convertido en inalcanzables. En la escuela, señale cómo los estudiantes cambiaron a medida que avanzaban al siguiente grado y analice cómo ese cambio ha tenido un impacto sobre ellos.



BIBLIOGRAFÍA

- Cyrułnik, Boris (2018) *Resiliencia: el dolor es inevitable, el sufrimiento es opcional*. Tomado de: https://www.youtube.com/watch?v=_lugzPwpsyY
- American Psychological Association (2020) *Diez consejos para desarrollar la resiliencia en niños, niñas y adolescentes*. Tomado de: <https://www.apa.org/centrodeapoyo/guia>

¿Qué es una situación de emergencia?

Imagen 5. Niños dibujando con gis blanco en la calle ⁸

*por: Alberto Gómez García
Encargado de la Coordinación Regional
de Operación No. 1*

*Rosalba Martínez Cuellar
Asesora de Mejora Educativa de la
Subdirección de Operación*

Dirección de Educación Especial

ABSTRACT

En la primera parte se hace referencia al concepto de emergencia considerando la definición que se plantea desde la Organización Mundial de la Salud (OMS) y la Asociación Médica Americana (AMA). A partir de estos conceptos se identifica el término “situación de emergencia”, considerando las implicaciones que se enfrentan a partir de la emergencia sanitaria que se desprende del COVID-19. En la segunda parte se hace una reflexión sobre las implicaciones que tiene la escuela ante esta circunstancia.

PALABRAS CLAVE

Emergencia
Implicaciones

⁸ Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/comunidad/cuarentena-hogares-ninos-adolescentes-emergencia-nid2346918>



¿Qué es una situación de emergencia?

En estos tiempos en que vivimos circunstancias diferentes a las que estamos acostumbrados, es importante hablar de términos que no son tan familiares. Reconocer su significado nos ayudará a entender su relevancia e importancia, y sobre todo su aplicación en nuestra vida cotidiana.

Uno de esos términos es “situación de emergencia”. El interés por abordar este tema se deriva del hecho que se está viviendo a nivel mundial, a partir del mes de diciembre del 2019 hasta la fecha, nos referimos a la contingencia por el virus COVID- 19, la cual nos ha confrontado como sociedad incidiendo en algo

tan importante como la salud. Esta situación ha requerido de una atención oportuna y coordinada, pues involucra al mundo en diferentes sectores que se han movilizad o ante el escenario inusual que se enfrenta; si bien hay muchos temas de interés público, la salud y la vida cobran relevancia debido a que son derechos humanos fundamentales.

En este contexto el término “situación de emergencia” tiene diferentes connotaciones a partir del ámbito en el que se usa, o bien de las circunstancias o las instituciones que lo definan. La Organización Mundial de la Salud (OMS), Protección Civil (PC), la Asociación Médica Americana (AMA) y Médicos sin Fronteras son algunas instituciones que se han dado a la tarea de conceptualizar este término.

Para fines de este artículo, tomaremos primero la definición de “emergencia” para entender posteriormente que es una “situación de emergencia”.

EMERGENCIA

“Aquel caso en que la falta de asistencia conduciría a la muerte en minutos”. (OMS)
“Aquella situación urgente que pone en peligro inmediato, la vida del paciente” (AMA)

A partir de este concepto, una “Situación de emergencia” puede presentarse ante sucesos hidro meteorológicos, terremotos, incendios, factores de violencia, amenazas nucleares, entre otras; cabe destacar la situación de emergencia causada por una contingencia sanitaria la cual radica en plagas, epidemias o pandemias.

En este sentido el COVID-19 como pandemia es una situación de emergencia, por lo que se han puesto en marcha diversas acciones con carácter de urgente que conllevan a proteger a la población, alterando incluso las rutinas de la población de manera colectiva con la finalidad de minimizar los riesgos de contagio.

Enfrentar los cambios en las dinámicas cotidianas ha generado incertidumbre, miedo, enojo, indiferencia u otros sentimientos como resultado de las decisiones y acciones implementadas hasta el momento. Sin embargo, ninguna acción relacionada a esta situación de emergencia podría resultar insignificante cuando se trata de salvaguardar la integridad de las personas.

Es válido y respetable tener diversos puntos de vista, sin embargo, ante cualquier situación de emergencia enfrentar los desafíos nos lleva a tener apertura para seguir un protocolo de medidas, mostrarse propositivo e innovador, cumplir funciones y generar acciones desde nuestro ámbito de injerencia.

Si bien esta situación de emergencia que vivimos pareciera implicar directamente al sector salud, también incide de manera determinante en otros ámbitos como es el familiar, educativo, laboral, económico, por mencionar algunos.

Por lo anterior, la suma de esfuerzos es trascendental; no llamaríamos emergencia a algo sin importancia, esto nos atañe a todos.

Contrarrestar lo que hoy estamos viviendo depende de las acciones que se ponen en marcha, tanto las de prevención como las de atención, no debemos

esperar a que una situación de emergencia se convierta en un desastre o catástrofe cuando aún hay medidas por emprender.

Desde cada uno de los ámbitos se han generado acciones para desacelerar la propagación del virus, como son la suspensión de eventos masivos, medidas de higiene específica, trabajo desde casa, el cierre de locales comerciales, etc.

¿Y qué lugar ocupa la escuela ante esta situación de emergencia?

Uno de los ámbitos que se retoma con particularidad es el educativo porque en este caso la escuela, como principal institución de carácter formativo, no puede deslindarse de ninguna manera de lo que acontece a nivel social.

En primer lugar, la escuela, como espacio de aprendizaje, que reúne a un buen número de estudiantes de forma colectiva debía tomar las medidas necesarias para poder mitigar los efectos de la pandemia, por lo que la medida tomada fue dar continuidad a través de la estrategia “aprendizaje en casa”.

La estrategia de “Aprendizaje en Casa” ha resultado todo un reto pues, así como el COVID-19 es algo nuevo, el Aprendizaje en Casa resulta para los docentes, alumnos y familias algo diferente. Sin lugar a duda se ha convertido en una herramienta, en una posibilidad, en un recurso que nos moviliza a todos y que hace realidad la parte de la corresponsabilidad que plantea la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

En segundo lugar, para la escuela, el COVID-19 representa una situación de emergencia porque no solo cambia el espacio para aprender, sino que nos incita a renovar nuestras prácticas docentes haciendo un uso de la tecnología como medio principal para acceder al aprendizaje, nos lleva a diseñar propuestas que sean apropiadas para los alumnos y que puedan ser explicadas por los padres, a los cuales lleva a tener un mayor acercamiento con sus hijos.

En tercer lugar, en el ámbito educativo se ha generado incertidumbre en cuanto a la conclusión del ciclo escolar, las formas de evaluación y la acreditación de los alumnos lo cual también ha sido de carácter emergente para las autoridades, quienes han atendido las dudas que surgen constantemente.

Por último, el ámbito educativo con su carácter formativo se ha interesado

y ocupado en preparar a los alumnos y orientar a los padres sobre las medidas y protocolos de higiene y salud que deben incorporar a la vida cotidiana.

Por tanto, ante esta situación de emergencia una vez más la escuela cobra y seguirá cobrando importancia para generar acciones que coadyuven a mitigar o erradicar la propagación de este virus.

La atención de esta situación emergente ha llevado mucho tiempo y quizás aún nos falte más, por ello es importante fortalecernos para seguir haciendo frente a lo que hoy vivimos y lo que nos espera en un futuro.

A fin de no acrecentar la magnitud de los daños cada miembro de la población debemos asumir lo que le toca para que prontamente la dinámica social de cada contexto tome su rumbo.

BIBLIOGRAFÍA

Organización Mundial de la Salud, (2017). *Guía de la OMS para fundamentar y armonizar las medidas nacionales e internacionales de preparación y respuesta ante una pandemia.*

De Nicolás L, Artetxe AI, Jáuregui A, López S., (2000). *Intervención psicológica en situaciones de emergencia y desastres.* Vitoria.

Villalibre Calderón C. (2013). *Concepto de urgencia, emergencia, catástrofe y desastre: Revisión histórica y bibliográfica.*

Organización Mundial de la Salud, (2017). *Acción sanitaria en las crisis humanitarias Crisis y situaciones de emergencia.* Recuperado de: <https://www.who.int/hac/crisis/es/>



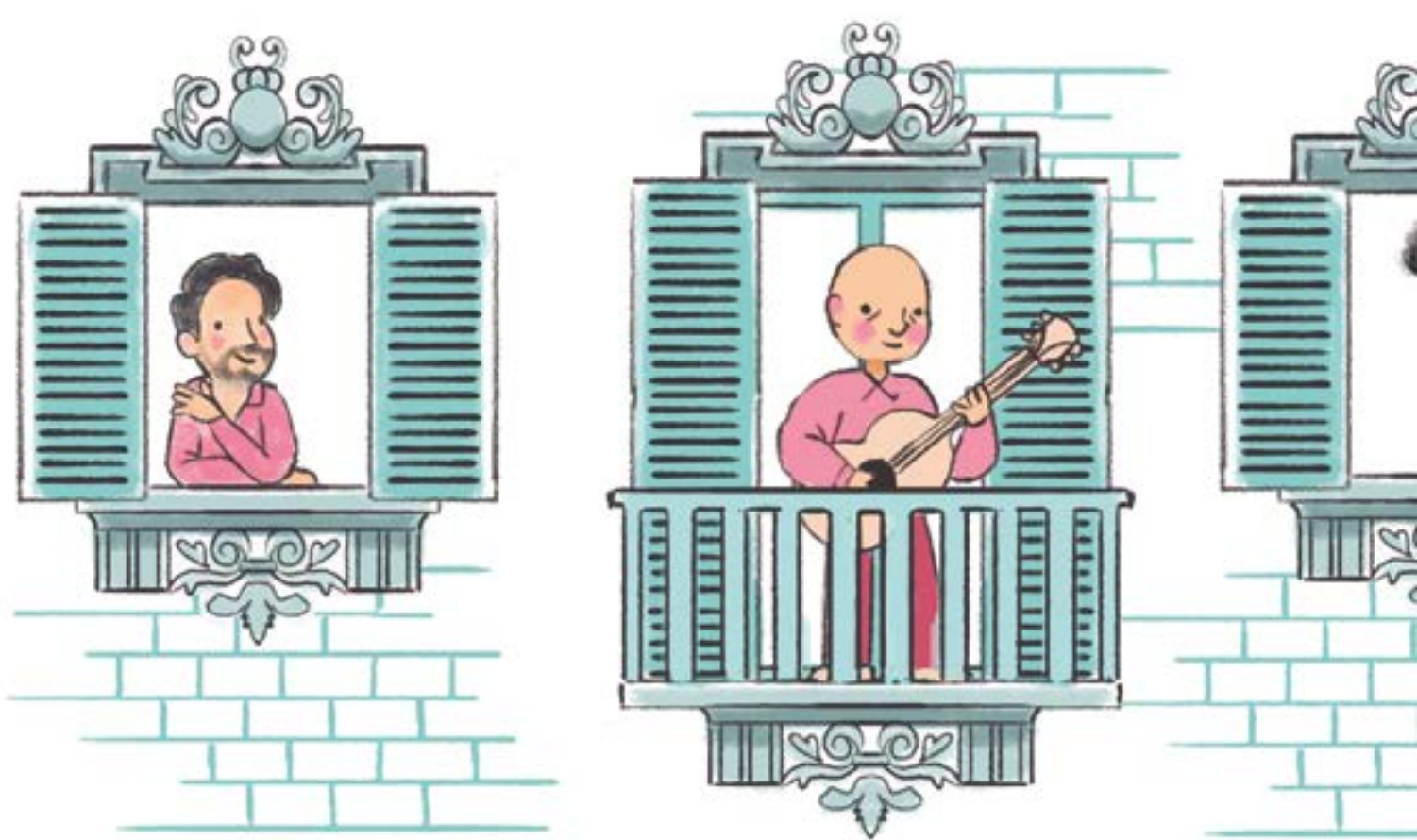


Imagen 6. Personas en confinamiento.⁹

¿Qué es la Pedagogía de la Emergencia?

por: *Verónica de Lucio Pérez*
Encargada de la Coordinación Regional de Operación N.3

Lizette Romero Espinosa
Subdirectora de Operación

Dirección de Educación Especial

ABSTRACT

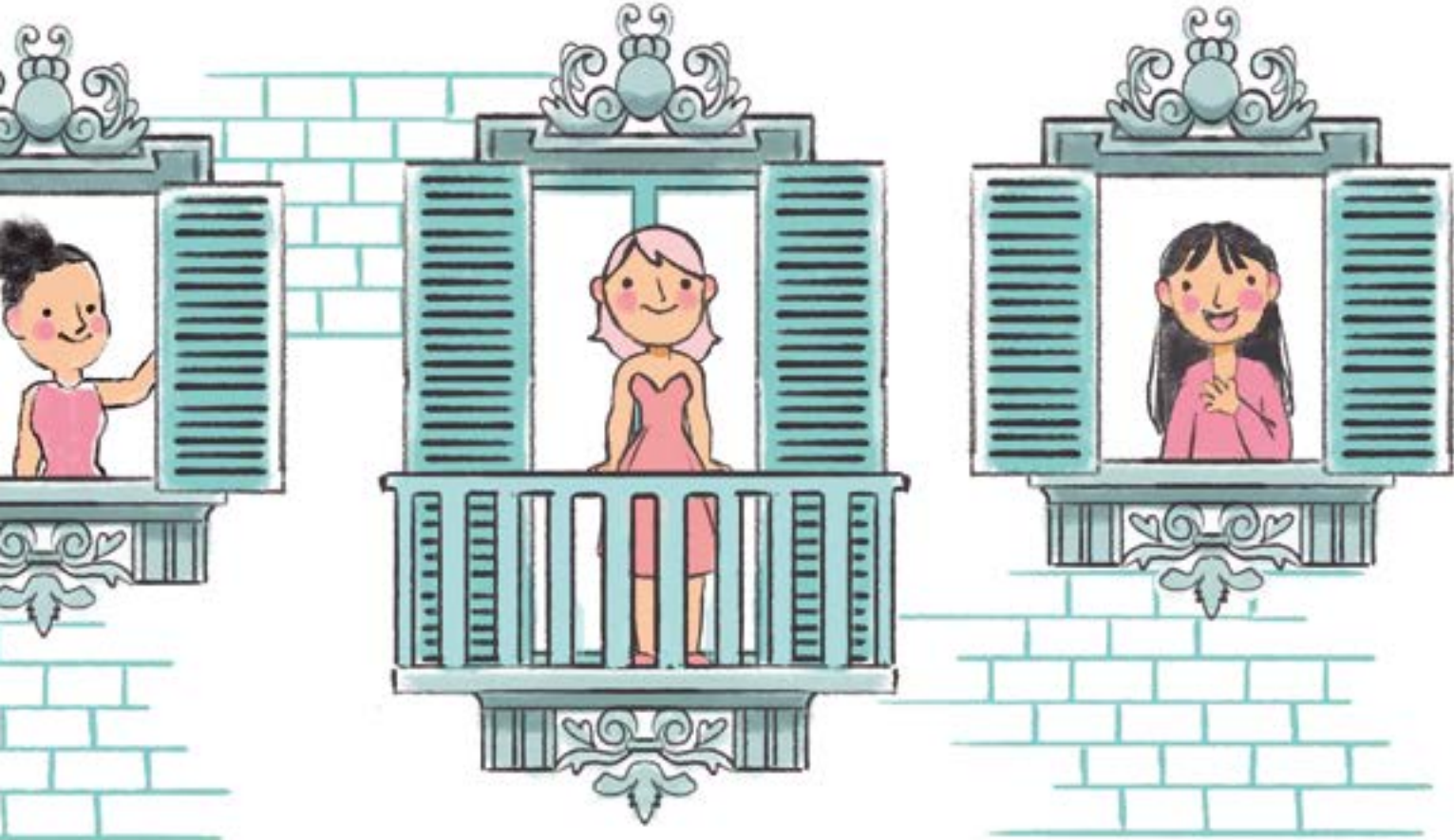
Todas las intervenciones pedagógicas de emergencia en los primeros días y semanas después de los acontecimientos traumáticos tienen por objeto activar y reforzar las estrategias de afrontamiento y el poder de auto sanación del niño

o niña a fin de apoyar el procesamiento de sus experiencias y la prevención de los trastornos relacionados con el trauma. Para ello, se intenta incrementar los recursos del niño/a. En los párrafos siguientes se presenta un concepto básico sobre pedagogía de emergencia.

PALABRAS CLAVE

Pedagogía
Emergencia
Crisis
Trauma
Estrategia

⁹ Recuperado de: https://www.freepik.es/vector-gratis/vecinos-balcon_7680816.htm#page=1&query=vecino&position=20



La Pedagogía de la Emergencia es una estrategia de intervención que brinda herramientas a aquéllos que requieren ayuda para procesar un acontecimiento traumático que han vivido. Es un aspecto parcial de la pedagogía del trauma. Su definición fue introducida por primera vez por Harald Karutz en el contexto de los servicios de socorro (2004).

Según Karutz en el caso de la pedagogía de emergencia se trata de la “ciencia de la educación y formación relacionada a emergencias. Como sinónimo también se puede hablar de la ciencia de la educación relacionada a emergencias” (Palm, 2010).

Él propone que se entienda a la pedagogía de emergencia como “una disciplina de investigación independiente y (...) ciencia para el manejo de emergencias en su más amplio sentido”. (Karutz, 2011, 23). Hasta hoy en día no se ha podido establecer una definición unificada de la pedagogía de emergencia.

La pedagogía de emergencia en el marco de las intervenciones de crisis -desarrollada conceptualmente por los Amigos de la Educación Rudolf Steiners-, actúa en la fase de shock aguda de las primeras horas o las primeras semanas después del trauma. Es aquí donde se decide si los niños y jóvenes con sus

experiencias de estrés extremo pueden superarlo de manera independiente e integrarlo a su biografía o si desarrollan un trastorno de trauma.

La intervención de la pedagogía de emergencia debe estimular las fuerzas de auto sanación y estrategias de superación del niño o joven y ayudar a identificar recursos individuales, “ya que la pedagogía en si posee un efecto que no se debe subestimar para superar experiencias traumáticas” (Kühn, 2009, 26).

Se resume brevemente los tres pilares principales de la pedagogía del trauma:



Imagen 7. Personas en confinamiento viviendo diferentes emociones.¹⁰

1. Protección y seguridad: La escuela como el espacio de la mayor seguridad posible.

Niños severamente traumatizados requieren de seguridad. No solamente se deben encontrar de forma real en un lugar seguro, si no también lo tienen que experimentar subjetivamente. Sin tener este sentimiento de seguridad las heridas anímicas no pueden sanar.

Una escuela... tiene que ser este lugar que ofrece protección y seguridad incluyendo conceptos pedagógicos claramente estructurados y libres de violencia.

