

Fichas de repaso

SEBA-SECUNDARIA

AVANZADO

Semana del 27 al 30 de abril
Día 1



GOBIERNO DE
MÉXICO

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

AEF MÉXICO
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Presentación

Este material está diseñado para que las Personas Jóvenes y Adultas, organicen sesiones de estudio durante el periodo de aislamiento, en las que generarán productos que se integrarán al Portafolio de Evidencias para la evaluación, en tanto se incorporan al trabajo en los CEDEX.

En Lengua y Comunicación, se pretende que las Personas Jóvenes y Adultas, reconozcan el uso que tiene el lenguaje para aprender en todas las Áreas de Conocimiento, que destaquen su imaginación, creatividad en la lectura y producción de textos, además de analizar las características del lenguaje para el conocimiento y manejo de documentos de diversa índole.

Tu maestro en línea

Durante toda esta contingencia contarás con el apoyo de profesores de la SEP dispuestos a resolver tus dudas.

Teléfono: **36 01 87 20** Horario de atención:
Lunes a Viernes
de 10:00 a las 18:00 hrs

Llama a tu maestro

tumaestroenlinea@nube.sep.gob.mx





Ficha 1. Lengua y Comunicación

Ámbito: Estudio



A usar tu cuaderno

Lee la siguiente información:



A compartir en familia

Comparte con tu familia tu experiencia lectora.



Aprendizaje

- Diseña un plan de lectura personal y comparte tu experiencia lectora.
- Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa contemporánea de tu elección.



Materiales

- Cuaderno
- Textos narrativos
- Colores
- Lápiz y bolígrafo



Seguimiento al Plan de lectura

La utilidad de diseñar un plan de lectura radica en la ayuda para organizar tus sesiones y materiales de lectura. Existen diferentes objetivos para la lectura y cada texto presenta una intención y oportunidad distintas, de acuerdo con el interés o necesidades con las que se pretende abordar una lectura.

Piensa en lo siguiente y responde los cuestionamientos:

- ¿Cómo ha sido la experiencia de tener y seguir un Plan de lectura sobre el texto literario que elegiste?
- ¿Cuál es la periodicidad que seleccionaste para leer?
- ¿Te ha sido funcional? ¿por qué?
- ¿En qué parte o capítulo vas?
- ¿Cómo has hecho para respetar el número de sesiones propuestas y la duración de cada una?
- ¿Qué elementos agregarías a tu formato del Plan de lectura?
- ¿Qué ajustes has hecho o cuáles harías para el seguimiento de tu Plan de lectura?



Ficha 1. Lengua y Comunicación

Ámbito: Estudio



A usar tu cuaderno

1.- Revisa y ajusta tu Plan de lectura del texto literario que estas leyendo.

Plan de Lectura Personal				
Texto de Lectura No. 1	Periodicidad	Fechas de trabajo	Tiempo de lectura	Fecha de entrega
Tipo de texto:				
Texto de trabajo (bibliografía):				
Propósito de la lectura:				
Temática del texto:				
Producto por obtener:				
Observaciones sobre el seguimiento:				



Ficha 1. Lengua y Comunicación

Ámbito: Literatura



A compartir en familia

Comparte tu experiencia lectora de textos literarios.

Lee la siguiente información:

La narrativa contemporánea

La novela es un subgénero narrativo más extenso y complejo que el cuento, pues presenta una trama complicada o enredada en la cual se crean los personajes y un determinado contexto, una realidad o un mundo autónomo. La novela contemporánea se recrea en la ficción, lo policiaco, lo romántico, lo histórico, lo social, el realismo, entre otros tipos de la narrativa. Se desarrollaron, esencialmente, dos tipos de novela durante el siglo XX: la novela social y la novela subjetiva.

La novela social se preocupó por denunciar los problemas sociales de la época; las crueldades de la guerra, los horrores vividos, las luchas políticas, la realidad de los oprimidos.

La novela subjetiva desterró toda tendencia política y moral; lo que más le interesó a los autores fue presentar el mundo interno de los personajes, es decir, sus pensamientos y sus deseos.