La escuela tiene que proteger al niño traumatizado al igual que a sus compañeros y maestros de experiencias violentas. Para esto se requiere de reglas claras tanto como al aplicar medidas educativas que se requieran, como en

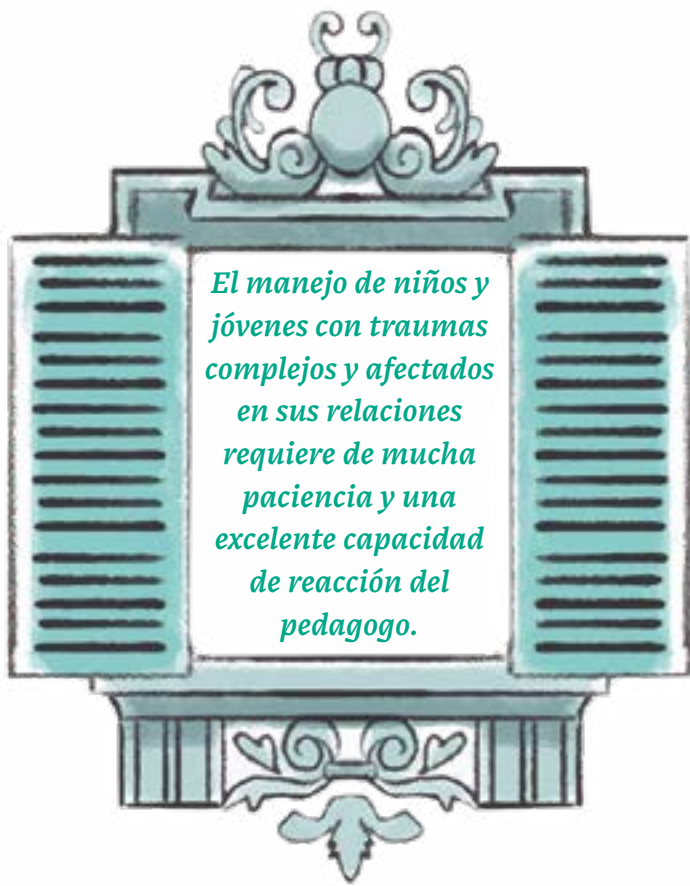
el manejo institucional de cualquier sospecha de violencia.

2. Cultivando la relación: la escuela como un lugar de relación confiable.

El desarrollo de la relación es la base de cualquier actividad pedagógica. Esto es válido especialmente para la pedagogía especial en el contexto del trauma.

Una relación sanadora lleva al fortalecimiento de la personalidad del niño traumatizado (Hermann, 2006, 183). El sentirse protegido en una relación es la medida de protección más importante contra una psicopatología derivada de un trauma (Van der Kolk et al, 2000, 88). El pedagogo que ofrece una relación confiable y un espacio protegido y manejable se convierte en la "persona responsable de la seguridad" (Kühn, 2009, 32).

¹⁰ Recuperado de: https://www.freepik.es/vector-gratis/conjunto-vecinos-diversas-actividades-ventanas-casa-pared-ladrillo_6867562.htm#page=1&query=vecino&position=1



- *Escuchar y hablar.*
- *Permitir que se expresen los sentimientos.*
- *Cultivar rituales.*
- *Cultivar el ritmo.*
- *Nutrir al niño.*
- *Ayudar al niño a relajarse (respiración, dormir, descansar).*
- *Ejercicios de concentración.*
- *Formas creativas de sobreponerse al trauma a través de escribir, pintar y hacer música.*
- *Movimiento a través del deporte, la danza, caminatas, movimiento libre.*
- *Juego.*
- *Hacer planes.*
- *Fortalecimiento de sentimientos religiosos.*
- *Fortalecimiento de la auto-estima.*

3. Corrección de la experiencia traumática: la escuela como un lugar de aliento.

Los niños traumatizados experimentan una y otra vez situaciones comparables con su experiencia traumática. No pocas veces se escenifica la re-experimentación del acontecimiento traumático. En esa situación el niño espera que se repitan también las reacciones de su entorno.

Entre las experiencias necesarias de corrección de un trastorno postraumático, se encuentra que el niño experimente nuevamente su autoestima, autocontrol y autoeficacia.

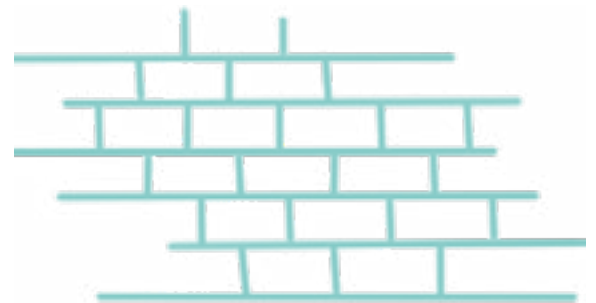
Principios educacionales para tratar traumas.

Después de una experiencia traumática, un niño necesita ayuda educativa para enfrentar el trauma. Es el futuro del niño lo que depende de ese apoyo. Por, sobre todo, el niño requiere integrar sus experiencias y restablecer el contacto con el entorno. Aquí se mencionan algunos de los principios clave del enfoque educacional para tratar el trauma: (Eckardt, 2005):

BIBLIOGRAFÍA

Bernd Ruf. *Pedagogía de la emergencia. "Guía de organización y acción para intervenciones de pedagogía de emergencia en regiones con conflictos bélicos y catástrofes".*2015

Pedagogía de Emergencia. La pedagogía que ayuda a los niños a superar el trauma. Tomado de: www.pedagogiadeemergencia.com



Orientaciones para fortalecer la Resiliencia de docentes y directivos de la Educación Básica

Imagen 8. Imagen de Marc Pascual en Pixabay¹¹

por: **Rubén Castañeda Rosas**
Asesor Técnico Pedagógico de la DEE

“Cuando una puerta de la felicidad se cierra, otra se abre; pero a menudo miramos tanto tiempo a la puerta cerrada que no vemos la que se ha abierto para nosotros”.

Hellen Keller

ABSTRACT

La resiliencia y el COVID-19 precisan de una reflexión y un análisis detallado por parte de los directores y maestros de la Educación Básica, tanto a nivel personal como profesional. La resiliencia es concebida como un proceso, o, a veces, como una serie de pilares que refleja una capacidad humana. Este proceso no es intrínseco a la persona, se deriva de un evento traumático o adverso, en este caso particular, el director y el maestro puede ser resiliente en ciertas áreas y no en otras, consistiendo la resiliencia principalmente en un equilibrio de fuerzas entre las fortalezas internas del sujeto y su vínculo social con otras personas. Por lo tanto, la resiliencia producida por la experiencia de

PALABRAS CLAVE

**Resiliencia
COVID-19
Adversidad
Reconstrucción humana
Resiliencia colectiva.**

¹¹ Recuperado de: : <https://pixabay.com/es/photos/árbol-pino-roca-símbolo-metáfora-2743254/>

confinamiento del COVID-19 es un potencial para reconstruirse en cada uno de los maestros y directores de manera colectiva, el reconocimiento de las vivencias y experiencias de este proceso permitirá al colectivo docente afrontar con éxito su tarea educativa, presente y futura que esta sociedad cambiante, exigirá de ellos. El colectivo docente no debe de olvidar que en este retorno a las actividades cotidianas el trabajo pedagógico no consiste únicamente en abordar los contenidos educativos del plan y programa de estudios tienen que darse un tiempo para trabajar sobre la comunicación y formación de los mecanismos resilientes que les ayudaron a salir de los momentos adversos que vivieron.

I. Y después de la emergencia sanitaria COVID-19, ¿cómo continuamos?

El próximo retorno de los maestros y directores a las actividades educativas en las escuelas tienen como reto el imaginar y crear las condiciones más adecuadas para continuar con sus labores pedagógicas en ambientes de convivencia, solidaridad, respeto, escucha y trabajo colaborativo en los procesos de formación docente y de enseñanza y aprendizaje.

El presente artículo pretende contribuir a la importante tarea educativa de los maestros y directores que se ayudarán a sí mismos y a muchas niñas, niños y adolescentes a volver a la vida cotidiana después del COVID-19 que prolifera en el 2020. El gobierno de México impulsa una cultura de prevención, protección civil, resiliencia, apoyos económicos, educativos y de aislamiento social frente a los efectos provocados a nivel mundial por la pandemia del coronavirus (COVID-19).¹²

Toda la población está afectada de manera directa o indirecta por el confinamiento y aislamiento social ocasionado por la emergencia sanitaria del COVID-19, pero el colectivo docente que conforma la Nueva Escuela Mexicana busca reponerse emocionalmente, trabajando solidariamente en la protección y respeto de los derechos de niñas, niños y adolescentes ante la emergencia sanitaria vigente, además de coadyuvar en la reconstrucción de la vida social de todos.

El regreso a la vida ordinaria por parte de los maestros y directores va a ser complejo, más si hubo pérdidas de personas en la familia, o bien con el confinamiento en la casa si hubo traumas

.....

¹² *Coronavirus.gob.mx "En este caso, se trata del coronavirus SARS-COV2. Apareció en China en diciembre pasado y provoca una enfermedad llamada COVID-19, que se ha extendido por el mundo y fue declarada pandemia global por la Organización Mundial de la Salud". Consultado el 22/04/2020*

emocionales que provocaron miedos, angustias, agresiones, tristezas internas, aislamiento individual, hasta depresiones internas, por lo que los primeros días del regreso a las escuelas será importante dialogar sobre las vivencias que cada profesional de la educación experimentó en este contexto de la pandemia.

El estado de ánimo y la manera de procesar lo vivido será diferente de persona a persona, por lo que es necesario identificar si en el colectivo docente hay personas que tengan mayor dificultad para expresar sus vivencias, pensamientos y emociones, e inclusive detectar si alguna de ellas requerirá de apoyo especializado para tramitar sus emociones o posibles pérdidas familiares.

Sin duda, para las niñas, niños y adolescentes, el regreso a clases constituirá una de las señales de que la emergencia sanitaria está pasando, pero más complejo será el que reconozcan que no se volverá a la normalidad de antaño, sino a una convivencia humana diferente cuyo porvenir tocará a todos el que sea mejor, la nueva normalidad tendrá una mayor preocupación humana y respeto por la naturaleza en su conjunto. Un mundo donde todos quepan. Sin embargo, este proceso no será sencillo porque el colectivo docente y particularmente la niñez estará marcada emocionalmente por la experiencia vivida en casa con el COVID-19.

Ante este panorama esbozaremos brevemente la relación entre resiliencia y el COVID-19, además de algunas orientaciones sobre factores resilientes para la reflexión y el trabajo pedagógico entre maestros y directores en su próximo regreso a las escuelas. Las orientaciones para el trabajo frente a grupo pretenden crear un ambiente de confianza y solidaridad en el colectivo docente que posibilite, en la medida de las circunstancias, recrearse en una nueva cotidianidad en las escuelas y salones de clase.

Las orientaciones sobre la resiliencia pretenden fortalecer las actitudes solidarias, empáticas y auténticas mediante la instrumentación de metodologías lúdicas, reflexivas que faciliten en los directores y maestros la expresión libre, el goce por reinventarse como profesionales de la educación y la importancia de recuperar la esencia humana.

II. La relación entre COVID-19 y la resiliencia.

El COVID-19 es una enfermedad infecciosa descubierta recientemente en Wuhan China en diciembre del 2019 y es causada por el coronavirus, este pertenece a una extensa familia de virus que causan enfermedades tanto en animales como en humanos. En las personas se sabe que varios coronavirus causan infecciones respiratorias que van desde un resfriado hasta enfermedades más graves como el síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS) y el síndrome respiratorio agudo severo (SRAS), (OMS, 2019). Ante la pandemia que azota al mundo con el COVID-19, el 27 de marzo de 2020 el presidente de México Andrés Manuel López Obrador publicó en el Diario Oficial de la Federación el Decreto por el que se declaran acciones extraordinarias en todo el territorio nacional para combatir la enfermedad generada por el virus COVID-19 (SEGOB, 2020).

Entre las acciones extraordinarias para evitar la propagación del COVID-19, sólo mencionaremos algunas:

- *Lavarse las manos con frecuencia.*
- *Mantener una distancia segura entre personas.*
- *Quédate en casa.*

III. Ante situaciones adversas y traumáticas, la resiliencia como una capacidad de reconstrucción humana.

La resiliencia es la capacidad de los seres humanos de continuar la vida de forma más fortalecida después de experimentar una situación adversa y traumática. La resiliencia es una realidad confirmada por diversas historias de vida exitosas. Por diálogos con profesionales y lecturas, podemos conocer casos, familias y comunidades que vivieron shocks, rupturas, y lograron superarlas viviendo a un nivel superior, como si el trauma sufrido hubiera desarrollado en las personas, recursos, mecanismos latentes e insospechados que con la ayuda de otra persona pudo fortalecer su autoestima, coraje, convicción, deseo para salir de ese estado de shock (Manciaux, 2001).

Con base en los distintos escritos producidos por diversos autores, Marrone (2001), Melillo (2002), Suarez (2001) y Walsh (1998), se sabe que la piedra angular de la resiliencia es **la autoestima** y que ésta se despliega en el ser humano a partir de las relaciones de apego seguras con los padres de familia y constituyen la base primordial para el establecimiento de todas las relaciones humanas posteriores que llevamos a cabo. Es desde ese vínculo primigenio donde empieza a gestarse ese mecanismo constructor de resiliencia en la persona. Sin embargo, la autoestima es la base para que en la resiliencia también se desplieguen otros pilares fundamentales de la fortaleza humana: creatividad, independencia, introspección, iniciativa, capacidad de relacionarse, humor y moralidad.

Por lo tanto, la resiliencia se teje, no aparece sólo en la interioridad de la persona ni en su entorno, sino entre los dos, ambos se anudan constantemente en un proceso íntimo de vínculo con otras personas, es una urdimbre



Imagen 9. Un hombre levantando fichas de dominó gigantes.¹³

social; siempre será fundamental la relación con otro humano para superar las adversidades y eventos traumáticos mediante las fortalezas que constituyen la resiliencia.

En este sentido para reconstruir la resiliencia grupal es fundamental como colectivo docente reconocer los problemas y limitaciones que hay que afrontar ante las vivencias y experiencias sentidas con el confinamiento en casa por el COVID-19; hay que dialogar sobre los conflictos abierta y claramente; registrando entre todos los recursos personales que ayudaron a cada uno a salir de la adversidad sufrida y en colectivos organizar las estrategias, las metodologías tantas veces como sea necesario, para revisar y evaluar los logros y las pérdidas que como grupo de maestros y directores los proyecta a continuar siendo mejores personas y profesionales de la educación.

Para esta reconstrucción de la resiliencia como grupo es necesario que, en las relaciones entre los directores y maestros, cuando se reúnan de nuevo presencialmente, se produzcan las siguientes prácticas: actitudes demostrativas de apoyos emocionales ante lo vivido con

el COVID-19, expresiones de confirmación y confianza en las competencias de todos los que conforman el colectivo docente; diálogos en los que se compartan acuerdos y donde se construyan significados compartidos acerca de los objetivos que guiarán sus acciones presentes y futuras, con un sentido dignificador para cada director y maestro.

IV. La función directiva, la docencia y la resiliencia.

La forma en que cada director y maestro responderá a las experiencias y adversidades de la vida constituyen el marco contextual para su desarrollo personal, resultado de una multitud de aspectos internos y externos vividos ante los acontecimientos de la emergencia sanitaria. En estas condiciones la resiliencia puede ser interpretada como un conjunto de sistemas intra e intersíquicos que permiten a los directores y maestros tener las herramientas para llevar un estilo de vida saludable, en un entorno difícil, lo que evidencia las capacidades individuales para salir fortalecidos de los momentos resilientes de angustia y shock.

¹³ Recuperado de: <https://es.freeimages.com/photo/falling-dominoes-1422284>

La necesidad de comprender los mecanismos, estrategias que utilizaron los directores y maestros para responder a lo acontecido con el COVID-19, vuelve relevante la puesta en marcha de un proceso interactivo y dinámico, que les permita continuar creciendo como personas y profesionales al activar su resiliencia y su capacidad para mirarse a sí mismos de modo más reflexivo en lo que hacen y harán en su quehacer pedagógico. Por lo tanto, estas capacidades fortalecidas en directores y maestros de la Educación Básica se verán reflejadas de forma visible en sus prácticas educativas que realicen con los alumnos. Un director o maestro que utiliza la resiliencia de lo vivido para proyectar un trabajo pedagógico más enriquecido podrá seguramente exteriorizar de manera más coherente y eficaz, sus valores, creencias y conocimientos, de forma más contextualizada, dominando las situaciones de angustia, miedo, tristeza a las que estuvo expuesto, para realizar una mejor intervención educativa y una rica formación docente desde la cotidianidad.

Cobra relevancia en estas circunstancias vividas por el COVID-19 el que los directores y maestros retomen y practiquen el ciclo reflexivo mencionado por Schön (1992) a través de la reflexión en la acción, el conocimiento en la acción y la reflexión sobre la acción. Esta reflexión de la práctica de los maestros y directivos adquiere mayor relevancia en el contexto de análisis de la resiliencia vivida al proporcionarles amplios espacios de formación participativa, sin olvidar que no toda formación debe de ser estrictamente pedagógica sino también personal, afectiva y emocional.

La formación del director y maestro tiene una enorme relevancia en estos momentos porque mostrará la forma como actúan y activan su capacidad de resiliencia de manera colectiva, para responder a la nueva normalidad educativa de las escuelas, es decir, es esencial que los directores y maestros asuman una postura de reflexión crítica sobre sus propias prácticas pedagógicas de antes y después del COVID-19. La resiliencia vivida se presenta como un

campo fértil y útil de investigación, ya que les permite tratar de comprender las situaciones que hacen a las personas más vulnerables en sus procesos de crisis y reconocer cuáles son los mecanismos que les permiten, incluso teniendo condiciones de adversidad, angustia, miedo, tristeza y soledad difíciles, salir fortalecidos para caminar en la dirección que les permita lograr un crecimiento físico, psicológico, ético y social como colectivo docente.

Para que esto sea posible, es importante que los directores y maestros en esta nueva etapa laboral que se avecina sean auténticos, abiertos a sus experiencias, consistentes e íntegros en su manera de actuar profesionalmente, para ello deben crear las condiciones para hacerlo, por ejemplo; con la puesta en marcha de jornadas de reflexión sobre las prácticas docentes, seminarios y cursos con temas diversos para manejar la adversidad y adquirir más resiliencia.

Es un proceso social de naturaleza vivencial en el que cada director y maestro está en el centro como ser que piensa, siente y vive. Se trata de un proceso de descubrimiento del significado personal del evento adverso vivido, que pasa en la persona con sus experiencias y que está vinculado con el contexto educativo y las relaciones interpersonales que se establecen con el colectivo docente.

Será fundamental en este nuevo proceso laboral que los directores y maestros comprendan que la formación reflexiva y el trabajo pedagógico no consistirá sólo en administrar los contenidos del plan y programa de estudios, sino prepararse para perfeccionarse como educadores y adquirir la resiliencia necesaria para afrontar la educación que se va a necesitar en este nuevo mundo de cambios, un después de la pandemia del COVID-19.

V. Factores que fortalecen y promueven la construcción de la resiliencia en directores y maestros de la Educación Básica.

A continuación, se presentan algunos factores que fortalecen y promueven la construcción de la resiliencia en directores y maestros, muchos ya cuentan con algunos de ellos, como herramientas para responder a las adversidades.

a) Apoyo externo de directores y maestros:	b) Apoyo interno (fuerza interior):	c) Capacidades interpersonales y de resolución de conflictos:
<ul style="list-style-type: none"> • Confianza en el colectivo docente para la mejora de las prácticas docentes. • Respeto a la autonomía de la actuación docente. • Ayudas para actuar correctamente en la escuela. • Solidaridad para resolver problemas educativos. • Formación reflexiva y crítica desde la práctica. • Colaboración en los procesos de formación, así como de los procesos de enseñanza y aprendizaje. • Retroalimentación para la mejora educativa. • Evaluación permanente para enriquecer los procesos educativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Somos personas y profesionales de la educación que agradan a la mayoría de la gente. • Generalmente tranquilos y dispuestos al trabajo. • Propositivos para planear el futuro. • Respetuosos consigo mismo y con los demás. • Empáticos por los demás y con preocupación por ellos. • Disposición para responsabilizarse de sus acciones y aceptar las consecuencias. • Dignos de confianza. • Seguros de sí mismos, optimistas, confiados y con muchas esperanzas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Generar nuevas ideas o nuevos caminos para el trabajo educativo. • Las tareas educativas se realizan hasta finalizarlas. • Encuentran en el humor una forma para reducir tensiones en la escuela. • Hablan sobre aquello que los asusta de su quehacer pedagógico. • Buscan la forma de resolver en conjunto los problemas educativos. • Piden ayuda cuando la necesitan para mejorar su práctica docente o procesos de formación docente. • Comunicación franca entre el colectivo docente sobre los procesos educativos. • Claridad en los objetivos comunes del trabajo pedagógico.

Estos factores permiten reconocer y fortalecer entre los directores y maestros la resiliencia comunitaria, sólo si son capaces de promover que las experiencias vividas con el COVID-19 puedan ser verbalizadas entre el colectivo docente durante

varios momentos del quehacer pedagógico, de tal forma, que salgan fortalecidos y logren recuperar aquellos mecanismos para responder a los nuevos retos educativos que tendrán las escuelas y el sistema educativo en general.

CONCLUSIONES

Reiteramos que el colectivo docente no debe de olvidar que en este retorno a las actividades cotidianas el trabajo pedagógico no consiste únicamente en abordar los contenidos educativos del plan y programa de estudios, tiene que darse un tiempo para trabajar sobre la comunicación y formación de los mecanismos resilientes que les ayudaron a salir de los momentos adversos que vivieron. Es necesario que abran espacios de reflexión y discusión para analizar cómo sus prácticas docentes tendrán cambios acordes a las nuevas circunstancias del momento; para ello, deberán realizar de manera permanente: talleres, jornadas, cursos y círculos de estudio que preparen a los maestros y directores en la autorreflexión de sus capacidades resilientes, al mismo tiempo dentro de las comunidades educativas será necesario analizar a la escuela como ente organizativo que puede favorecer la adquisición de esa resiliencia en todo el colectivo docente. Las distintas reflexiones sobre la práctica con los recursos resilientes redundarán no únicamente en el bienestar de los maestros y directores sino en la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje, de formación docente y de la evaluación educativa.

El papel de los directores y maestros en esta difícil experiencia del COVID-19, consiste en no tratar de negar lo sucedido diciendo “aquí no pasó nada”, o exacerbar lo sucedido, tienen que dimensionar los hechos para crear un mejor retorno y restablecimiento a la nueva normalidad de las actividades cotidianas en las escuelas porque el retorno a los espacios educativos no será el que se tenía antes debido a que con la resiliencia vivida ha cambiado la forma en que se percibe al ser humano, al mundo y a la escuela.

En este nuevo reencuentro el proceso de adaptación y reconstrucción resiliente no será responsabilidad única del maestro sino de toda la comunidad educativa en su conjunto, es decir; de toda la ecología del sistema educativo mexicano.

BIBLIOGRAFÍA

Coronavirus.gob.mx Consultado el 22/04/2020

De la Torre, S. (2003). Resiliencia. La generación creadora, restauradora y resolutora. Disponible en: <http://www.iacat.com/webcientifica/resiliencia>.

García-Alandere, J. (2016) Afrontando la adversidad. Resiliencia, optimismo y sentido de la vida. En: Cuadernos de Psicología No. 04, Sociedad Latina de Comunicación Social. Tenerife, España.

Grotberg, E. (2006). La resiliencia en el mundo de hoy: como superar la adversidad. Gedisa. Barcelona.

Manciaux, M. (2001) La resiliencia: resistir y rehacerse. Madrid. Gedisa

Marrone, M. (2001) La teoría del apego, Madrid, Psimática, pág. 54.

Melillo. (2002): “Sobre la necesidad de especificar un nuevo pilar de la resiliencia”, en “Resiliencia y subjetividad - Los ciclos de la vida” (en prensa).

Noriega, G. et. al (2015) La resiliencia en la educación, país, la escuela y la vida. Textos y Contextos, Perspectiva Docente No. 58, octubre 2015, México.

Organización Mundial de la Salud (OMS). Coronavirus 2019. Consultado el 22/04/2020.

Secretaría de Gobernación. SEGOB DOF 27/03/2020 Decreto por el que se declaran acciones extraordinarias en las regiones afectadas de todo el territorio nacional en materia de salubridad general para combatir la enfermedad grave de atención prioritaria generada por el virus SARS-CoV2 (COVID-19). Consultado el 29/03/2020.



Fortalecer la resiliencia de los niños, niñas y jóvenes

por: **Irma Beatrice Hernández Escoto**
Asesora Técnico Pedagógico de la DEE

*No pidas una carga ligera, sino una espalda fuerte
(Anónimo)*

ABSTRACT

Sin duda alguna el mundo está viviendo una crisis social, económica y política desde hace tiempo, pero es muy evidente a nivel mundial que la salud pública es un elemento frágil, situación que está cobrando facturas altas, ya que el confinamiento y aislamiento social que es necesario para abatir la pandemia del COVID 19, también produjo efectos en la vida social, educativa y laboral de las personas. El tiempo de cuarentena hace repensar la necesidad de realizar cambios en diversos niveles. La educación pública es un espacio que puede contribuir en la formación de personas con capacidades resilientes, para sobreponerse de forma creativa ante la adversidad. Lo más importante es producir acciones éticas de solidaridad, respeto; sobre todo, acciones creativas que urgen en el mundo y la educación pública es clave para ello.

¹⁵ Recuperado de: <https://pixabay.com/es/photos/niño-pensamiento-pensativo-2074662/>
<https://images.freeimages.com/images/large-previews/c36/thinking-her-future-1313206.jpg>
<https://pixabay.com/es/photos/adolescente-pensamiento-niño-72867/>

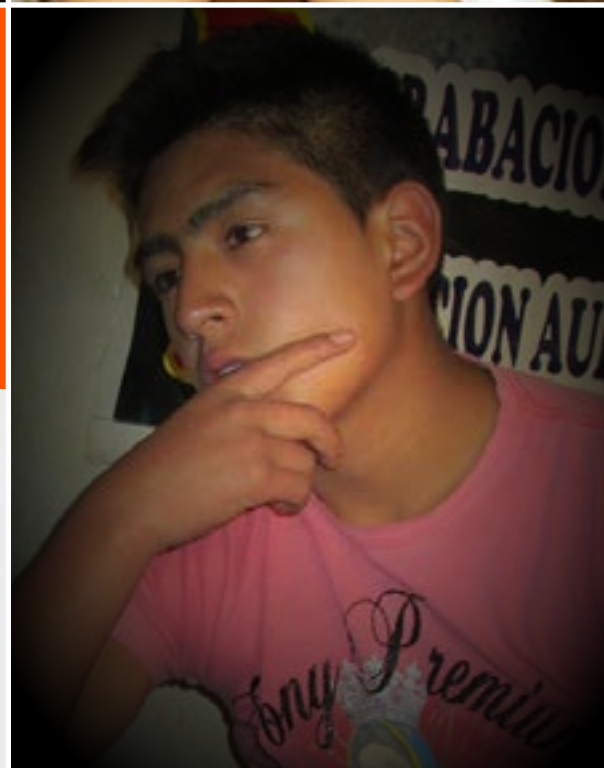


Imagen 11. Fotografías. Un niño, una niña y un adolescente sentados y pensativos.¹⁵

PALABRAS CLAVE

Resiliencia
Pandemia
Adversidad
Crisis

FORTALECER LA RESILIENCIA DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES (NNA)

El país y el mundo entero se topó ante un problema de salud que se tornó en una pandemia que vulneró varias esferas en las que se organiza la sociedad actual: fuentes de trabajo, educación, espacios deportivos, turísticos y recreativos; situó en un escenario de carácter ominoso, algo tan común, necesario e ineludible como es el contacto físico entre las personas y con los objetos del mundo circundante. La presente situación que se está viviendo con el COVID 19, seguirá teniendo unas repercusiones muy significativas a todos los niveles (familiar, social, laboral, personal, económico, político, tecnológico, etc.).

La pandemia puso en claro que el régimen económico neoliberal, ha afectado fundamentalmente varios sectores importantes como son trabajo, salud y educación; el mundo entero entró en un estado de crisis social, económica y política. Como plantea Ramonet (2020). “El largo autismo neoliberal es ampliamente criticado, en particular a causa de sus políticas devastadoras de privatización a ultranza de los sistemas públicos de salud que han resultado criminales, y se revelan absurdas”. Finalmente, los gastos ahorrados al recortar los servicios de salud harán que gasten mucho más, debido a la epidemia.

El gobierno actual tomará diversas acciones que tiendan a buscar nuevamente medidas para contrarrestar los efectos de esta situación. En todo caso, esta crisis que se visibiliza de una manera ineludible en esta pandemia empujará sin duda a las naciones hacia la necesidad de reestructurar un nuevo orden económico mundial.

Sin duda alguna es urgente recobrar el sentido humanista para que se prioricen los derechos humanos de una forma material y no abstracta, ya que no basta con erigir derechos constitucionales, sino que estos sean efectivos. La salud, el trabajo y la educación, el cuidado

del ambiente -con otras ópticas- son y deben ser parte de los nuevos proyectos.

Las cosas no podrán continuar como estaban. Una gran parte de la humanidad no puede seguir viviendo en un mundo tan injusto, tan desigual y escocido. “Esta traumática experiencia debe ser utilizada para reformular el contrato social y avanzar hacia más altos niveles de solidaridad comunitaria y mayor integración social” (Ramonet I., 2020). En todo el planeta y en nuestro país -seguramente- muchas voces reclamarán unas instituciones económicas y políticas más redistributivas, más incluyentes a nivel de género, etnia discapacidad etc. Se necesita una economía verdaderamente regenerativa, basada en el cuidado y la reparación.

El concepto de ‘seguridad nacional’ que no puede dejar de asociarse a la seguridad de vida digna, debería incluir, a partir de ahora, la redistribución de la riqueza, una propuesta justa para disminuir las obscenas desigualdades, y la consolidación del Estado de bienestar abandonado por las economías que erigen el utilitarismo y consumismo desmedido.

¿Qué se requiere para iniciar el retorno a clases? ¿Cómo puede el espacio escolar contribuir a desarrollar acciones para generar un ambiente colectivo que posibilite resignificar la experiencia que enfrentó y seguirá enfrentando el país con la emergencia sanitaria del COVID19?

La adversidad constitutiva de toda crisis siempre plantea una secuencia lógica que se puede describir también como un ciclo que conlleva: *una situación conflictiva, desorden y adaptación*, en el mejor de los casos. La crisis siempre supone un conflicto, que implica tensión entre diferentes aspectos, pero que conlleva la “semilla” del cambio; implica dos ideas no excluyentes, pero complementarias: amenaza y oportunidad.

Es importante que la sociedad genere también acciones que coadyuven a recobrar el bienestar común que a todos atañe, en este sentido, la institución escolar debe más que nunca dimensionar y dirigir sus esfuerzos en el fortalecimiento del personal docente y del alumnado, considerando acciones que tiendan a generar procesos de resiliencia grupal.

Por lo anterior, es conveniente comentar que el concepto de resiliencia tiene diversas interpretaciones, ha sido utilizado por expertos en el tema para estudiar el efecto de situaciones traumáticas que de forma individual o colectiva han posibilitado que las personas superen situaciones adversas en las que han sido vulnerados en su integridad física, social y emocional. Se enlistan algunas citadas por García-Aleandre, J (2016), que pueden colaborar en procesos de intervención educativa:

- *Capacidad universal que permite a la personas, familias, grupos o comunidades prevenir, minimizar o sobreponerse a los efectos dañinos de la adversidad, o a anticipar adversidades inevitables. Con las conductas resilientes se puede responder a la adversidad (1) manteniendo la calma y el desarrollo normal a pesar de la adversidad y (2) promoviendo el crecimiento personal más allá del nivel actual de funcionamiento (Grotberg, 1995b).*
- *Capacidad de una persona o de un sistema social para desarrollarse y crecer en presencia de grandes dificultades, que incluye los componentes relativos a (1) protegerse y defenderse, resistir, (2) construir y (3) proyectarse en el tiempo. Se construye en un proceso continuo durante*

toda la vida, en una interacción entre la persona -o el sistema social- y su entorno. Es, pues, variable según los contextos y las etapas de la vida, nunca es absoluta.

- *Proceso dinámico y evolutivo a través del cual se hace frente a la adversidad, experimentándose un crecimiento personal como resultado del mismo, que varía según las circunstancias, la naturaleza del trauma, el contexto y la etapa de la vida y que puede expresarse de modos muy diversos según la cultura. Capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik 2010).*
- *Proceso de adaptación y conjunto de habilidades, capacidades, comportamientos y acciones para afrontar la adversidad. Capacidad de personas, comunidades, organizaciones o países expuestos a desastres, crisis y vulnerabilidades subyacentes de anticipar, reducir el impacto y afrontar los efectos de la adversidad, para luego recuperarse sin comprometer sus perspectivas a largo plazo. No es sólo la capacidad de responder de inmediato a eventos negativos, sino más bien un proceso de adaptación positiva antes, durante y después del acontecimiento adverso (Federación Internacional de Sociedades de Cruz Roja y Media Luna Roja, 2012).*

Las crisis se resuelven siempre de cara al futuro para anticipar y proyectar lo que está porvenir. Es por ello que, con ánimo propositivo la escuela y los docentes ante la adversidad producida por la pandemia, pueden poner *manos a la obra*, constituyendo como colectivo una serie de pautas y acciones encaminadas a la población de NNA, para plantear orientaciones tendientes a reconstruir desde el tejido social, estos días

Nada está definitivamente ganado, nada está definitivamente perdido: este es el realismo y la esperanza de la resiliencia (Vanistendael, 2003).

de confinamiento, así como dialogar y generar procesos resilientes que deberán ser adaptadas a cada niño considerando su edad, personalidad y circunstancia.

El cuerpo docente de las escuelas debe ser capaz de “cambiar la mirada”, de percibir, extraer y potenciar todo aquello que de positivo tiene cada alumna y cada alumno, con el fin de potenciar su resiliencia.

Expertos como Muñoz, V. et. al (2005) proponen las siguientes actitudes del profesor con respecto al alumno que facilitan habilidades resilientes:

- **Establecer una relación personal de confianza.**
- **Descubrir sus aspectos personales positivos y confiar en sus capacidades.**
- **Empatizar y comprender sus puntos de vista, sus actitudes, sus comportamientos.**
- **Ser respetuoso, solidario y comprensivo.**
- **Comprender sus necesidades y temores.**
- **Escuchar activamente y comunicar adecuadamente.**
- **Establecer límites y facilitar la confianza.**
- **Transmitir valores, normas y actitudes resilientes, a través del propio comportamiento.**
- **Conocer el desarrollo psico emocional del alumnado a su cargo.**

Al concepto de resiliencia, algunos lo ven como un aspecto de carácter de salud mental y conductual y otros lo pueden relacionar como un proceso producto de la interacción psicosocial de los seres humanos. Sin embargo, la mayoría coinciden con algunas diferencias en los siguientes pilares de los procesos resilientes y que bien pueden ser parte de un

proceso metodológico para intervenir, orientar y ser observados en los espacios escolares. Desde luego que, dependiendo de la edad, procedencia sociocultural y nivel educativo de los NNA, pueden ser atributos de los alumnos en diferentes grados. Considerando los abordados por (Melillo, 2002), se plantean los siguientes:

- a) Autoestima consistente.** Es el fundamento de los demás pilares y es el fruto del cuidado afectivo consecuente del niño o adolescente por un adulto significativo, “suficientemente” bueno y capaz de dar una respuesta sensible.
- b) Introspección.** Es el arte de preguntarse a sí mismo y darse una respuesta honesta. Depende de la solidez de la autoestima que se desarrolla a partir del reconocimiento del otro. De allí la posibilidad de captación de los jóvenes por grupos de adictos o delincuentes, con el fin de obtener ese reconocimiento.
- c) Independencia.** Se definió como el saber fijar límites entre uno mismo y el medio exterior; la capacidad de mantener distancia emocional y física sin caer en el aislamiento. Depende del principio de realidad que permite juzgar una situación prescindiendo de los deseos del sujeto. Los casos de abusos ponen en juego esta capacidad.
- d) Capacidad de relacionarse.** Es decir, la habilidad para establecer lazos e intimidad con otras personas, para balancear la propia necesidad de afecto con la actitud de brindarse a otros.
- e) Iniciativa.** El gusto de exigirse y ponerse a prueba en tareas progresivamente más exigentes.
- f) Humor.** Encontrar lo cómico en la propia tragedia. De forma increíble y aparentemente paradójico en las situaciones de crisis, esta se torna en comentarios irónicos hacia la propia persona o grupo que las padece. Permite ahorrarse sentimientos negativos,

aunque sea transitoriamente y soportar situaciones adversas.

- g) Creatividad.** La capacidad de crear orden, belleza y finalidad a partir del caos y el desorden. Fruto de la capacidad de reflexión, se desarrolla a partir del juego en la infancia.
- h) Moralidad.** Entendida ésta como la consecuencia para extender el deseo personal de bienestar a todos los semejantes y la capacidad de comprometerse con valores. Es la base del buen trato hacia los otros.
- i) Capacidad de pensamiento crítico.** Es un pilar que depende de todos los otros, permite analizar críticamente las causas y responsabilidades de la adversidad que se sufre y se propone modos de enfrentarlas y cambiarlas.

Es importante recordar que desde el año de 1996 se planteó en el informe Delors de la UNESCO cuatro elementos imprescindibles para generar una educación que cualitativamente arribe a condiciones fundamentales como son: *aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir con los demás*. Los dos últimos son los que producen la inclusión social, la construcción de ciudadanía y sirven a los programas que promueven la resiliencia en las escuelas.

La construcción de la resiliencia desde el espacio escolar con alumnas y alumnos debe considerar fundamentalmente los siguientes aspectos, para el caso de mitigar algunos efectos adversos de la pandemia causada por el COVID como son:



Imagen 12. Maestra bilingüe en una escuela rural.¹⁶



Imagen 13. Maestra de preescolar dando clase.¹⁷

¹⁶ Recuperado de: <https://romanaller.blogspot.com/2015/04/los-gobiernos-locales-y-la-educacion.html?view=classic>

¹⁷ Recuperado de: <https://i.ytimg.com/vi/6LMzQ4XI83M/hqdefault.jpg>

- *Brindar un espacio de tiempo para que los alumnos se vuelvan a reencontrar, no se trata de priorizar el tiempo en recuperar los contenidos.*
- *Abrir espacios lúdicos para que los alumnos se reencuentren y expresen sus afectos.*
- *Aprovechar actividades creativas a través del arte en sus diversas expresiones: pintura, literatura, música, danza para que los alumnos expresen sus sentimientos, preocupaciones, estados de ánimo.*
- *Demostrar que, aunque algunas cosas cambian, otras permanecen o pueden continuar tales como el cariño, respeto y solidaridad hacia los demás.*
- *Dialogar con los alumnos acerca de sus experiencias personales relacionadas con el COVID 19.*
- *Recuperar sus experiencias y algunos impactos en su salud personal y de su familia.*
- *Proponer alternativas para continuar con la prevención y cuidado de la salud dentro y fuera de la escuela.*
- *Brindar afecto y apoyo proporcionando respaldo, debe haber un “adulto significativo” en la escuela dispuesto a “dar la mano” que necesitan los alumnos para su desarrollo educativo y su contención afectiva.*
- *Establecer y transmitir expectativas elevadas pero realistas para que actúen como motivadores eficaces, adoptando la filosofía de que “todos los alumnos pueden tener éxito”.*
- *Brindar oportunidades de participación significativa en la resolución de problemas, fijación de metas, planificación, toma de decisiones.*
- *Que el aprendizaje se vuelva más “práctico”, el currículo sea más “pertinente” y “atento al mundo real” de los alumnos. Deben poder aparecer las “fortalezas” o destrezas de cada uno.*
- *Enriquecer los vínculos pro-sociales con un sentido de comunidad educativa. Buscar una conexión familia-escuela positiva.*
- *Enseñar “habilidades para la vida”: cooperación, resolución de conflictos, destrezas comunicativas, habilidad para resolver problemas y tomar decisiones.*
- *Reconocer que hay casos especiales que requieren apoyos especiales.*

Las propuestas para el desarrollo del proceso de resiliencia con alumnas y alumnos deben fomentar la creatividad y ayudarlos a resolver conflictos, desarrollar habilidades y obtener nuevas perspectivas, porque contribuye a crear significados de las cosas, para encontrar alivio a situaciones traumáticas, como las que se vivieron en el país por la pandemia. La meta será solucionar conflictos y problemas, enriquecer la vida diaria y lograr sentimientos de bienestar.