Las principales características de estas obras narrativas son:

- El punto de vista del narrador: desaparece el narrador omnisciente, característico de la novela realista. El narrador no pretende saberlo todo, deja que los personajes presenten la acción, para lograr la desaparición del narrador, se valen de estas técnicas:
 - La perspectiva absoluta: un personaje relata la historia en primera persona.
 - La perspectiva múltiple: distintos personajes cuentan el mismo hecho.
 - El monólogo interior: consiste en reproducir directamente el pensamiento del personaje.
- El quiebre de la cronología narrativa: los hechos narrados no siguen el orden temporal exterior, sino que son presentados por el narrador con total libertad, según el efecto que desee producir en la obra.
- La multiplicidad de espacios: el espacio no es único, sino que se multiplica y muchas veces se corresponde con una diversidad de tiempos, pero también con tiempos coincidentes.
- La incorporación de lo fantástico: elementos inexplicables y absurdos que proyecta el texto más allá de la comprensión racional, en donde la razón no es la única vía de acceso a la verdad absoluta (que se cuestiona dentro del relato). Se plantea la inexistencia de una sola verdad y se provoca incertidumbre en el lector.

Existe una gran variedad de obras gracias a la creatividad y el genio literario de una amplia gama de autores, entre ellos los exponentes del llamado “boom” latinoamericano, cuyas novelas, junto con otras, han dejado huella no sólo en los lectores y en la sociedad, sino en el arte literario que nos envuelve día a día.



Ficha 1. Lengua y Comunicación

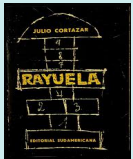
Ámbito: Literatura



A usar tu cuaderno

2.- Busca información en diferentes fuentes sobre 5 autores de la narrativa contemporánea y sus obras, después, completa el siguiente cuadro comparativo:

Autores de la Narrativa contemporánea	Datos biográficos del Autor	3 obras





Ficha 1. Lengua y Comunicación

Ámbito: Literatura



A compartir en familia

Comparte con tu familia tu experiencia lectora y la opinión sobre el texto narrativo que estás leyendo.



A usar tu cuaderno

3.- Recupera información sobre la obra de la **narrativa contemporánea** que elegiste para leer:

- a) Título de la obra:
- b) Autor:
- c) Subgénero:
- d) Tipo narrativo (Social o Subjetivo):
- e) Número de capítulos:
- f) Datos bibliográficos:

4.- Reflexiona sobre la lectura de la obra narrativa seleccionada y después responde lo siguiente:

- ¿Qué fue lo que te atrajo de esta obra para elegirla?
- ¿Cuál es el tema central?
- ¿En qué época y lugar se desarrolla la historia?
- ¿Con cuál o cuáles de los personajes te identificaste?, ¿por qué?
- ¿Qué parte de la trama cambiarías?



Ficha 1. Lengua y Comunicación

Ámbitos: Estudio y Literatura

Revisión del aprendizaje



A usar tu cuaderno

Lee los enunciados y marca con una \checkmark donde corresponda.	Verdadero	Falso
Un plan de lectura personal se sigue de manera ortodoxa.		
En los textos narrativos, el cuento es más extenso y complejo que la novela.		
Marcel Proust, Isabel Allende y Albert Camus son algunos exponentes de la narrativa contemporánea.		
El monólogo interior es una de las características de la narrativa del siglo XX.		
“Cien años de soledad” y “El viejo y el mar” son obras de la novela contemporánea.		



Evaluación

Portafolio de evaluación

Integra los siguientes productos como evidencia de tu aprendizaje:

- Plan de lectura personal ajustado.
- Cuadro comparativo de los exponentes de la narrativa contemporánea.



Ficha 1. Lengua y Comunicación

Ámbitos: Estudio y Literatura



Para aprender más

Busca información sobre estos temas en:

- <https://www.escueladeescrituracreativa.com/teoria-literaria/caracteristicas-de-la-novela-contemporanea/>
- <https://www.caracteristicas.co/novela-contemporanea/>
- <http://ceblenguacastellana11.blogspot.com/2013/10/narrativa-contemporanea-siglo-xx.html>
- <https://www.escriitores.org/recursos-para-escriitores/recursos-1/bibliografia/606-bibliografia-narrativa>
- <https://www.google.com.mx/search?q=im%C3%A1genes+de+obras+de+la+narrativa+contempor%C3%A1nea&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwiF6JrK88zoAhURMawKHYENDDcQsAR6BAgJEA&biw=1379&bih=810>