Desde luego que el retorno a clases va a requerir para todos los alumnos un proceso que se puede denominar como un reinicio que debe generar la impresión de que las

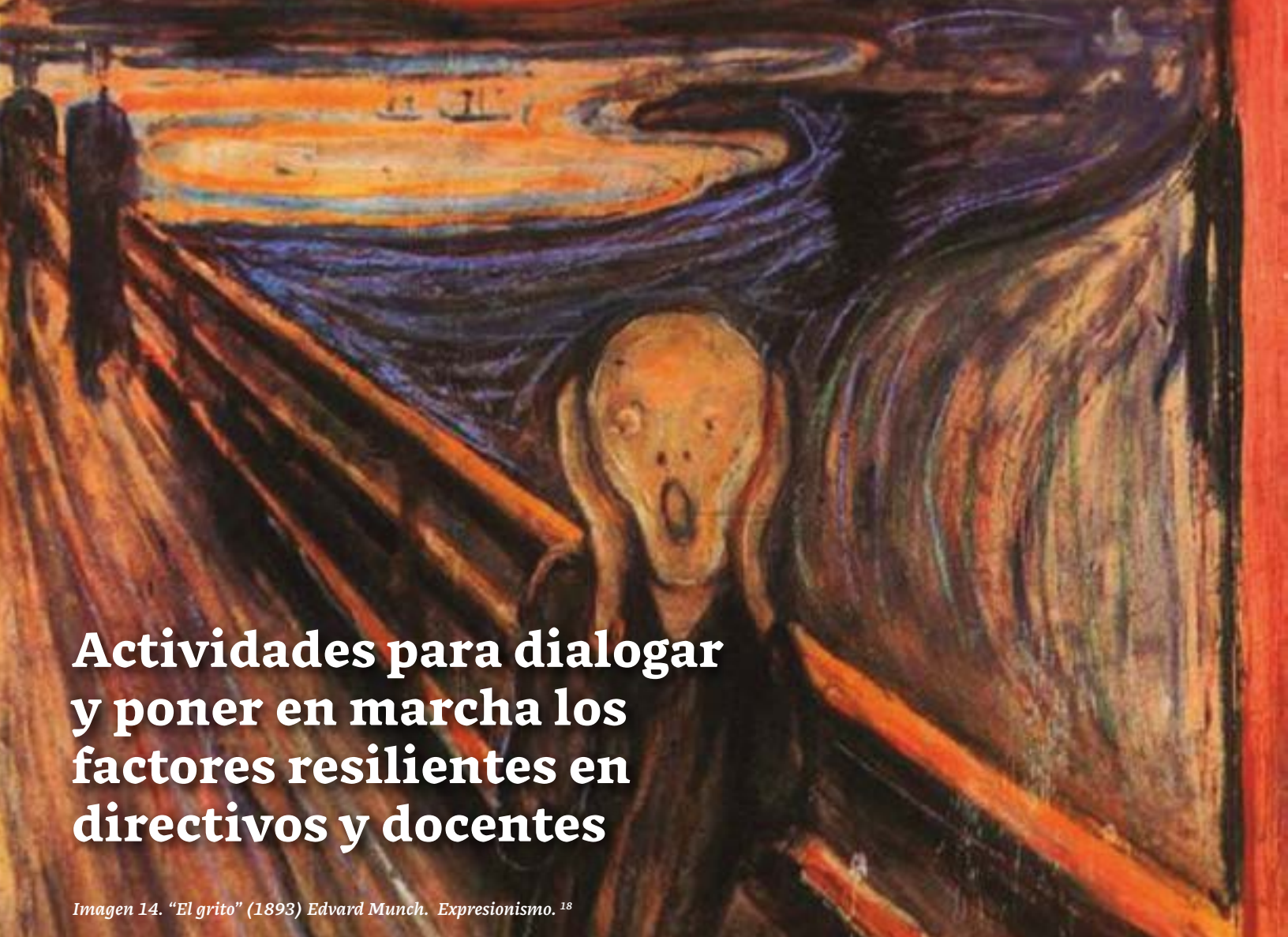
actividades continúan con algunos cambios, pero también con otros que se deben recobrar para el bienestar y buen funcionamiento de la organización escolar.

Además, las actividades pueden arribar a productos concretos, que signifiquen y den sentido a las vivencias y experiencias altamente deseables para NNA, ya que enfrentan un momento crítico en su vida donde los sueños pueden ser posibles, porque es necesario ofrecerles experiencias que les ayuden a reconstruirse y percibir que el camino sigue y que tienen oportunidades de escoger futuros pasos donde pueden contribuir.

Las actividades que se planteen deben tener un propósito una descripción de la actividad y un posible cierre o conclusión para retomar de forma propositiva y crítica la experiencia desarrollada.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguaded, Ma. C (2016) *La resiliencia del docente como factor crucial para superar los cambios en una sociedad de cambios. Tendencias Pedagógicas No. 28. Universidad de Huelva, España.*
- García-Alandere, J. (2016) *Afrontando la adversidad. Resiliencia, optimismo y sentido de la vida. En: Cuadernos de Psicología No. 04, Sociedad Latina de Comunicación Social. Tenerife, España.*
- Melillo, A. (2004) *Proyecto de construcción de resiliencia en las escuelas medias, presentado en la Secretaría de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.*
- Melillo A. (2004) *Resiliencia en Revista Psicoanálisis: ayer y hoy No. 1. Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para graduados. Buenos Aires, Argentina. Consultado el 25 de abril En: <https://www.elpsicoanalisis.org.ar>.*
- Medina, J. et. al (2009) *Desarrollo de la personalidad y resiliencia. Ponencia presentada en Congreso SETPEP en Ilustre Colegio de Médicos de Madrid. España.*
- Muñoz, V. et.al. (2005). *Educación para la resiliencia. Un cambio de mirada en la prevención de situaciones de riesgo social. Revista Complutense de Educación, España*
- Noriega, G. et. al (2015) *La resiliencia en la educación, país, la escuela y la vida. Textos y Contextos, Perspectiva Docente No. 58, octubre 2015, México.*
- Ramonet, I. (2020) *La pandemia y el sistema-mundo artículo publicado en La Jornada, México, CDMX, 25/04/2020. Consultado el 26/04/2020 en: <http://www.jornada.com.mx/ultimas/ante-lo-desconocido-la-pandemia-y-el-sistema-mundo-7878.html>*
- UNICEF (2018) *Manual de actividades que promuevan la resiliencia en niñas, niños y adolescentes migrantes y refugiados en centros de asistencia social, 1ª ed. 2017.*



Actividades para dialogar y poner en marcha los factores resilientes en directivos y docentes

Imagen 14. "El grito" (1893) Edvard Munch. *Expresionismo*.¹⁸

*Por: Subdirección de Apoyo Técnico Complementario
Subdirección de Operación
Coordinaciones Regionales de Operación*

En el presente artículo se presentan una serie de propuestas de actividades para fortalecer y ayudar a directivos y docentes a resolver conflictos, desarrollar habilidades y obtener nuevas perspectivas sobre las situaciones traumáticas que se vivieron en nuestro país por la pandemia.

Desde luego que se requiere todo un trayecto para recobrar la confianza y el bienestar ante el regreso a clases y el buen funcionamiento de la organización escolar, y es momento de empezar.

¹⁸ Recuperado de: <https://www.culturagenial.com/es/cuadro-el-grito-de-edvard-munch/>

ACTIVIDAD 1

PLATIQUEMOS, ¿CÓMO NOS FUE?

Objetivo

Conocer cómo fue nuestra vivencia en el confinamiento por el COVID-19

Recomendaciones generales

El director o maestro inicia la actividad brindándoles una bienvenida calurosa y afectiva. Motiva al colectivo docente a que se saluden de mano o con un abrazo, si así lo desean y de acuerdo con las medidas recomendadas en ese momento sobre la emergencia sanitaria. Comunican que antes, durante o después de las actividades pedagógicas habrá oportunidad de destinar un tiempo para abordar el tema del confinamiento por el COVID-19. Les recuerda que las actividades a dialogar sobre el tema serán voluntarias y habrá mucho respeto a los comentarios expresados.

Descripción de la actividad

La directora o maestro de grupo, explica la actividad, la cual consiste en que sentados en un círculo y viéndose cara a cara cada maestro y director por turno se preguntan uno al otro ¿cómo te fue con el confinamiento quédate en casa?

- *Quien inicia el diálogo expresa su vivencia.*
- *No hay límite de tiempo para hacer uso de la voz.*
- *Cuando termina de hablar quien inició le hace la misma pregunta a otro de sus compañeros.*
- *Si alguien en ese momento no quiere hablar puede decir “paso”.*
- *Al terminar de hablar los que hayan querido hacerlo, se les invita a que hagan comentarios sobre lo escuchado a quien*

desee hacerlo sobre lo común y diferente de los relatos.

- *La actividad termina cuando todos lo que desean hablar sobre su experiencia lo han hecho.*

Observaciones

Es indispensable que en distintos momentos se continúe con el diálogo y se den los espacios para aprovechar las experiencias resilientes de todos, con la finalidad de reconocerse que son otro tipo de personas y profesionales cuyas experiencias reeditarán en beneficios para su práctica docente y procesos de formación docente futuros.

ACTIVIDAD 2

LA OTRA MIRADA

Objetivo

Que el docente construya un pensamiento positivo a partir de la lectura de un artículo periodístico del contexto educativo actual para identificar alternativas de bienestar emocional.

Recomendaciones generales

Se sugiere que la lectura del artículo periodístico y el cierre de la actividad se realicen de manera individual, en silencio y en un lugar cómodo.

Descripción de la actividad

Realicen detenidamente y con atención la lectura del texto: “Yo de grande quiero ser coronavirus”, publicado en el periódico la Jornada, en la cuenta:

<https://www.jornada.com.mx/2020/04/25/opinion/018o1pol>

- *Una vez que concluyas la lectura piensen en las siguientes preguntas y reflexiona cada una de ellas:*
- *¿Qué representa para ti este artículo?*
- *¿Crees que alguien se pregunte cómo te sientes?*
- *¿Qué sientes al ser maestra/o en estas circunstancias?*
- *¿Qué piensas de la labor docente? ¿Cuáles son sus dimensiones y qué alternativas encuentras en el horizonte?*
- *¿Qué significas para tus alumnos? ¿Qué actitudes posees para educar para la vida?*
- *¿Cuándo vuelvas a la escuela qué te gustaría hacer?*
- *¿Qué quieres decirle a tus alumnos, padres y compañeros?*

Observaciones

Al concluir la actividad escucha la siguiente canción:

<https://youtu.be/98XkPHcmCv0>

Para terminar, durante diez segundos escuchas el silencio

ACTIVIDAD 3

DENTRO DE MI CORAZÓN

Objetivo

Enfrentar, redimensionar y expresar miedos para buscar resolverlos con la ayuda y la contención de los demás

Descripción de la actividad

Se inicia la actividad saludándose todos con la mano derecha en el corazón.

Las y los docentes se reúnen en un círculo y en medio de él se coloca una caja que tenga la forma de un corazón, o bien a la que se le dibuje o coloque la imagen de uno (la cual puede ser preparada con anticipación para que se presente de manera atractiva), misma que simboliza el lugar donde alojamos nuestros sentimientos.

Se invita a los participantes a cerrar sus ojos y que piensen que realizarán un viaje imaginario al mundo de sus miedos. Se dará un tiempo suficiente para que todos puedan llevar a cabo esta acción. Se debe observar con atención sus reacciones para brindar apoyo sí es necesario.

Posteriormente se repartirá una hoja blanca por cada participante, así como marcadores, crayolas, colores, etcétera.

Se les indicará que cada uno dibuje un corazón, que representa al suyo. Dentro de éste, escribirán cuáles son sus miedos actualmente, después de la pandemia. Para representarlos, dibujarán cómo se los imaginan y le darán un color. Al terminar la tarea, se les pedirá que, de manera voluntaria, algunas o algunos docentes lean sus miedos para que los demás propongan alternativas de solución. Una vez que se escuchen las propuestas para superar estos miedos, el docente que participó, colocará su corazón en la caja. Se debe promover la participación de todos, pero en caso de que algunas o algunos de ellos no deseen compartir su producción, se debe respetar. Cuando se concluya la lectura de los miedos, todos las y los participantes colocarán sus corazones en la caja, independientemente sí compartieron su lectura o no.

Se les pedirá que imaginen que la caja donde colocaron sus miedos tiene la “magia” de identificarlos y enterrarlos, con la certeza de que nadie los removerá porque están en un lugar seguro y fueron compartidos con personas de su círculo de confianza.

Posteriormente se les entregará otra hoja con un corazón impreso o que ellos dibujen, en el que escribirán acciones positivas que les ayuden

a vencer sus miedos. En el centro del corazón, colocarán una acción que ayude a vencer uno o varios de sus miedos a corto plazo. Cada uno pega su corazón en el pecho para compartir sus acciones.



Imagen 15. Dos personas armando un rompecabezas de corazón ¹⁹

Observaciones

No olvide que:

Usted como docente juega un rol muy importante en el desarrollo resiliente de las y los alumnos, pero antes debe fortalecerse usted mismo.

La pandemia afecta a toda la población, usted también está viviendo las consecuencias, por lo que es necesario que cuide de su propio bienestar físico y psicológico, así como el de su familia y en general de las personas con las que convive.

Debe estar muy pendiente de lo que usted y su familia experimentan después de la

¹⁸ Recuperado de: https://www.freepik.es/vector-gratis/fondo-pareja-conectando-piezas-puzzle_4080564.htm#page=1&query=coraz%C3%B3n%20rompecabezas&position=19

contingencia. No tenga temor de expresar sus emociones y busque ayuda si así lo necesita.

La labor que usted realiza como docente durante este proceso, es de gran mérito; digna de felicitación y agradecimiento por el profesionalismo que ejerce al acompañar a los niños y sus familias a superar el estrés y a recuperar una mejor calidad de vida y con ello transformar la angustia y el miedo, en acciones resilientes marcadas por la esperanza.

Se le sugiere qué para superar miedos y angustias, producto de esta contingencia, planee actividades que va a realizar en un futuro próximo con sus alumnos, familia, amigos, etc., que dejó de ver con el distanciamiento social. Involucre a estos personajes importantes de su vida en esta planeación para fortalecer la esperanza de reunirse nuevamente. Con sus alumnas y alumnos se sugiere planee una actividad de re encuentro para los primeros días de clases.

Cierre

En círculo, realice ejercicios de relajación y respiración con las y los docentes. Pida que comenten lo que les gustó o no de la actividad y cómo se sintieron. Abra un espacio considerable para que se expresen de manera libre.

ACTIVIDAD 4

ATENCIÓN PLENA

Objetivo

Aprender a gestionar pensamientos, sentimientos o emociones para afrontar el posible malestar emocional.

Recomendaciones generales

La atención plena permite aprender a relacionarse de forma directa con aquello que está ocurriendo en la vida, en el “aquí” y el “ahora”. Supone focalizar la atención en lo que se hace o se siente, para evitar actuar irreflexiva y/o inconscientemente, es decir, “en piloto automático”, limitando a la mente a la ejecución automatizada de normas, rutinas y hábitos. Como si la mente estuviese en una cosa y el cuerpo en otra.

Con el ejercicio de la atención plena se contribuye a disminuir el estrés crónico (ansiedad, irritabilidad), mejorar la memoria, aumentar la energía física y mental y establecer relaciones sociales de mayor calidad y más satisfactorias.

Significa darse cuenta y ser consciente del comienzo para así poder decidir en qué se quiere centrar la mente y en ser consciente de que sea en una cosa cada vez.

El aprendizaje consiste en continuar haciendo las cosas cotidianas con normalidad, pero con plena consciencia mientras se hacen.

Apreciar las circunstancias, los recursos y a las personas generan un sentimiento de bienestar y satisfacción cuando se efectúan las actividades y se cumplen las metas previstas.

La música puede facilitar ese vínculo que se necesita para sentir acompañamiento en el proceso de superación de un evento traumático. Una canción, por ejemplo, es un medio para que dos personas puedan contar una historia que cuesta trabajo relatar y que además podría incomodar a quien la oye porque su crudeza produciría un dolor tan grande que uno no tendría fuerzas para expresarlo y el otro para recibirlo.

La escucha de la canción establece un vínculo entre las personas alrededor del evento a superar. El vínculo es la condición inicial para que la persona que sufre pueda ser resiliente:

conectarse con otro ser humano empático y recibir compañía. Es extremadamente difícil ser resiliente en soledad.

Entonces la música, esa que se clava como puñal en el corazón, está diciendo: tú también necesitas un enorme abrazo. Y ese es el momento de salir a buscar unos brazos amorosos que soporten el dolor, unos ojos que miren con fe y unos labios que, antes de besar, digan convencidos: vas a estar bien.

Descripción de la actividad

1. Ejercicio introductorio: Actividad para la atención.

Observar el video “Actividad para la atención”.

Comentar: ¿Qué es la atención? ¿Cómo la empleamos en la vida diaria? ¿Cómo la desarrollamos plenamente?

2. Ejercicio: Conciencia y control.

Elaborar una lista de actividades cotidianas que realices en tu centro de trabajo.

Elegir una de estas actividades y con los ojos cerrados, repasar lo que se efectúa para llevarla a cabo.

Prestar atención a las sensaciones que provocan los materiales empleados, el ambiente, la temperatura. Percibir las posturas del cuerpo y los movimientos que se realizan.

3. Ejercicio: Concentración y reconocimiento.

Sentarse con la espalda recta y colocar los pies planos en el suelo.

Cerrar los ojos y concentrarse en la respiración. (15 segundos)

Reconocer mentalmente las sensaciones que se experimentan con cada inspiración y expiración.

Continuar respirando (45 segundos).

Abrir los ojos y tomar conciencia del lugar en donde se está.

4. Ejercicio: Valorar el aquí y el ahora.

Pensar brevemente en la pregunta: ¿Prestas atención al aquí y al ahora?

Reflexionar y escribir en una hoja las actividades, personas o cosas que hacen sentir bien en el trabajo diario.

Registrar qué sensaciones corporales se notan en ese momento, qué pensamientos llegan a la cabeza, qué sentimientos se experimentan.

5. Ejercicio: Práctica de la gratitud.

Pensar en diez cosas del trabajo por las que se siente gratitud.

Compartir voluntariamente al grupo.

Conclusión

-Expresar los beneficios de ejercitar y aplicar la atención plena en el ámbito laboral.

Observaciones:

Ejercicio: Me abrazo a mí mismo-mí misma.

En un rotafolio dispuesto para el grupo, pasar por turnos a anotar una palabra que describa “lo que más aprecio de mí en el trabajo”.

Escuchar y/o cantar la canción “Me amo y me acepto completamente” y abrazarse a sí mismo.

Brindar un afectuoso aplauso a sí mismo y al grupo por el trabajo realizado durante la sesión.

Con la finalidad de reforzar ideas clave sobre resiliencia, se sugiere que al término de la actividad se presente el video: “Resiliencia es resistir”.

Sugerencias:

Los ejercicios pueden realizarse en una sola sesión o sesiones diferentes, de acuerdo a las necesidades y dinámica que haya generado el colectivo docente, a las condiciones para su desarrollo (disponibilidad de tiempo). La secuencia es importante porque se van abordando aspectos sensoriales, cognitivos y emocionales gradualmente.

TÉCNICAS DE RELAJACIÓN.

- Técnica de relajación corta: Esta técnica es una respiración profunda desde el abdomen, combinado con una tensión (3 segundos) y relajación de los músculos (10-15 segundos). Estos ejercicios inician con los músculos faciales siguiendo los hombros, brazos, manos, el abdomen y las piernas hasta la punta de los pies. Cada ejercicio se repite tres veces.
- Al final de cada actividad, se sugiere una relajación corta: soltar el cuerpo, regresar al presente, doblar los brazos, respirar profundo, estirarse, exhalar y abrir los ojos. Si no hay tiempo para realizar esta técnica se puede utilizar una técnica rápida: Apretar la lengua fuertemente contra el paladar (3 segundos), soltar y sentir como la relajación se extiende sobre el cuerpo (10-15 segundos).
- Técnica de presión de los diez: Al presionar las puntas de los dedos de una mano con la otra delante del pecho, los músculos del pecho ya no se pueden extender, de manera que uno está obligado a respirar desde el abdomen.

TÉCNICAS DE DISTANCIAMIENTO.

- Técnica de la separación “el ejercicio de los 30”: Después de respirar varias veces profundamente, se toma conciencia del estrés y mediante un gesto corporal, éste es sacudido (aplaudir, pisar fuertemente). Después se continúa con la respiración profunda (10 segundos).

Se inicia con 5 a 6 respiraciones desde el abdomen. Luego se mencionan en frases completas cinco objetos del entorno. Luego se nombran cinco cosas que se escuchan y cinco cosas que se sienten. Después del primer repaso siguen otros repastos con 4, 3, 2 cosas. Se finaliza el ejercicio con una respiración profunda desde el abdomen. Es importante que se formulen frases completas. Esto activa la corteza cerebral que en caso de estrés se encuentra desactivada; es en la corteza cerebral donde se encuentra el área del lenguaje (área de Broca).

AGRADECIMIENTOS

Este material es una construcción colectiva. Agradecemos las aportaciones de las siguientes figuras educativas que laboran en la Dirección de Educación Especial:

Rubén Castañeda Rosas, Octavio Almazán Cañada, Carina Sánchez Ocampo y María Guadalupe Vázquez Díaz de la Subdirección de Apoyo Técnico Complementario.

Eva Villalpando Saldívar, Héctor Saavedra Godoy y Tania Monroy Vivar, Ana María Ruiz, Roxana Durán Millán, Xochitl Wendoline Romo García, Jessica García López y Maricruz Juárez Ruiz de la CRO 4.



Actividades para dialogar y poner en marcha los factores resilientes en el alumnado

Por: Subdirección de Apoyo Técnico Complementario
Subdirección de Operación
Coordinaciones Regionales de Operación

Lo más grandioso que se puede preparar en el niño es que en los momentos oportunos de la vida, a través de la comprensión de sí mismo, se produzca la experiencia de la libertad.

Steiner

Las siguientes propuestas fomentan la creatividad y ayudan al alumnado a resolver conflictos, desarrollar habilidades y obtener nuevas perspectivas, porque contribuyen a crear significados de las cosas, para encontrar alivio a situaciones traumáticas, como las que se vivieron en el país por la pandemia. La meta es solucionar conflictos y problemas, enriquecer la vida diaria y lograr sentimientos de bienestar.

Desde luego que el retorno a clases va a requerir para todas las alumnas y alumnos un proceso que se puede denominar como un reinicio que debe generar la impresión de que las actividades continúan con algunos cambios, pero también con otros que se deben recobrar para el bienestar y buen funcionamiento de la organización escolar.

Además, las actividades pueden arribar a productos concretos, toda vez que signifiquen y den sentido a vivencias y experiencias altamente deseables para las niñas, los niños, los jóvenes y los adolescentes ya que enfrentan un momento crítico en su vida, y porque los sueños pueden ser posibles. Son propuestas necesarias para ofrecerles experiencias que les ayuden a reconstruirse y percibir que el camino sigue y que tienen oportunidades de escoger futuros pasos donde pueden contribuir a un mejor mundo.

¹⁹ Recuperado de: http://wradio.com.mx/radio/2020/04/16/nacional/1587073425_446452.html

No hay que olvidar que las actividades podrán adaptarse de acuerdo con la edad del alumnado y están enmarcadas en los siguientes planteamientos:

¡La alegría cura!

Los momentos de alegría fortalecen el sistema inmunológico de las personas, aumentan la producción de inmunoglobulina A y la tendencia del organismo a permanecer sano. La risa, la empatía y los recuerdos gratos sincronizan los ritmos cardíacos y activan la auto sanación. Esta premisa es el mejor marco para dar la bienvenida a nuestros alumnos de vuelta a la Escuela.

Permitir, experimentar y procesar las emociones.

Abordar las vivencias que los alumnos hayan atravesado durante el periodo de cuarentena constituyen un apoyo insustituible para que procesen sus emociones. Los adultos significativos de su entorno, como los maestros, pueden constituir un modelo para el niño acerca de cómo trabajar las emociones; esta es la razón para dar cabida a la vida afectiva del niño, mostrar interés en ellas y brindarle ayuda durante el proceso de recuperación.

Introducir en el discurso las vivencias, sentimientos y emociones.

Resulta muy difícil poder superar vivencias estresantes, como el encierro, sin ponerlo en palabras; a través de esta experiencia simbólica, los sujetos pueden tomar distancia de los hechos. Esto quizá resulte muy difícil para algunos niños y el maestro no debiera forzar la situación, pero tampoco favorecer su ocultamiento o evasión, ya que el silenciar estas vivencias no impide que tengan efectos sintomáticos en el sujeto, como angustia, enuresis, fobias, o compulsiones o bien aparecer cuadros de apatía o depresión.

Crear oportunidades para la expresión creativa.

Cuando los niños no son capaces de poner en palabras sus vivencias y emociones, resulta importante brindarles otros medios para exteriorizar sus preocupaciones simbólicamente de forma creativa. Formas de expresión como la escritura, la música, las distintas formas de expresión plástica o la danza, constituyen vehículos privilegiados para que los alumnos puedan simbolizar las vivencias y sentimientos estresantes que pudieran haber vivido, procesarlas e integrarlas armónicamente a su curso de vida.

Introducir la ritualización.

Después de la experiencia inusual de la cuarentena, la cual supuso una interrupción súbita de la cotidianeidad, la vida de los niños y jóvenes puede desorientarse, ante ello, los rituales son un recurso privilegiado para afrontar las vivencias estresantes por las cuales pudieran haber atravesado. Retomar el orden, la sucesión de rutinas y actividades escolares puede ser una manera de crear seguridad en la cotidianeidad del niño, desde que inicia su día; los horarios escolares, con la secuenciación de formas de participación de los alumnos, la regularidad en el horario de la educación física, la lectura de un cuento, el respeto al horario de comida, entre otros ejemplos, son acciones que al mantenerse presentes ayudan a recuperar un equilibrio en las emociones.

La presencia del ritmo.

Ante una ruptura de los ritmos que pautan la vida, el sujeto puede caer en situaciones de desestabilización o angustia, el confinamiento ha supuesto para muchos niños y jóvenes la alteración de ritmos biológicos de sueño y alimentación que pueden mantenerse incluso cuando ya ha pasado el periodo de confinamiento, es por ello que la escuela puede colaborar al poner en marcha diversas actividades y ejercicios, como lo son, actividades

de activación y relajación, juegos rítmicos y actividades musicales; el reelaborar los ritmos de manera consciente y dirigida por el docente puede ser reparador y apoyar en la estabilización emocional.

Movimiento de apoyo.

El movimiento mejora la salud física y mental. La actividad física es conveniente, ya que fomentará el hábito de conectar al niño con su respiración, lo cual le ayudará a recuperar sus propios ritmos vitales; a este respecto, cada niño y adolescente cuenta con el recuerdo de algunas actividades aprendidas e interiorizadas. Otra propuesta muy interesante es acercarse a las artes del movimiento, como son la euritmia curativa y la gimnasia Bothmer que consisten básicamente en generar una secuencia de movimientos suaves de tal forma que evocan la cadencia del agua, el viento, las hojas de un árbol o todo cuanto se observe en el movimiento de seres vivos. Se dirige entonces el movimiento para que el cuerpo ya sea en forma individual o colectiva genere unión, integración, atención, flexibilidad, plasticidad entre otras funciones. Caminar juntos activa la circulación y apoya la respiración equilibrada. Además, profundiza el sentimiento de unión. También hay evidencia de que caminar tiene un efecto de sincronización en ambas mitades del cerebro, que se separan por el impacto que genera el confinamiento.

Asegurar una nutrición equilibrada.

Mente sana en cuerpo sano, cuerpo sano en mente equilibrada. La nutrición afecta al sistema inmunológico, la salud y la condición física. Después de pasar por una situación traumática, uno debe prestar especial atención a comer una dieta equilibrada, rica en vitaminas.

Los altos niveles de vitaminas y ácidos grasos omega 3 permiten un mejor funcionamiento de las capacidades mentales. Una dieta con la ingestión constante de frutas y verduras como los aceites de canola, el pescado, la cebolla, el huevo, la espinaca, la calabaza, las ciruelas, las naranjas

y casi toda la gama de frutas cítricas, entre otros alimentos que contienen antioxidantes y vitaminas B, C, D y E (incluyendo el té verde), promueven la capacidad de razonamiento. Estos nutrientes protegen el cerebro, además de ser amables con todos los órganos y sistemas.

Fortalecer la memoria, la atención y la capacidad de concentración.

La memoria es uno de los bienes más preciados que tienen los seres humanos. Los ejercicios de concentración, memoria, destreza y paciencia apropiados para la edad pueden ayudarles. Se ha demostrado que son especialmente adecuados: rompecabezas, palillos chinos, juegos de memoria, mándalas, manualidades, etc. Los juegos de hilos también entrenan las funciones cerebrales y las habilidades motoras. Estas actividades se vinculan con las actividades sugeridas a través de la euritmia curativa y la gimnasia Bothmer.

Activar el juego.

Mediante los juegos los niños actúan y procesan los eventos que han experimentado durante el estado de emergencia que conlleva la pandemia. Para los niños y jóvenes estas actividades pueden ayudarles a recuperar paulatinamente un sentimiento de control sobre los eventos que causaron su impresión. A menudo proyectan sus sentimientos en animales de peluche o muñecas y a través de esto hacen frente a sus sentimientos en el momento de la emergencia, por ello improvisar obras de teatro con títeres permiten a los niños recrear la realidad. A través de jugar con sus personas de apego, pueden experimentar confianza, seguridad y aceptación.

El juego en pedagogía de emergencia va de la mano con la resiliencia, puede ser reorientado por los adultos. Crucigramas, sopas de letras, rompecabezas, resolver sudokus, jugar cartas o dominó, ajedrez o cualquier juego que te ponga a crear estrategias para resolver problemas, les pide a los niños y jóvenes que armen secuencias lógicas que ponen a trabajar ambos hemisferios

del cerebro. Organizar juegos espontáneos con contenidos de apoyo y respeto, juegos dirigidos, juegos de común acuerdo, el teatro, la danza y las artes plásticas son un recurso infinito a través de lo que acontece; es preciso hacer énfasis en que lo que sana es la imaginación, la creatividad y la simbolización.

Asegurar la relajación.

Después de este largo período de aislamiento -y de la experiencia de trastocamiento de su cotidianeidad-, los niños y los maestros necesitan relajarse para ir reconstruyendo poco a poco un ambiente donde no se sientan amenazados. Las técnicas meditativas de respiración dirigida, siempre han sido útiles para apaciguar los estados de inquietud y miedo, porque las reacciones fisiológicas de ansiedad y temor pueden reducirse controlando la respiración. Las narraciones que conducen la meditación ayudan a mitigar los miedos y estados de angustia de los niños.

Construir y apoyar la autoestima al reconocer y hacer reconocer a los niños sus experiencias de autoeficacia.

Las catástrofes siempre han generado en el hombre sentimientos de impotencia e ineficacia real por su imposibilidad de controlar fenómenos de la magnitud de una pandemia. La falta de estimulación y actividad de los niños durante el aislamiento social, el agobio económico de los adultos de la familia que perdieron sus fuentes de ingresos, la convivencia de muchos en ambientes limitados, etc., pueden alimentar la creciente violencia intrafamiliar observada en épocas de confinamiento. Sobrevivir a esto nos revela nuestra fortaleza.

Es pedagógicamente crítico intervenir en estas experiencias de retraimiento para ayudar a los niños y adolescentes a ayudarse a sí mismos a recuperar y aumentar su autoestima. Necesitan proyectar su vida hacia el futuro, pero esto es posible sólo a condición de ser reconocidos como sujetos capaces de experimentarse a sí

mismos como inteligentes y solventes para enfrentar problemas, es decir, iniciar procesos para rescatar su valor personal.

Las catástrofes pueden ser usadas positivamente, cuando pueden ser simbolizadas y trabajadas con palabras y con actos. Al volver a la escuela, la responsabilidad debería ser transferida al niño para apoyarlo en el logro de su independencia, en el dominio de su cuerpo y en el reconocimiento de sus emociones, haciéndole posible la experiencia de sentirse respetado y aceptado. Esto fortalece su autoestima. Si el niño o adolescente acepta las tareas y se vuelve activo, el educador debe reconocerlas y fortalecer una pedagogía orientada al desarrollo de la autonomía, al ubicarse en este papel, lo que hace es permitir el surgimiento del sujeto.

Para ello es necesario llevar a niños y jóvenes a participar en proyectos apropiados para su edad y acordes a sus gustos e intereses. Hacer algo por los demás, también puede ayudar en la tramitación de experiencias estresantes, así, el trabajo manual y comunitario, la fabricación de artesanías, la horticultura ecológica y los proyectos de teatro han demostrado ser eficaces.

Planificar el futuro.

Al concluir la emergencia sanitaria, los educadores han de tomar en cuenta que los niños y adolescentes que regresan de un largo periodo de aislamiento pueden tener vivencias de profunda impotencia. Pueden quedar atrapados en un pasado que no siempre son capaces de elaborar y esto les dificulta involucrarse en un proyecto de futuro, la escuela tiene el papel esencial de apoyarlos en la planificación ayudándoles a formular tareas y metas a corto, mediano y largo plazo, como estudiantes y como ciudadanos activos y partícipes de una sociedad compleja a la cual ellos pueden contribuir en su transformación y mejora

ACTIVIDAD: “YA VOLVIMOS”.

PROPÓSITO: Los alumnos socializarán sus experiencias relativas al confinamiento al que se tuvieron que sujetar por la emergencia sanitaria del COVID 19, para preservar su integridad física a nivel salud y de las demás personas de la comunidad circundante.

MATERIALES: Música, tapetes de “foamy” para el piso, pelota chica y ligera, hojas con dibujos para trazar expresiones, lápices de color.

DESARROLLO: El o la docente de grupo pedirá a sus alumnos sentarse en el piso, poner música suave, que cierren los ojos para invitarlos a relajarse y sentirse cómodos. Puede continuar con un juego como “ensalada de frutas”, “pareja de animales” o cualquier otro para hacerlos que se sientan alegres.

Posteriormente les pedirá que se sienten en un círculo. Para que se animen a participar cada uno de ellos, les indicará que van a platicar de cómo les fue en el tiempo de cuarentena en sus casas; puede usar un objeto suave para que sea lanzado al alumno que seleccione y a su vez este cuando termine de relatar su experiencia, lo lanzará a otro alumno que elija, hasta que cada uno de las alumnas y alumnos del grupo participen.

CIERRE: Una vez que todos terminen de relatar su experiencia, se les entregará una hoja con dibujos de caras y en la parte de arriba estará escrito “Ya volví y me siento...” para que tracen la expresión con la que se identifican en ese momento: felicidad, enojo, tristeza, la que ellos definan en el dibujo.

Los alumnos mostrarán al grupo su expresión y comentarán, con palabras por qué se sienten así. Finalmente, cada uno planteará como pueden colaborar a mejorar su estado de ánimo y sugerencias de cómo pueden lograr convivir en el aula con respeto y apoyo entre todos.

ACTIVIDAD: “SOLO CON EL CORAZÓN SE VE...”

PROPÓSITO: Se pretende que los alumnos y alumnas descubran la importancia de la amistad, el poder de los valores como la gratitud, la aceptación de los demás; pero, sobre todo, cómo los amigos pueden ayudar a superar problemas.

MATERIALES: Cuento “El Principito” de Antoine de Saint-Exupéry. Versión adaptada para niños disponible en: <https://www.calameo.com/read/001057006bd6567cbc494>, así como el video: https://youtu.be/x_WIWooB9uQ. hojas blancas de rotafolio, hojas blancas tamaño carta, lápices de colores, plastilina, lápices de color, pan molido, algodón, láminas con algunos personajes: el piloto, el zorro, el emperador, la rosa también de elementos ambientales como los árboles “Boabab”, asteroides y planetas, el dibujo del aviador cuando era pequeño -la serpiente devorando al elefante- y el cordero que dibuja al principito.

DESARROLLO: Es una actividad que puede durar una semana y se podrá graduar de acuerdo al proceso de atención que los niños vayan manifestando durante su desarrollo. El video que se propone es corto y el material del cuento que se sugiere puede permitir otros aspectos que se omiten en el video. A continuación, se sugieren las siguientes actividades.

1. Dibujar al piloto y el avión previamente hablarán de que hay diversos aviones, incluso pueden hacer uno de papel.
2. Platicar acerca del dibujo que hizo el aviador cuando era un niño. ¿Podrían hacer un dibujo parecido? O ¿qué le podrían sugerir?
3. Hacer un paisaje de desierto entre todos, se puede emplear pan molido para simular la arena del desierto.

4. En un dibujo del cordero pueden pegarle algodón para simular su pelaje.

Realizar una pequeña asamblea para analizar la relación de amistad entre el aviador y el Principito y también con el zorro. Se pueden plantear algunas preguntas acerca de la trama para animarlos a participar:

- ¿Qué le pasó al aviador?
- ¿Dónde vivía el Principito y cómo era ese lugar?
- ¿Qué hacía el Principito para cuidar a su planeta?
- ¿Cuándo decidió viajar a que personas conoció y como era su forma de ser?
- ¿Cuándo llega a la tierra a quienes conoce?
- ¿Por qué el zorro le pide que lo domestique, qué significa esto?
- ¿Cómo era la relación del Principito con la rosa?
- ¿La compañía del principito ayudó a que el piloto no estuviera triste o desesperado?

Una vez que los alumnos y el docente intercambien sus opiniones de la historia les pedirá que dibujen y/o colorean algún personaje.

CIERRE: Varias son las formas de efectuar el término de esta actividad; lo importante es tomar como referencia el aspecto lúdico y de impacto personal en las alumnas y alumnos, su autoestima, creatividad, buen humor y capacidad de relacionarse con sus iguales. Para ello se proponen las siguientes acciones para tener indicadores como docentes.

Analizar con los alumnos si el tiempo de cuarentena en su casa les permitió convivir con su familia y como se sintieron. Se les pedirá que mencionen quiénes del grupo identifican como sus amigos o que les gustaría que lo sean,

también de otros grupos o de niños o niñas del lugar donde viven. Qué les propondrían para jugar, de qué les gustaría platicar.

Hacer un listado de cosas que pueden ayudar a los amigos a sentirse bien, así como de actividades que se pueden realizar para convivir en el espacio escolar y/o en su casa.

Escribir una carta a un amigo de su elección (En este caso el docente o con apoyo de algún alumno o familiar pueden apoyar al alumno para escribirla).

ACTIVIDAD: “LATIQUÍN Y CHAT-BIRD NOS COMPARTEN SU HISTORIA”.

PROPÓSITO: Compartir la experiencia después de la pandemia para fortalecer la confianza en sí mismos ante sucesos emergentes.

DESARROLLO: Inicie la actividad saludando con la mano derecha en el corazón e indique qué día de la semana y qué hora es, con la finalidad de ir recuperando el ritmo de los días y la cotidianidad de las actividades.

Sentados en el suelo y en círculo, cuidando la sana distancia, dialogue con los niños acerca de la contingencia ocurrida. Permita que ellos se expresen, guiándolos con preguntas como:

- ¿Qué pasó?
- ¿Con quién y dónde estábamos durante el tiempo que no asistimos a la escuela?
- ¿Por qué nos teníamos que quedar en casa?
- ¿Qué actividades hacíamos?
- ¿Con quiénes jugábamos?, etc.

Dé el espacio y la oportunidad para que los niños se expresen de manera libre; apoye y acompañe a los que lo requieran.

Haciendo uso de un par de títeres, que puede llamarlos “Platiquín y Chat-bird”, dramatice lo sucedido con una historia que usted puede crear, donde los personajes están tristes por no poder salir de casa; haga pausas para que los niños expresen algunas emociones, escuche y observe sus reacciones con mucha atención. Lleve poco a poco la historia a un final positivo, donde se puede superar la contingencia cuando seguimos las recomendaciones de las personas que nos cuidan. Entre todos busquen soluciones para que los títeres pasen de estar tristes a ser consolados y apoyados por todos. Pídales a los niños y niñas que den ideas para apoyar a los títeres, por ejemplo, propóngales que pueden hacer ejercicios de relajación, respiración o juegos rítmicos.

Solicite a los niños que dibujen los personajes de la historia y posteriormente permita que jueguen de manera libre con otros títeres para observar si continúan expresando sus emociones.

De tarea, invite a las madres y padres de familia a que, al acostar a sus hijas e hijos les realicen masajes relajantes, a medida que los van mirando con una sonrisa de confianza.

SUGERENCIAS: Para esta actividad, también puede usar los cuentos: Rosa contra el virus o El escudo protector contra el Rey Virus disponibles en: <https://coronavirus.gob.mx/>. Los días en que todo se detuvo, disponible en: https://issuu.com/pixelatl/docs/los_d_as_que_todo_se_detuvo, así como el vídeo: <https://youtu.be/PMxCLxCsyTQ>. Cuentopia, disponible en: <https://cuentosparadormir.com/>

OBSERVACIONES: Asegúrese de:

Que todas las niñas y niños se involucren en la actividad, siendo importante no forzar las participaciones, pues en esta etapa pueden no usar aún todas las palabras para liberar tensión

y angustia; el silencio prolongado, los gritos y el llanto son algunas formas de expresar temor, tenga muy presente esto.

Utilizar un lenguaje sencillo adaptado a la edad de la niña o niño y a cada situación. Decirles la verdad de lo que sucedió y sobre cómo se sienten los adultos. No “esconderles” o mentirles sobre los hechos ni restarle importancia a lo ocurrido.

Escuchar cuando la niña o niño hable, se comunique (a través de balbuceos, llanto, expresiones o diálogo).

Que exista el respeto entre todos para fortalecer la autoestima y la confianza.

Felicitar y valorar la participación de sus alumnas y alumnos en las actividades.

Integrar a la familia en las actividades, ya que en momentos de inseguridad necesitan apoyo; deben relajarse y compartir con sus hijas e hijos en espacios seguros.

Tener presente que esta actividad le ayudará en su labor, pero no olvide utilizar su creatividad y sacar provecho de toda su experiencia, su propia cultura y tradiciones y las de las familias y comunidad.

No perder de vista que las actividades lúdicas permiten la exteriorización de emociones contenidas y/o reprimidas y propician la participación de todos los estudiantes.

Contar con títeres, o bien realizarlos con los alumnos con anterioridad.

CIERRE: En círculo, realice ejercicios de relajación y respiración con sus alumnos. Pregúnteles si les gustó la actividad y cómo se sintieron. Permita que se expresen cómo ellos lo prefieran y ayude a quienes lo requieran.

Concluya con gran aplauso y felicite a sus alumnas y alumnos con una actitud de alegría.

ACTIVIDAD: “NOS ESCUCHAMOS”.

PROPÓSITO: Contribuir a la asimilación de la experiencia de “aislamiento”, como una vivencia que aporta elementos para la resiliencia, a través de reconocer las fortalezas personales y familiares que estuvieron presentes durante esa etapa.

DESARROLLO: Para poder desarrollar esta actividad el docente de grupo realizará lo siguiente:

1. Organización del grupo: El docente pide a los alumnos que formen un círculo y puedan permanecer sentados, de tal manera que todos tengan interacción visual entre sí. Asimismo, se les invita a estar atentos y practicar la escucha atenta y participación activa.
2. El docente recapitula lo acontecido: Hace un recuento de los sucesos más relevantes ocurridos en el ámbito educativo entre el período por la pandemia del COVID-19.
3. El docente se interesa por el contexto en que los NNAJ vivieron el aislamiento: Para ello se puede plantear a los alumnos algunos cuestionamientos y pedir sus respuestas espontáneas al respecto.

¿En dónde y con quién viviste el aislamiento?

¿Qué obstáculos se presentaron para llevar a cabo la medida preventiva de “quédate en casa”?

De los siguientes aspectos, ¿cuál te provocó mayores emociones y de qué tipo durante el aislamiento?

- Estar juntos todo el tiempo y nuestra casa es pequeña.
- No poder hacer todas mis actividades ni ir a fiestas.
- No sabía qué hacer.
- Los trabajos de mis papás.
- Las clases en línea.
- Otros.

Con este proceso de reflexión y participación el o la docente apertura en el alumnado la posibilidad de expresar su experiencia e inquietudes, de tal manera que logre percibir empatía y solidaridad de las personas con quienes interactúa cotidianamente a través de la escuela.

OBSERVACIONES. Como las respuestas de los alumnos son diversas, será muy importante que el docente identifique la emoción prevaleciente en la participación del alumno, de tal manera que se logre una retroalimentación basada en la motivación y en resaltar los factores protectores que tiene el alumnado y los identificados en su contexto familiar.

También les explica que toda experiencia vivida provoca emociones positivas y otras negativas, pero que al reflexionar sobre lo que hemos sentido o pensado, podemos aceptar de mejor manera lo acontecido y si esto se comparte con otras personas que también lo han vivido se lograra conocer la empatía, misma que nos ayudara a transformar lo que nos cause tristeza, agobio, preocupación o enfado por características que nos permitan hacer frente a la adversidad.

CIERRE: Para finalizar la actividad, el docente señalará que el aislamiento también puede ser visto como un suceso con aspectos positivos, ya que permitió a muchas personas alejarse y prevenir un posible contagio de la enfermedad, así como descubrir aspectos de comunicación, relaciones interpersonales, valores y principios familiares y personales que se manifestaron ayudando a superar esta situación adversa y extraordinaria.

Concluya la actividad indicando al grupo de alumnos que mencione un aspecto o característica que haya favorecido su bienestar y emociones positivas durante el aislamiento, señale que con este reconocimiento se pueden identificar los factores protectores de toda persona, con lo cual se fortalece la autoestima, la autonomía, la cooperación, la creatividad y el sentido del humor, todos ellos elementos imprescindibles para formar personas resilientes.

Concrete ideas en escudos de cartulina (recortados previamente), que colocará en el pizarrón, en los cuales anote los aspectos positivos de la experiencia que ahora nos hacen más fuertes (cuido más mi salud, valoro más a mi familia, aprovecho mejor el tiempo, aprecio más mi escuela, ahora sé cuánto extraño a mis amigos, aprendí a cocinar, entre otros).



*Imagen 17. Escudo de oro.*²¹

²⁰ Recuperado de: <https://es.dreamstime.com/stock-de-ilustraci%C3%B3n-escudo-de-oro-del-metal-aislado-image44256777>

ACTIVIDAD: “¿QUÉ APRENDÍ PARA ESTAR MEJOR?”

PROPÓSITO: Fortalecer la capacidad de resiliencia en nuestros alumnos.

DESARROLLO: Primer momento. Realizar actividades para movilizar la energía como movimientos corporales con música. Segundo momento: Lluvia de ideas, expresión libre con toma de turno y a través de los siguientes ejes de análisis: ¿Qué pasó? Describir o narrar lo sucedido. ¿Cómo se sintieron? Describir las emociones, sentimientos, encierro, violencia intrafamiliar. ¿Qué aprendiste? ¿Cómo utilizar este aprendizaje? Tercer momento: Organizar al grupo en equipos y definir como se realizará el producto el cual colocarán en el lugar designado y socializarán recuperando ¿qué aprendimos? ¿Cómo y cuándo utilizo lo aprendido? Puede ser a través de socio drama, collage, dibujo libre: pintura digital, acuarela, crayón o modelado con plastilina, arcilla, masa, etcétera.

Se cierra la actividad con una dinámica de relajamiento: respiraciones pausadas con un fondo musical.

El docente debe conducir la actividad con empatía, respetuoso en el manejo de las emociones que manifiesten sus alumnos y de ser necesario, ofrecer las ayudas para lograr un mayor bienestar. Finalmente, integrar toda la información y concluir con el grupo: qué aprendimos y cómo utilizar este aprendizaje.

ACTIVIDAD: “SI PUDIERAS VER LO QUE ESTÁ EN MI CABEZA...”

PROPÓSITO: Que los alumnos expresen sus emociones respecto a lo vivido durante el periodo de contingencia sanitaria para que comprendan la situación y se reincorporen con mayor seguridad a sus actividades cotidianas.

DESARROLLO: El docente iniciará la conversación precisando que el objetivo de la actividad es conversar entre amigos acerca de lo que se ha vivido mientras no se asistía a la escuela. Posteriormente mencionará el periodo de contingencia sanitaria que se ha vivido y preguntará al grupo a qué se refiere, por qué se ha tenido que hacer, qué ha ocurrido en su hogar, en su comunidad. Puede intervenir con preguntas dirigidas para facilitar a los alumnos la expresión de sus ideas. Cerrará este momento retomando los comentarios y explicando que estas situaciones pueden existir y que es importante aprender cómo vivirlas.

A continuación, dirá que se realizará una actividad para platicar acerca de lo que piensan y sienten con relación a lo comentado, indicará las etapas en las que consiste con apoyo de íconos gráficos y movimientos e irá dando las consignas paulatinamente, regulando el tiempo acorde al ritmo del grupo y al avance del trabajo.

- Organizar al grupo en parejas.
- Cada pareja decidirá quién hablará y quién escuchará.
- Al alumno que corresponda hablar dirá: “si pudieras ver lo que está en mi cabeza, sabrías que...” y termina la oración con algo sobre sí mismo/a, mientras el otro alumno escucha.
- Después la pareja cambiará su turno para realizar la actividad contraria a la que le tocó inicialmente.
- Se solicita a las parejas que deseen compartir su actividad, que expongan ante el grupo su trabajo.

- Etapa grupal.
- Disponer la distribución de los alumnos de tal forma que se tenga contacto visual con todos y que se vean entre ellos.
- Explicar el propósito de la actividad
- Presentar el objeto detonador de las participaciones (muñeco, pelota, etc.) y decir las reglas para participar: levantar la mano para pedir turno, escuchar con atención, no interrumpir.
- Iniciar la conversación grupal con pregunta o frase detonadora, por ejemplo: Lo que hago para no enfermarme..., cuando me lavo las manos, yo..., uso cubre bocas si..., me siento protegido si..., etc.
- Concluir la actividad una vez que el grupo ya no tenga más ideas o sentimientos que compartir.

Hacer un breve resumen de lo expresado por los alumnos a manera de conclusión.

OBSERVACIONES: Dar al alumnado la oportunidad de hablar sobre situaciones que fueron difíciles para ellos y ayudarles a actuar ante ellas, esto es fundamental para su desarrollo emocional. Una situación difícil para ellos representa algo que no comprenden y que implica una alteración en la vida cotidiana, en el comportamiento y las relaciones entre los miembros de su familia, de su comunidad o de su escuela.

Esta actividad brinda la oportunidad para hablar acerca de los momentos difíciles, siendo fundamental lograr una conexión emocional con las reacciones de los niños y transmitirles que es normal sentir rabia, pena, miedo, etc. Valorar el trabajo y esfuerzo de los niños a través de nuestro interés y elogios, promueve que aprendan a apreciar el proceso que ha vivido y a construir una actitud propositiva.

Reflexionar sobre sus experiencias, puede ayudar a las niñas y niños a considerar las medidas de protección como metas por lograr.

En ejercicios de esta naturaleza es relevante considerar lo siguiente:

- **Proveer explicaciones adecuadas y comprensibles. Usar un lenguaje claro y adecuado a su edad y desarrollo, en un contexto afectivo positivo.**
- **Realizar una explicación breve y simple de lo que es una pandemia, virus y contingencia, que esté basada en conceptos científicos, pero al alcance del entendimiento. Se puede tener apoyo de láminas ilustrativas.**
- **Evite comentarios desalentadores, lo cual podría generar fantasías de que algo peor puede estar por venir o generar angustia por lo que pudo haber pasado.**
- **Si los niños saben cómo deben reaccionar frente a una nueva situación de emergencia, la angustia frente a lo incontrolable disminuye bastante.**
- **Genere procedimientos concretos acerca de qué hacer en la escuela o en la casa cuando se llegue a presentar una situación similar posteriormente (a quién recurrir, qué le corresponde hacer a papá y mamá, a los maestros, a los niños, etc.).**
- **Identifique a aquellos niños más temerosos o con algún tipo de dificultad que en el momento mismo requieran de más apoyo para brindarle o solicitar la atención necesaria a las instancias pertinentes.**

Finalmente, la actitud que se tenga frente a la reanudación de actividades, el restablecimiento de la cotidianidad, un enfoque solidario, conversar acerca de lo acontecido y el manejo frente a nuevas crisis, son factores que influirán a la hora de direccionar el impacto del evento traumático en niños y niñas.

CIERRE: El docente da la consigna: “pensemos en nuestra cara cuando dijimos a nuestros compañeros lo que sentimos o pensamos. El grupo gesticula o expresa nuevamente con el rostro, lo que sentimos, hacen un dibujo de mi cara y lo pegan en el muro.

SUGERENCIAS: Realizar los ejercicios en sesiones diferentes, en la secuencia propuesta para dar continuidad al desarrollo de la resiliencia.

Para efectuar en casa se puede ser útil proveer temas simples para el juego tales como: sus cosas preferidas (comidas, postres, juegos, personajes, colores, etc.). Para iniciar se puede decir algo como: “Si pudieras ver lo que está en mi cabeza, sabrías que mi juego preferido durante las tardes, es jugar con la pelota. Ahora ¡Te toca a ti!”

En el aula, ayudar a los niños a practicar las habilidades de la conversación y cómo hacer amigos nuevos. Hablar con la clase acerca de lo que significa ser amigable, escuchando a nuestros amigos para saber más sobre lo que les gusta y no les gusta. Se puede continuar practicando a completar la frase, “Si pudieras ver lo que está en mi cabeza, sabrías que...” mientras escucha su compañero/a. Para niños pequeños puede ser más fácil si tienen un tema de antemano. Para niños más grandes, puede usar un reloj para marcar la cantidad de tiempo que tiene cada uno para decir tantas cosas como pueda, mientras la otra persona practica escuchar.

ACTIVIDAD: “EL MONSTRUO DE COLORES”.

PROPÓSITO: Que los alumnos identifiquen y diferentes emociones para que reconozcan las propias.

DESARROLLO: El docente cuenta el cuento “El Monstruo de colores” y durante el cuento hacer hincapié sobre cada color/emoción que se maneja, haciendo caras, con inflexiones de voz o con todo el cuerpo.

Posteriormente, mostrar un monstruo en blanco que no tiene ninguna expresión, entregar un dibujo a cada alumna y alumno, y pedir que escriban su nombre o en el caso de que no lo puedan hacer aún, ayudarlos a escribirlo. Después pedir que cierren los ojos y que piensen cómo se sienten ese día, preguntando: ¿Qué color es el que sientes? Indicar que al abrir los

ojos elegirán un color (o varios) de los que se muestran en el cuento y pintarán su monstruo.

Al concluir el monstruo, pedir que lo muestren y preguntar si desean comentar algo sobre su dibujo con la finalidad de dejar abierto el dialogo sobre sus emociones, sin ejercer presión para comunicar oralmente lo que hicieron de manera artística.

SUGERENCIAS: Previamente, explorar los recursos disponibles para seleccionar el material que se empleará para la actividad de cierre: El Monstruo de Colores Cuento en PDF y PPT, así como los recursos o cuadernillos para trabajarlo: 1 rosa, 2 verde, 3 azul y 4 amarillo. Video cuento en YouTube en Lengua de Señas Mexicana (LSM) en YouTube. Pistas Musicales para actividad de cierre. Otro recurso para trabajar las emociones es la película “Intensamente” de Disney. Hay que considerar que en el monstruo de colores y en la película “Intensamente” algunos colores representan la misma emoción, sin embargo, hay otros que difieren, por ejemplo: El color verde en el monstruo es calma, mientras que en intensamente es desagrado, pasa lo mismo con el miedo y el amor.

CIERRE: Entregar recurso o cuadernillo a elegir (máscara recurso 4 amarillo, monstruo con emociones recurso 2 verde, frascos recurso 1 rosa, monstruo neutro recurso 3 azul) para elaborar un producto artístico. Ejemplo: se puede optar por repartir un frasquito de papel (recurso 1 rosa). Poner una melodía y dar la indicación de que, al pausar la melodía, deberán colorear el frasco con el color correspondiente a la emoción que les hizo sentir la melodía. Pedir a los alumnos que compartan voluntariamente la emoción que sintieron. Guiar la identificación de emociones afines ente los compañeros.

Concluir la participación de los alumnos con la idea de que las personas sienten emociones diferentes y que estas emociones cambian, que no hay emociones buenas ni malas.

ACTIVIDAD: “RECETA DE MI PERSONA”.

PROPÓSITO: Pensar en la identidad personal y reconocer las emociones.

DESARROLLO: Iniciar planteando lo siguiente: ¿Les gusta cocinar? En este caso, no importa si son de aquellos a los que todo les sale bien o son un desastre en la cocina. Aquí no se trata de picar cebolla ni de hornear un pastel, ¡no! Para hacer esta actividad tendrán que utilizar los ingredientes y las medidas justas que logren describir cómo son cada uno de ustedes, pero a la manera de una verdadera receta. Para esta actividad tienen que apuntar primero cuáles son las proporciones justas que “me hacen ser quién soy (crear la receta de mí).

Aquí les dejo un ejemplo inspirador (mostrar imagen, escribir en el pizarrón, etc.):

Para lograr un auténtico/a _____ (escribe tu nombre) se necesita

100 gramos de alegría

20 gramos de voluntad

30 gramos de flojera

60 gramos de desorden

200gramos de imaginación

50 gramos de susto

Algunos adjetivos que pueden ayudarles: ordenado/a, alegre, sincero/a, perezoso/a, impulsivo/a, independiente, indeciso/a, reflexivo/a, malhumorado/a, creativo/a...

Algunas emociones que pueden ayudarles son: alegría, confianza, miedo, sorpresa, tristeza, disgusto, enojo, anticipación, estas emociones se pueden sentir con más o menor fuerza e inclusive mezclarse entre ellas para hacernos sentir una mezcla...

Luego tenemos que pensar: ¿Qué color le doy a cada cualidad y a cada emoción?

Traducir cada ingrediente a papelitos de algún color (recortar papelitos de hojas de colores, colorear papelitos, etc.)

OBSERVACIONES: ES MUY IMPORTANTE recordar que no hay emociones buenas ni malas y que los adjetivos calificativos solo son para describir sin hacer hincapié en si son negativos o positivos.

Las imágenes que están a continuación se pueden ampliar y vienen en los links que están en sugerencias

CIERRE: Una vez realizada la lista de los ingredientes para crear un auténtico _____ (tu nombre), como todo buen chef es importante revisar que estemos a gusto con la receta y plasmarlo en una silueta de mí mismo (la cocción propiamente dicha). ¡Este último paso no es fácil!

¿En qué parte del cuerpo ubicarán cada una de sus cualidades y emociones?

Pedir que dibujen su silueta y ubiquen las emociones identificadas en la silueta.

Por último, pedir que respondan en silencio a las siguientes preguntas, precisando: "Éstas son solo para ti a menos de que quieras compartirlas con tus personas de confianza":

¿Hay alguna que no me guste mucho? ¿Por qué?, ¿Puedo hacer algo para mejorar las cantidades de lo que me gusta y disminuir lo que no me gusta?, ¿Estoy dispuesto a hacer algo? ¿Qué?

Para finalizar, los alumnos pueden hacer su propia rueda de las emociones y tenerla en casa o en la escuela para ayudarles a expresar como se sienten, también pueden agregarle (caritas) para identificarlas mejor.

Los docentes pueden realizar muchas actividades ya que son expertos y sensibles a los procesos emocionales de sus alumnos. Se listan algunas ideas que pueden desarrollar considerando el desarrollo de ambientes que fomenten la resiliencia y la inteligencia emocional de sus alumnos:

- Viaje a través del cuerpo. Elaboración con plastilina del virus COVID, indagar sobre sus características y modos de contagio.
- Escribir e investigar acerca de las causas del coronavirus.
- Importancia del cuidado de la salud y alimentación para estar fuertes y con buenas defensas ante cualquier enfermedad.
- Dialogar acerca de cómo pasaron la cuarentena y cuales situaciones vivieron en familia, realizar un guion de entrevista para saber cómo fue la experiencia de algún compañero.
- Recabar algunos chistes y bromas a través de memes u otros medios, para analizar la forma en que las personas intentan encontrar salidas divertidas para sentirse mejor con la situación de la pandemia.
- Analizar las actividades realizadas durante la cuarentena donde traten de clasificar cosas agradables y desagradables vividas.
- Investigar experiencias que hayan tenido para ayudar a personas cercanas para contar con comida, trabajo, medicinas.

AGRADECIMIENTOS

Este material es una construcción colectiva. Agradecemos las aportaciones de las siguientes figuras educativas que laboran en la Dirección de Educación Especial:

Subdirección de Apoyo Técnico Complementario:

Irma Beatrice Hernández Escoto, Eduardo Miguel Vicente Garza de la Huerta, Lydia Peña González, Magdalena Rodríguez de la Vega, Octavio Almazán Cañada, Carina Sánchez Ocampo, María Guadalupe Vázquez Díaz, Luz del Carmen Ramírez González, Catalina Salazar Velázquez y Lucía Emilia Espinosa Espinosa de los Monteros

Subdirección de Operación

Emma Reina Dufoo Olvera, Ana Luisa Cano Flores y Yesenia Betzabé Aguilar Jiménez.

Coordinación Regional de Operación 1.

Mónica Correa Jiménez, Donají Cruz Romero y Nayeli Flores Lara.

Coordinación Regional de Operación 2.

Claudia Moreno Becerra y Ernesto González Cortés

Coordinación Regional de Operación 3.

Verónica De Lucio Pérez, Carlos Hernández Naranjo, Eliane Romero Castro y Rosa María Villegas López.

Coordinación Regional de Operación 4.

Eva Villalpando Saldívar, Héctor Saavedra Godoy y Tania Monroy Vivar, Ana María Ruiz, Roxana Durán Millán, Xochitl Wendoline Romo García, Jessica García López y Maricruz Juárez Ruiz de la CRO 4.

BIBLIOGRAFÍA

- Barba, G. (2012). Migración y resiliencia: los esfuerzos cotidianos de los jóvenes migrantes. *Revista Iberoamericana de niñez y juventud en lucha por sus derechos*, 6, pp. 204-212.
- Becoña, E. (2006). RESILIENCIA: DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS Y UTILIDAD DEL CONCEPTO. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 125-146.
- Castillero, O. (2020). 14 ejercicios de relajación para niños (paso a paso). Los niños necesitan su espacio para respirar y conectarse consigo mismos. *Psicología y Mente*. Recuperado de: <https://psicologiymente.com/desarrollo/ejercicios-relajacion-ninos>
- Diccionario de Psicología. Disponible en: <http://www.verticespsicologos.com/agora-psicologia/diccionario/>
- Dris, M. (2010). Actividades de relajación en Educación Infantil y Primaria. *Innovación y experiencias educativas*. N.34, pp. 1-9. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/enseñanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_34/MARIEM%20DRIS%20AHMED_2.pdf
- Espacio Filosofía para Niños (2020) <https://www.espaciofn.com/>
- KITS (2018) Si pudieras ver lo que está en mi cabeza. Un juego para aumentar la resiliencia. Recuperado de: <https://www.kidsintransitiontoschool.org/si-pudieras-ver-un-juego-para-aumentar-la-resiliencia/>
- Pedagogía de Emergencia México (2020). ¿Cómo trabajamos? Metodología. Recuperado de: <http://pedagogiadeemergencia.org.mx/como-trabajamos>
- Pérez, L. (2015). Promoción de resiliencia en la infancia, (Trabajo final de grado), Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. Recuperado de: https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_-_lucia_perez.pdf
- Ruf, B. (2015) Guía de organización y acción para intervenciones de pedagogía de emergencia en regiones con conflictos bélicos y catástrofes.

- Ruf, B. (s.f.). Cuando colapsa el mundo. Recuperado de: https://www.freundewaldorf.de/fileadmin/user_upload/documents/Notfall-paedagogik/Hintergrund/Konzeption/Nothilfe_Konzeption_Spanisch.pdf
- Salafranke, B. (s.f.). Resiliencia-Circuito de recompensa. Monografía. Curso de Capacitación Docente en Neurociencias. Asociación para el Desarrollo Humano.
- Silva, G. (1999) Resiliencia y violencia política en niños. Buenos Aires. Colección Salud Comunitaria, serie Resiliencia. Fundación Bernard Van Lee, Universidad Nacional de Lanús.
- Steiner, R. (4 de mayo de 2020). Recursos Waldorf. Obtenido de Recursos Waldorf: <http://www.waldorf-resources.org/es/art/anzeige-spanisch/archive/2019/09/18/article/-cd1dc86a7d/3ca2f5ef81a96cdd7d5ab7fcf8f34ee9/>
- UNICEF (2015) Rearmemos la vida de los niños y las niñas” Guía Psicoeducativa. Chile, UNICEF. 24 p. Disponible en: www.unicef.cl
- UNICEF (2017). Manual de actividades que propicien resiliencia en niñas, niños y adolescente migrantes y refugiados alojados en centros de asistencia social, UNICEF-México, Recuperado de: https://www.unicef.org/mexico/media/1276/file/VCEManualDeResiliencia_mar2018.pdf
- UNICEF (2020) Guía rápida para promover el desarrollo de niñas y niños de primera infancia. ¿Qué hacer durante y después de la emergencia, para promover el desarrollo de niños de la Primera Infancia-P1-?. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Recuperado de: <https://docer.com.ar/doc/sceec1>
- Vásquez, E. P. (s.f.). Boletín Concepto de Resiliencia octubre 2012. Obtenido de http://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/8053e5b2-7d04-4997-9dc0-4dcada70658f/BoletA%C3%83%C2%ADn+2_Concepto+de+Resiliencia.pdf?MOD=AJPERES



Horizontes propositivos de la Educación Básica ...después de la pandemia y del confinamiento social

Imagen 18. Pandemonio. (2020) Hijack Art. ²²

por: **Esteban Díaz Mejía**

Encargado de la Subdirección de Apoyo Técnico
Complementario

Dirección de Educación Especial

“...la imaginación es el poder de hacer ser lo que, en un sentido, no está en la realidad”.

Cornelius Castoriadis

No aprendemos nada con quien nos dice: «Haz como yo». Nuestros únicos maestros son aquellos que nos dicen «hazlo conmigo», y que en vez de proponernos gestos para reproducir, saben emitir signos despegables en lo heterogéneo.

Gilles Deleuze

²² Recuperado de <https://intriper.com/el-arte-callejero-en-tiempos-de-covid-19-los-artistas-resisten-con-dibujos-y-graffitis-alusivos-e-ironicos-a-la-pandemia/>

La pandemia ocasionada por el Covid-19 nos ha colocado en una incertidumbre sin precedentes a nivel planetario, ha interpelado el sentido de realidad inscrito en la frase “hoy día” y la emergencia sanitaria se ha convertido en el código político, científico y social cotidiano.

Los múltiples impactos del confinamiento social causados por el Covid-19 son visibles en los hábitos del cuidado de la salud, en las pautas de comportamiento y en las expectativas sanitarias de la “sana distancia”.

Sin embargo, el impacto de la pandemia es catastrófico porque está inscrito en un caleidoscopio de múltiples crisis que se vuelven nítidas y se agudizan exponencialmente, tales como: la profundización en el estancamiento de las economías, la implantación de políticas de austeridad, el desplome de los precios del petróleo, el crecimiento de la violencia, en particular la violencia contra las mujeres, el incremento de la pobreza, mayores manifestaciones de desigualdad, el aumento de los índices de desempleo, la preponderancia del capital financiero, la debilidad de las instituciones públicas, la fragmentación de la sociedad, el exacerbamiento de la individualización, el debilitamiento del entramado social y el deterioro ecológico.

La pandemia también registra las problemáticas en torno a los peligros que acechan a las democracias representativas y las democracias participativas, la precarización de las relaciones laborales, la conflictividad en torno a las libertades personales, la quiebra de pequeños comerciantes y productores, las tensiones sociales en torno a la angustia, el estrés y el miedo, la reducción del consumo, las pérdidas en el ingreso familiar, la presencia de salarios precarios, la puesta en marcha de políticas antiinmigrantes y xenofóbicas, la intensificación de relaciones virtuales y a distancia, la transformación de los vínculos interpersonales, el cuestionamiento a políticas nocivas que orientaron los servicios públicos como la salud, la seguridad social y la educación hacia el mercado, al mismo

tiempo una despolitización pública, así como el agudamiento de la exclusión social y de los procesos de vulnerabilidad, entre otros.

Con la preocupación por la salud y la vida, la incertidumbre que representa la crisis del Covid-19 y la lectura de la realidad al día de hoy permite entender que el caleidoscopio de crisis no son solo problemas aislados, ni desarticulados, ni mucho menos imputables a personas concretas, sino un inventario de problemas del mundo actual que se manifiestan y forman parte del sistema capitalista neoliberal que entrará indudablemente en una fase de múltiples posibles caminos. Sin embargo, también significan la posibilidad de salir de esa imaginación imitativa, reproductiva o combinatoria de la que ha hablado Cornelius Castoriadis (1993), para pensar, tomar conciencia, soñar e imaginar de manera radical desde diferentes ángulos el mundo en el que vivimos...ahora que existe el consenso de que “nada volverá a ser igual”.

Pilar Calveiro (2020) expresa que se abren alternativas de aprendizaje, otras formas de organización de la vida e incluso múltiples resistencias:

En estos tiempos del coronavirus, las resistencias no se ven demasiado, pero desaparecen. Siguen silenciosamente y retornarán más tempranos que tarde. Hay muchas y muy variadas resistencias, pero, por lo pronto, es necesario resistir al aislamiento manteniendo y profundizando los vínculos de solidaridad, por todos los medios posibles. Es preciso reconocer y enfrentar el miedo en compañía de los otros, con los otros y para los otros; frente a las prácticas inmunitarias, construir comunidad. Es necesario cobijar, de alguna manera, a los que han quedado desprotegidos. Pero también aprovechar la disminución

del ritmo vertiginoso de la producción y la devastación como una oportunidad. Adueñarnos de los espacios de “encierro” para pensar, intercambiar y construir pueden ser formas de la resistencia. Hoy más que nunca es necesario observar, detenernos y aprender de esto absolutamente nuevo que está ocurriendo: reconocer el poder gigantesco que se cierne sobre nosotros pero que también se está cayendo a pedazos, y en esa caída tal vez encuentre su propio límite.

Los diversos ángulos para leer la realidad social, política, cultural y económica que ha abierto la crisis de la pandemia del Covid-19 y el confinamiento social también apertura intersticios en el ámbito educativo de tal manera que se pueden construir nuevas alternativas y vislumbrar nuevos horizontes.

Frente a esta situación, se señalan los siguientes horizontes propositivos de la Educación Básica *...después de la pandemia y del confinamiento social*, para ver con miradas renovadas, con imaginación y con pensamientos críticos aquello que ha sido común, incuestionable y habitual en el aula y en la escuela.

Primer horizonte. Volver a pensar en la utopía educativa.

Muchos piensan que la utopía se reduce a la pura imaginación, a los simples deseos, a lo irrealizable o a lo idealizado, lo que se encuentra en una mente soñadora e ilusa, como una cosa que no se ubica “con los pies en la tierra” o como un “ente” impregnado de un halo romántico e intrascendente. Pensar de esta forma la utopía significa aplastar todo intento conducente a cambiar las formas de soñar, pensar, sentir, hacer, decir e imaginar en el aula y la escuela.

Hugo Zemelman (1995: 44) expresa que la utopía “...antes que nada, es la tensión del

presente”. Es decir, si se toma conciencia de que el caleidoscopio de crisis del mundo actual entra de múltiples formas a las aulas y a las escuelas, entonces la utopía educativa ofrecerá una lectura diferente de los acontecimientos que sucederán en estos espacios una vez que las autoridades de salud determinen el retorno a las actividades presenciales. Solo esta conciencia que implica asombrarse del mundo globalizado permitirá salirse de lecturas de la realidad escolar fijas, homogéneas, cristalizadas, codificadas e injustas ancladas desde tiempo atrás que emergen día a día en un presente perenne.

Implicarse en este horizonte cobra sentido porque proyecta un futuro con senderos que se transitan desde lo micro -en el aula y en la escuela; se caminan con imaginación, nunca en solitario porque son necesarias las huellas compartidas de un colectivo docente y, con aparejos que no se agotan por las apariencias que devienen de la economía, sino que se nutren de compromiso, sensibilidad, voluntad, responsabilidad, apertura, concernimiento, emoción y con profundas señales de lo humano traducidas en sus prácticas sociales y culturales porque son eminentemente transformadoras.

Volver a pensar la utopía educativa como horizonte propositivo será construir una historia alternativa en las aulas y en las escuelas para lo cual el tiempo y la identidad colectiva serán imprescindibles. Si se abre un espacio para esta construcción, la utopía educativa podrá encontrar su propio camino.

Segundo horizonte. Actuar contra la inclusión educativa desfavorable o desigual.

El caleidoscopio multidimensional de crisis que ha abierto la pandemia del Covid-19 da cuenta de la existencia de un mundo desigual. No solo por cuestiones de distribución de ingreso económico que dan cuenta de la pobreza, sino también por las amplias brechas en las posibilidades de acceso a los bienes y

recursos socialmente imprescindibles; es decir, existen distancias exacerbadas que distinguen, jerarquizan y producen desigualdades sociales.

Implicarse en un horizonte que proyecta actuar contra la inclusión educativa desfavorable o desigual significará que en el aula y en la escuela no es posible seguir reproduciendo las desigualdades sociales ni profundizarlas, sino lo voluntad de corregirlas (Touraine, 1999). Es decir, se proyectan prácticas que introducen una visión realista de las condiciones particulares de cada niña, niño, joven o adolescente sin expresiones que les dan una “etiqueta” determinista por su posición social, económica, cultural, física, lingüística, étnica o psicológica.

Es un horizonte que desde el aula y desde la escuela requiere que todas y todos reciban oportunidades y condiciones necesarias, “... desde las cuestiones materiales como recursos e infraestructura, hasta condiciones estructurales como las que intervienen en la organización y funcionamiento escolar y gestión pedagógica” (Peña, 2015), para que cada una y cada uno logre aprendizajes, conocimientos, saberes, afectos, deseos y las relaciones interpersonales que les serán necesarias en su vida y les permitan abrir nuevas posibilidades de futuro.

Este horizonte propositivo tiene como premisa una genuina preocupación por acoger, proteger y educar al alumnado, así como “... custodiar la presencia de la humanidad en cada uno” (Bárcena y Mélich, 2000: 125). Traza relaciones de confianza y aprecio por las posibilidades de aprender de cada niña, niño, joven y adolescente a través de un diálogo e intercambio de sentidos y de acciones que abren a un encuentro permanente de formación -que no escolarización-, lo cual ha de traducirse en aventuras sociales y culturales genuinas, abiertas a la fascinación de vivir con dignidad, incrustadas en la sorpresa, lo inesperado y lo imprevisible de vivir la vida, más allá de los dispositivos meritocráticos anclados en logros, tareas y resultados educativos predeterminados.

Tercer horizonte Implementar una práctica educativa que afirma la vida humana.

La forma en que se vive la crisis de la pandemia del Covid-19 y el confinamiento social es personal e intransferible; sin embargo, es un acontecimiento que se vive en un nosotros con seres humanos de todo el mundo. Como humanidad se comparte la preocupación por la salud y por la vida, como afirma Enrique Dussel:

“...vida humana que no es un concepto, una idea, ni un horizonte abstracto, sino el modo de realidad de cada ser humano concreto, condición absoluta de la ética y exigencia de total liberación. No debe extrañar, entonces, que esta Ética sea una ética de afirmación rotunda de la vida humana...” (citado por García, 2020).

En este sentido, el crisol de crisis no puede seguir siendo un mecanismo de destrucción de humanidad y de la injusticia social. Esto significa situar un horizonte que parte de una reflexión profunda sobre lo que acontece a las personas concretas en tanto sujetos históricos y sociales con rostro e identidad.

Afirmar la vida humana como horizonte propositivo implica pensar e imaginar un porvenir impregnado de esperanza para escribir una biografía con nombre propio y nutrida de vida digna, de identidad y memoria, de aspiraciones y responsabilidades...de cauce al camino de la libertad.

Será en el aula y en la escuela donde se posibilite el cuidado de niñas, niños, jóvenes y adolescentes simplemente porque representan humanidad, identidad, subjetividad, autonomía y dignidad.



Imagen 19. *Game Changer*. (2020) Banksy. ²³

Es un cuidado atravesado por la afectividad, donde circulan las alegrías y tristezas, las emociones y los gestos, el aliento y la motivación, los deseos y las esperanzas, así como proyectos de vida que tienen el don del respeto, la generosidad, la confianza, el compromiso incondicional, la dedicación y las experiencias de concernimiento más auténticas.

Después de la pandemia del Covid-19 el mundo no podrá ser como *antes*.

Los horizontes propositivos proyectan que lo sucede en el aula y en la escuela no podrán ser como *antes*, porque evocan esperanza, desafíos y lo posible. Volver a pensar la utopía educativa, actuar contra la inclusión educativa desfavorable o desigual e implementar una práctica educativa que afirma la vida humana

nombran el futuro y convocan a maestras y maestros a constituirse en emisarios de la justicas educativa y social, en defensores de la dignidad humana y de los valores democráticos, en promotores del reconocimiento y respeto de las singularidades e identidades de su alumnado, así como animadores de la reflexión en torno a prácticas educativas que conducen al cambio y a la transformación desde una base ética.

Imaginar un mundo diferente -incluido el mundo de la educación- a partir del acontecimiento de la pandemia del Covid-19 es posible... porque los horizontes propositivos proyectan la voluntad de comenzar algo nuevo en el aula y en la escuela.

²³ Recuperado de <https://www.marca.com/tiramillas/actualidad/2020/05/07/Seb40f8146163f66538b4593.html>

BIBLIOGRAFÍA

- Bárcena, F. y Mélich, J. (2000) *La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad*. Barcelona, Paidós.
- Calveiro, P. (2020) *Coronavirus en tiempos de biopolítica*. *La Otra. Revista en línea de poesía, artes, otras letras*, abril de 2020. Recuperado de: <https://www.laotrarevista.com/2020/04/coronavirus-en-tiempos-de-biopolitica/>
- Castoriadis, C. (1993) *La imaginación radical desde el punto de vista filosófico y psicoanalítico*. En *Diferencia(s). Revista de teoría social contemporánea*. N° 2, Año 2, mayo 2016, Argentina. Recuperado de: https://issuu.com/revistadiferencias8/docs/n_mero_2
- García, A. (2020) *Ética y pandemia. La afirmación de la vida humana*. *La Jornada Semanal*. Domingo 19 de abril de 2020. Número 1311.
- Zemelman, H. (1995) *Sobre bloqueo histórico y utopía en Latinoamérica*. *Revista Política y Cultura*, núm. 4, primavera, 1995, pp. 43-51, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, México. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/267/26700404.pdf>

La otra orilla

*por: Miguel Garza de la Huerta
Asesor Técnico Pedagógico de la DEE*

El amor seguirá con su escritura
sus signos, sus azares y sus trazos
bordará la amistad sus viejos lazos,
cesarán el mutismo y la clausura.

Sentiremos de nuevo la ternura
aligerando el peso de los brazos,
daremos, florecientes, los abrazos
en la plaza vacía de tristura.

Desoirá nuestra piel la ley severa,
en la liviana barca de los vivos
habremos de llegar a la otra orilla.

Y al ritmo de las horas de la espera
el tango de los días fugitivos
bailaremos mejilla con mejilla.



Imagen 20. Elementos del cine. ²⁴

por: **Subdirección de Apoyo Técnico Complementario**
Centro de Recursos de Información y Orientación

ABSTRACT

El arte es una forma de ver e interpretar el mundo, nos involucra a los espectadores desde una forma no sólo intelectual sino afectiva y actitudinal. El siglo XX aportó una forma expresiva de gran dinamismo e impacto: EL CINE, en el cual la literatura, la música, la fotografía y la actuación son convocados de manera conjunta para lograr tal efecto.

Se invita a los lectores a que durante este periodo de confinamiento vean algunas de las películas seleccionadas; la mayoría de ellas tienen como eje temático el ser docente y la labor educativa o bien una reflexión acerca del sentido de nuestra permanencia en el mundo.

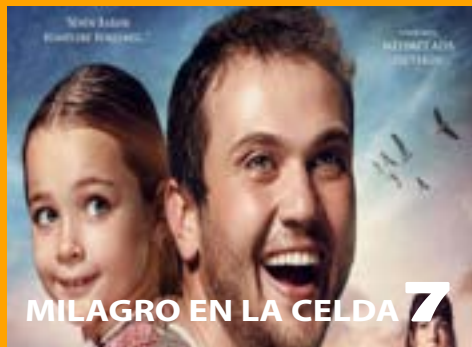
Se presentan 16 propuestas fílmicas, la ficha fílmica de cada una de ellas, su sinopsis y un vínculo hacia un portal especializado en cine, en el cual se ofrece la reseña de la misma.

²⁴ Recuperado de https://www.freepik.es/psd-gratis/composicion-plana-maqueta-elementos-cine_7658897.htm#page=1&query=CINE&position=46

1

CINEMA

PRESENTA

GOBIERNO DE
MÉXICOEDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICAAEF MÉXICO
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO

MILAGRO EN LA CELDA 7

En principio, "Milagro en la celda 7" es la historia de Memo, un pastor que tiene un trastorno mental cognitivo no identificado, y su hija Ova, cuya madre falleció en su alumbramiento. Ambos viven en la casa de la abuela de Memo, quien, dicho sea de paso, cree tener la misma edad de la pequeña

Recomendaciones

1. LOS CHICOS DEL CORO (2004)
2. NI UNO MENOS (CHINA, 1999)
3. EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS (1989)
4. LA OLA (2008)
5. LA CLASE (2008)
6. LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS (2006)
7. LA SONRISA DE LA MONA LISA (2003)
8. CADENA DE FAVORES (2000)
9. UNA MENTE MARAVILLOSA (2001)
10. LA GUERRA DE LOS BOTONES (2011)
11. EL INDOMABLE WILL HUNTING (1997)
12. MENTES PELIGROSAS (1995)
13. PROFESOR LAZHAR (2011)
14. REBELIÓN EN LAS AULAS (1967)
15. LA PROFESORA DE HISTORIA (2014)
16. MILAGRO EN LA CELDA 7

C A R T E L E R A S E M A N A L



DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ESPECIAL

CENTRO DE RECURSOS DE INFORMACIÓN Y ORIENTACIÓN (CRIO)

KARINA Y. PIÑA GUZMAN - DGB



LOS CHICOS DEL CORO (2004)

Esta historia ambientada en Francia en 1949 recoge la experiencia de Clément Matthieu, un profesor de música recién llegado a un **internado de chicos difíciles**, donde el principal método pedagógico es la **mano dura y la disciplina**. El maestro Matthieu forma un coro con el objetivo de ganarse la confianza de los chicos e inculcarles valores que hasta el momento no habían encontrado, como la sensibilidad, humanidad y lealtad.

<https://www.filmaffinity.com/es/film458038.html>



NI UNO MENOS (CHINA, 1999)

Cuando la madre del profesor de una pequeña escuela rural enferma, éste debe ausentarse durante un tiempo. Para sustituirle **elige a la joven de 13 años Wei Minzhi**. La **única condición para que ésta reciba su salario es que, al regreso del profesor, ningún alumno haya abandonado la escuela**. Cuando uno de los alumnos se va a la ciudad para trabajar, la joven le sigue para conseguir que vuelva.

<https://www.filmaffinity.com/es/film791152.html>



EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

(1989)

En esta película, un excéntrico profesor cuestiona la enseñanza tradicional de un colegio elitista de Nueva Inglaterra, descubriéndoles la poesía, **el significado del "carpe diem"**, la importancia de la lucha por los sueños y destruyendo estereotipos, cambiando la vida de un grupo de alumnos.

<https://www.filmaffinity.com/es/film315826.html>



LA OLA

(2008)

Basada en el experimento "Tercera Ola". Un profesor trata de explicar el funcionamiento de un régimen totalitario recreándolo en un aula. En pocos días **el profesor pierde el control** sobre la recreación.

<https://www.filmaffinity.com/es/film695239.html>

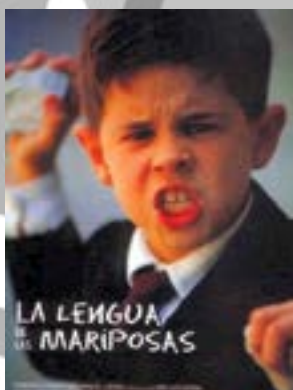


LA CLASE

(2008)

El profesor François da clases de francés en un aula donde se mezclan alumnos de entre 14 y 15 años muy diferentes, en cuanto a procedencia, cultura y comportamiento. La película retrata los esfuerzos y buenas intenciones del profesor, hasta que **los estudiantes comienzan a desafiarle**.

<https://www.filmaffinity.com/es/film107060.html>



LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

(1999)

Este relato tiene lugar durante los meses previos al Alzamiento Nacional del 17 y 18 de julio de 1936 en España. Moncho, tras una larga enfermedad, se incorpora a la escuela. Tiene miedo porque le han dicho que **allí pegan a los niños**, como era costumbre en la educación represiva de la época, pero su maestro, Don Gregorio, no es así. Entonces comienza su aprendizaje sobre la vida, que se ve truncado por la Historia.

<https://www.filmaffinity.com/es/film545489.html>



**LA SONRISA DE
MONA LISA
(2003)**

La profesora Katherine Watson comienza a dar clases de Historia del Arte en la prestigiosa universidad femenina de Wellesley, en 1953. La nueva docente comienza el curso con la esperanza de que sus alumnas, las mejores del país, aprovechen su oportunidad para ser independientes. Sin embargo, **choca con la tradición y el conformismo** de la institución, por lo que Katherine Watson tiene el nuevo reto de ayudarlas a despertar de esas costumbres.

<https://www.filmaffinity.com/es/film985010.html>



**LA OLA
(2008)**

Un niño crea una original forma de mejorar el mundo: **hacer favores de forma desinteresada**. El propio niño comienza esta cadena y, para sorpresa de todos, funciona.

<https://www.filmaffinity.com/es/film695239.html>



**UNA MENTE
MARAVILLOSA
(2001)**

En esta película se representa la vida del brillante estudiante John Forbes Nash, obsesionado con llegar a una teoría matemática original. Cuando la consigue se convierte en profesor en el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT). Más tarde, su talento descifrando códigos le lleva a **trabajar para el departamento de Defensa**, ayudando a Estados Unidos en la Guerra Fría.

<https://www.filmaffinity.com/es/film326587.html>



**LA GUERRA DE LOS
BOTONES
(2011)**

Mientras en Europa tiene lugar la Segunda Guerra Mundial, en el campo francés se libra otra batalla. Dos bandas de chicos de dos pueblos diferentes se enfrentan por el territorio de una forma muy original: **tienen que arrancar los botones de la camisa de sus oponentes**, el que más botones reúna ganará.

<https://www.filmaffinity.com/es/film339402.html>



EL INDOMABLE WILL HUNTING (1997)

Will Hunting tiene un trabajo sencillo, es conserje en el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT), y una vida sencilla. Sin embargo, todo cambia cuando **resuelve un complicado problema de matemáticas** planteado por un profesor en una de sus clases, quien descubre la brillantez y el intelecto del joven Will.

<https://www.filmaffinity.com/es/film503907.html>



MENTES PELIGROSAS (1995)

Una inexperta profesora es contratada en un instituto para una tarea aparentemente difícil: **conseguir que un grupo de alumnos conflictivos se gradúen.**

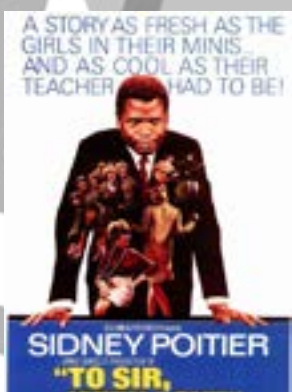
<https://www.filmaffinity.com/es/film872398.html>



PROFESOR LAZHAR (2011)

Bachir Lazhar es un profesor, de origen argelino, contratado para sustituir a un maestro de primaria fallecido en trágicas circunstancias. La personalidad y la forma de enseñanza del señor Lazhar serán fundamentales para **el éxito del curso...**

<https://www.filmaffinity.com/es/film581156.html>



REBELIÓN EN LAS AULAS (1967)

El ingeniero Mark Thackeray acepta un trabajo como profesor en una escuela a las afueras de Londres. Su grupo de alumnos está compuesto por **chicos difíciles y rebeldes.** Inicialmente trata de ganárselos con los métodos tradicionales, aunque, ante el fracaso, decide probar nuevas técnicas para conseguir su objetivo.

<https://www.filmaffinity.com/es/film229570.html>



LA PROFESORA DE HISTORÍA

(2014)

Comienza un nuevo curso y Anne Gueguen, una profesora de Historia de un instituto francés, se enfrenta a un nuevo grupo de estudiantes con falta de ambición. Frustrada por este espíritu decide animar a sus alumnos a participar en un concurso sobre lo que significa ser adolescente en un **campo de concentración nazi**.

<https://www.filmaffinity.com/es/film458038.html>



MILAGRO EN LA CELDA 7

(2017)

En principio, "Milagro en la celda 7" es la historia de Memo, un pastor que tiene un trastorno mental cognitivo no identificado, y su hija Ova, cuya madre falleció en su alumbramiento. Ambos viven en la casa de la abuela de Memo, quien, dicho sea de paso, cree tener la misma edad de la pequeña

<https://www.filmaffinity.com/es/film673109.html>

AGRADECIMIENTOS

Este material es una construcción colectiva.

Agradecemos las aportaciones de las siguientes figuras educativas que laboran en la Dirección de Educación Especial:

Subdirección de Apoyo Técnico Complementario:

Alicia Gómez Toledo

Catalina Salazar Velázquez

Eduardo Miguel Vicente de la Garza Huerta

Lucía Emilia Espinosa Espinosa de los Monteros

Luz del Carmen Ramírez González

Lydia Peña González

Magdalena Rodríguez de la Vega

Paulina Castro Osuna

Centro de Recursos de Información y Orientación

Brenda Sofía Casolco Tierrafria

Ma. Eugenia Guzmán Márquez

Rosa Neri Castelán

INFORMACIÓN PARA LOS AUTORES

Si usted desea enviar un documento para publicar en la Revista CuaDEErnos sobre Inclusión Educativa, el trabajo debe enviarse a través del correo electrónico a la siguiente dirección: cuaDEErnos@aefcm.gob.mx, en dicho correo se debe incluir un archivo en formato de texto con el artículo, así como los archivos individuales de las imágenes, esquemas, gráficos, tablas y/o fotografías que se utilicen en el mismo.

1. Las colaboraciones deberán ser artículos originales e inéditos. No haber sido publicados ni total ni parcialmente en ningún soporte. Además de cumplir con los siguientes criterios: buena redacción (ortografía, claridad, estructura coherente), pertinente para el campo de la educación especial y la educación básica; y socialmente relevante para la inclusión educativa. (aborda problemas contingentes de la educación, alude a sectores sociales amplios o a grupos sociales poco atendidos).
2. Los originales deberán presentarse en versión electrónica y tendrán una extensión de entre 4 y 6 cuartillas incluyendo cuadros, gráficas y referencias. Se utilizará un archivo en formato de texto en Word en letra Arial de 10 puntos, con un interlineado de 1.5 sin espacios. Margen superior, inferior, derecho e izquierdo de 3 cm. Texto justificado sin sangría en mayúsculas y minúsculas.
3. El título del artículo deberá ser corto, expresivo y representar el contenido de éste y situar al lector en el contexto que aborda. Se presenta en texto centrado con letra Arial de 12 puntos en letras negritas en un máximo de 3 líneas.
4. Deberá incluirse el nombre de los autores y/o autoras del trabajo, (máximo 5 autores), grado académico, institución y cargo-función que desempeñan (estos dos últimos aspectos no son necesarios). Se presentan en orden alfabético, iniciando con el nombre del autor en letra cursiva Arial 10, alineado a la derecha.
5. En el artículo deberá incluirse un resumen de entre 100 y 150 palabras, donde se describa de forma concisa pero exhaustiva el contenido de este. Se presenta en letra cursiva Arial tamaño 9 en formato justificado. Debe estar antecedido con una imagen relacionada al texto, incluyendo su referencia (observar las indicaciones para referenciar las ilustraciones que se señalan posteriormente).

Escuchar audio

- 6.** Se incluirán de tres a cinco palabras clave, tomando como base el tesoro de la UNESCO (el Tesoro de la UNESCO es unalista controlada y estructurada de términos para el análisis temático y la búsqueda de documentos y publicaciones en los campos de la educación, cultura, ciencias naturales, ciencias sociales y humanas, comunicación e información. Continuamente ampliada y actualizada, su terminología multidisciplinaria refleja la evolución de los programas y actividades de la UNESCO el cual puede consultarse en la página: <http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/>.
- 7.** Las notas del aparato crítico deberán ser lo más concisas posible y se apegarán al estilo de la APA (6ª ed. en inglés, 3ª ed. en español).
- 8.** Las tablas, esquemas, gráficos, ilustraciones y fotografías deberán utilizarse sólo en la medida en que sean necesarios para el desarrollo y comprensión del texto. Las tablas deberán presentarse en formato de texto, no como imagen. En todos los casos, deberán tener un Título acompañado de la palabra “tabla” o “figura”, con un numerado consecutivo y citando siempre la fuente de acuerdo con el estilo de la APA (6ª ed. en inglés, 3ª ed. en español). Los archivos individuales de cada imagen deberán enviarse al correo electrónico junto con el artículo. Debido a que la revista contempla la publicación de contenidos digitales accesibles es muy importante que: El título de la imagen o gráfico se ubique en la parte superior de la misma. Además del título es necesario incluir la descripción de la imagen para ser incluido como audio descripción, por ejemplo: “Imagen 1. Alumnos de 4º Grado. Fotografía de un salón de clases con alumnos de CAM, tomando una clase de matemáticas, algunos alumnos están levantando la mano para participar”.
- 9.** Todas las siglas deberán estar desatadas y explicitadas, al menos la primera vez que aparezcan.
- 10.** Los artículos deberán incluir sólo las referencias bibliográficas, no bibliografía general. Los autores deben asegurarse de que las fuentes a las que se alude en el texto y en las notas al pie de página concuerden con aquellas que aparezcan al final, en el apartado de referencias. En el caso de las referencias electrónicas debe cuidarse que los enlaces se encuentren activos. Se apegarán al estilo APA (6.a ed. en inglés, 3.a ed. en español). Se presentan en letra Arial tamaño 9.
- 11.** La publicación y acceso a los artículos en la revista es totalmente gratuita, por lo que cada autor y/o autora únicamente recibirán por correo electrónico un archivo .pdf con el número de la revista en la que se encontrará publicado su trabajo. No se devolverá ningún artículo.
- 12.** La recepción de un trabajo no implica ningún compromiso de la revista para su publicación.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México
Dirección General de Operación de Servicios Educativos
Dirección de Educación Especial



GOBIERNO DE
MÉXICO

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

AEF Ciudad **MÉXICO**
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO