

Fichas de repaso

Subdirección de Educación
Básica para Adultos
SECUNDARIA AVANZADA

Semana del 18 al 22 de mayo
Día 1



**GOBIERNO DE
MÉXICO**

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

AEF MÉXICO
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Presentación

Este material está diseñado para que las personas jóvenes y adultas, organicen sesiones de estudio durante el periodo de aislamiento, en las que generarán productos que se integrarán al Portafolio de Evidencias para la evaluación, en tanto se incorporan al trabajo en los CEDEX.

En Lengua y Comunicación, se pretende que las personas jóvenes y adultas reconozcan el uso del lenguaje para aprender en todas las Áreas de Conocimiento, al indagar, consultar y comparar información de diferentes fuentes. Mediante las Prácticas Sociales del Lenguaje, se desarrollan actividades para analizar las características de distintos tipos textuales, de acuerdo a sus intereses y necesidades comunicativas, para la producción de textos y la exposición de diversos temas; del mismo modo, para leer, disfrutar y compartir obras literarias de diversos géneros y de la propia creación.

Tu maestro en línea

Durante toda esta contingencia contarás con el apoyo de profesores de la SEP dispuestos a resolver tus dudas.

Teléfono: **36 01 87 20** Horario de atención:
Lunes a Viernes
de 10:00 a las 18:00 hrs

[Llama a tu maestro](#)

tumaestroenlinea@nube.sep.gob.mx





Ficha 1. Lengua y Comunicación

Ámbito: Literatura



Aprendizaje

- Escribir crónicas sobre hechos locales y regionales.



Materiales

- Cuaderno de Español.
- Lápiz y bolígrafo.
- Colores.
- Hojas blancas o tarjetas.



A usar tu cuaderno

Toma notas.

Lee la siguiente información:

La crónica ¿Qué es y para qué se utiliza?

Una crónica es la narración de un suceso ocurrido en un tiempo determinado. Antes de ser considerada un género periodístico, pertenecía a los géneros literarios, se usaba para narrar sucesos históricos siguiendo un orden de tiempo, es decir, con base en la cronología de los hechos; de aquí su denominación.

La palabra crónica se deriva de «cronos» que en griego significa tiempo. Por eso cuenta un acontecimiento de interés general de acuerdo a cómo sucedió en un periodo de tiempo, aunque el manejo del tiempo no es lineal necesariamente.

La función de la crónica es informar, formar y entretener porque narra una noticia, algo real de forma entretenida porque el cronista le aporta un estilo personal, auténtico y ameno, en su visión sobre lo que sucedió, utiliza más recursos literarios que una simple noticia, poniendo un toque especial en la manera de narrar los hechos.

- Sirve como fuente de consulta para los historiadores.
- Deja constancia de un suceso acontecido.
- Relata cómo sucedieron las cosas y da una interpretación valorativa de las mismas.



Ficha 1. Lengua y Comunicación

Ámbito: Literatura



A compartir en familia

Comparte con tu familia tu experiencia con este texto informativo.



A usar tu cuaderno

Toma notas.

Entre sus principales características están:

- Se trata de una noticia, algo que realmente ocurrió.
- Se hace una narración al detalle de los hechos.
- Es de interés colectivo.
- Utiliza la descripción para ambientar al lector como si estuviera presente.
- Lleva un orden cronológico.
- Tiene información real, verídica y comprobada.

Por su contenido la crónica se clasifica en:

- Noticiosa.
- Deportiva.
- Local.
- Cultural.
- Literaria.
- Parlamentaria.
- Nota roja.

Hay distintos tipos de crónica, entre ellos:

- *Informativa*; narración cronológica puntual sin juicio de valor.
- *Opinativa*; informa y comenta al mismo tiempo.
- *Interpretativa*; estilo más literario con emisión de juicios de valor.



Ficha 1. Lengua y Comunicación

Ámbito: Literatura



A compartir en familia

Comparte con tu familia tu experiencia con este texto informativo.



A usar tu cuaderno

Toma notas

¿Cuáles es la estructura de la crónica?

En su estructura debe prevalecer la redacción en el orden del tiempo en que sucedieron los hechos:

- **Entrada:** se introduce con un texto que llame la atención al lector.
- **Relato del suceso** narración con detalles que provoquen emociones en el lector.
- **Conclusión o fin del relato:** la forma en que termina el texto, aunque el final no es contundente, puede ser un final abierto, como la vida.
- **Estilo sencillo:** con detalles precisos para que el lector se informe y se entretenga.
- Si es necesario se puede alterar el **orden cronológico** para dar mayor agilidad o explicaciones al contenido de la crónica.
- **Calidad humana** en la narración.
- Se pueden utilizar diversos **recursos literarios** como metáforas, ironía, paradojas, hipérbolas y todos los elementos necesarios para presentar un contenido atractivo para el lector.
- Hay una gran libertad para la extensión de lo que se narra.



Ficha 1. Lengua y Comunicación

Ámbito: Literatura

¿Necesitas ayuda?

Escritor mexicano nacido en 1956, Juan Villoro; narrador, ensayista y dramaturgo, es miembro del Colegio Nacional en el área de Literatura desde 2014.

En su más reciente libro presentado en 2018: "El vértigo horizontal. Una ciudad llamada México", el autor ofrece sus crónicas como un recorrido urbano, parecido a lo que acontece en las diferentes líneas del Metro.



A compartir en familia

Comparte con tu familia la experiencia de leer crónicas.

1.- Lee la siguiente crónica:

El sabor de la muerte

Juan Villoro

El terremoto de magnitud 8,8 que devastó a Chile el 27 de febrero fue tan potente que modificó el eje de rotación de la Tierra. El día se redujo en 1,26 microsegundos. Desde la Estación Espacial Internacional, el astronauta japonés Soichi Noguchi fotografió la tragedia y mandó un mensaje: "Rezamos por ustedes".

Los mexicanos tenemos un sismógrafo en el alma, al menos los que sobrevivimos al terremoto de 1985 en el DF. Si una lámpara se mueve, nos refugiamos en el quicio de una puerta. Esta intuición sirvió de poco el 27 de febrero. A las 3.34 de la madrugada, una sacudida me despertó en Santiago. Dormía en un séptimo piso; traté de ponerme en pie y caí al suelo. Fue ahí donde desperté. Hasta ese momento creía que me encontraba en mi casa y quería ir al cuarto de mi hija. Sentí alivio al recordar que ella estaba lejos.

Audio libros



https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=I2IZEMqNJac&feature=emb_logo



Ficha 1. Lengua y Comunicación

Ámbito: Literatura



A compartir en familia

Comparte con tu familia la experiencia de leer crónicas.

Durante dos minutos eternos el temblor tiró botellas, libros y la televisión. El edificio se cimbró y pude oír las grietas en las paredes. Pensé que nos desplomaríamos. Alguien gritó el nombre de su pareja ausente y buscó una mano invisible en los pliegues de la sábana. Otros hablaron a sus casas para contar segundo a segundo lo que estaba pasando. Imaginé el dolor que causaría esa noticia, pero también que mi familia dormía, con felicidad merecida. Me iba del mundo en una cama que no era la mía, pero ellos estaban a salvo. La angustia y la calma me parecieron lo mismo. Algo cayó del techo y sentí en la boca un regusto acre. Era polvo, el sabor de la muerte.



A divertirnos

Actividad lúdica para hacer la crónica de un evento deportivo.

Mientras más duraba el temblor, menos oportunidades tendríamos de salir de ahí. Los muebles se cubrieron de yeso. Una naranja rodó como animada por energía propia.

Cuando el movimiento cesó, sobrevino una sensación de irrealidad. Me puse de pie, con el mareo de un marinero en tierra. No era normal estar vivo. El alma no regresaba al cuerpo. Los gritos que el edificio había sofocado con sus crujidos se volvieron audibles. Abrí la puerta y vi una nube espesa. Pensé que se trataba de humo y que el edificio se incendiaba. Era polvo. Sentí un ardor en la garganta. Volví al cuarto, abrí la caja fuerte donde estaban mis documentos, tomé mi computadora y perdí un tiempo precioso atándome los zapatos con doble nudo. Los obsesivos morimos así.

En la escalera se compartían exclamaciones de asombro y espanto. Ya abajo, una conducta tribal nos hizo reunirnos por países. Los mexicanos repasamos cataclismos y supusimos que la ciudad estaría devastada. La acera de enfrente era un bloque de sombras, escuchamos ladridos distantes, los coches de los trasnochadores tocaban la bocina, había cristales en el suelo, pero la fachada de nuestro edificio permanecía intacta.



Ficha 1. Lengua y Comunicación

Ámbito: Literatura



A compartir en familia

Comparte con tu familia la experiencia de leer crónicas.

En la explanada frente al hotel se alzaba la réplica de una estatua de la Isla de Pascua. Es la efigie de un Moai, jerarca que durante su mandato habrá visto maremotos. Se convirtió en nuestra figura tutelar. Supimos esto cuando se fue la luz y dejamos de verlo. Por suerte, el apagón duró poco. La piedra donde los ojos parecen hechos por el tiempo regresó de las sombras. No estábamos solos.

Otra señal de tranquilidad vino del reino animal. Un perro se echó a dormir en medio de nosotros. Mientras no despertara, todo estaría bien.



A divertirnos

Actividad lúdica para hacer la crónica de un evento deportivo.

Alguien quiso regresar al edificio por sus “pantalones de la suerte”. La superstición era la ciencia del momento. Nuestras ideas, si se las puede llamar así, no seguían un curso común. El editor Daniel Goldin, que estaba en muletas por un accidente previo, me propuso recorrer el edificio para ver si había daños estructurales. “¡Tú estás cojo y yo soy tonto!”, exclamé. De nada servía que buscáramos lo que no podíamos encontrar, como un ciego y un sordo dibujados por Goya.

Poco a poco, la realidad recuperó nitidez. Me sorprendió que tanta gente usara pijama. Pensaba que se trataba de una prenda en desuso. Un grupo de voluntarios volvimos al hotel por pantuflas. No podíamos revisar la estructura, pero podíamos evitar que se enfriaran los pies.

La arquitectura chilena es una forma del milagro. Sólo esto explica que en Santiago los daños hayan sido menores. Aunque algunos edificios fueron desalojados y otros tendrán que ser demolidos (inmuebles posteriores a 1990, cuando las leyes de supervisión se hicieron menos estrictas), lo cierto es que la resistencia del paisaje urbano fue asombrosa. Un terremoto es una radiografía de la honestidad arquitectónica. En 1985, el terremoto de la Ciudad de México demostró que la especulación inmobiliaria y la amañada construcción de edificios eran más dañinas que los grados de Richter. “Con usura no hay casa de buena piedra”, escribió Ezra Pound.



Ficha 1. Lengua y Comunicación

Ámbito: Literatura



A compartir en familia

Comparte con tu familia la experiencia de leer crónicas.



A divertirnos

Actividad lúdica para hacer la crónica de un evento deportivo.

Llama la atención que en un país con tanta sapiencia antisísmica el aeropuerto padeciera graves lastimaduras. El cierre de vuelos contribuyó al aftershock. Nuestra vida se había detenido y no sabíamos cuándo comenzaría nuestra sobrevivencia. Estábamos en el limbo o en un episodio de la serie Lost.

Pillaje y rating

El discurso de los noticieros se caracterizó por el tremendismo y la dispersión: desgracias aisladas, sin articulación de conjunto. Las imágenes de derrumbes eran relevadas por escenas de pillaje. No había evaluaciones ni sentido de la consecuencia. Unos tipos fueron sorprendidos robando un televisor de pantalla plana extragrande. Obviamente no se trataba de un objeto de primera necesidad. ¿Era un caso solitario? ¿El crimen organizado se apoderaba de electrodomésticos? Los rumores sustituyeron a las noticias. Se mencionó a un pueblo que temía ser invadido por otro. El relato fragmentario de los medios mostraba rencillas de tribus y repetía las declaraciones de una gobernadora que pedía que el ejército usara sus armas.

Algunos amigos chilenos creen que además de la morbosa búsqueda de rating, los noticieros pretenden crear un clima de confrontación antes de que Michelle Bachelet abandone el poder. El sismo llegó como un último desafío para la presidenta que tiene el 80% de aprobación y como una amarga encomienda para su sucesor, el empresario Sebastián Piñera, que había prometido expansión y desarrollo al estilo Disney World y ahora tendrá que proceder con el cuidado de los restauradores y anticuarios. Si el ejército comete un error en los días de toque de queda, o si se produce una confrontación, la sucesión presidencial sería menos tersa, se podrían hacer acusaciones sobre el origen de la violencia y se regresaría al divisionismo y la crispación que durante años dominaron la sociedad chilena. Las réplicas más fuertes del sismo ocurrirán en la política chilena.



Ficha 1. Lengua y Comunicación

Ámbito: Literatura



A compartir en familia

Comparte con tu familia la experiencia de leer crónicas.

En Santiago, la suspensión de vuelos y la ocasional falta de teléfonos, Internet, suministro de electricidad y agua fueron las señas visibles de la catástrofe. Esto nos dejó la sensación de estar en un reality show al revés. Nuestra vida parecía transcurrir en la realidad controlada de un estudio de televisión, mientras las cámaras retrataban una realidad salvaje al sur de Chile. Los supermercados asaltados eran el rostro dramático de un país donde la gente tenía hambre y las filas para cargar gasolina en los barrios ricos de Santiago eran su rostro hipocondríaco.

El terremoto ha sido el segundo más fuerte en la historia de Chile. La isla Robinson Crusoe naufragó como el personaje que le dio su nombre. El tsunami dejó miles de desaparecidos y sepultados en el lodo. Los rescatistas chilenos que estuvieron en Haití comentan que será mucho más difícil sacar cuerpos de construcciones de concreto, encapsulados en el lodo endurecido después del tsunami.

Aún hay mucha gente atrapada en la zona de Concepción. Como tantas veces, los periodistas han llegado al desastre antes que las personas que deben aliviarlo, y como siempre, los más afectados son los que habían padecido antes el cataclismo de la pobreza.

Dos días después del terremoto fui a una casa en las afueras de Santiago, con piscina y jardines, uno de esos espacios latinoamericanos que muestran que Miami puede estar donde sea. Había que hacer un esfuerzo para recordar que el escenario pertenecía al país arrasado por el terremoto.

En su duplicidad, la cifra 8.8 adquiere carga simbólica: los gemelos del miedo, el diablo ante el espejo o, sencillamente, lo que somos y lo que podemos dejar de ser. Una falla invisible decide el juego, nuestra residencia en la Tierra.

Texto tomado de: El sabor de la muerte de Juan Villoro.
<https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2012/02/23/el-sabor-de-la-muerte/>



Ficha 1. Lengua y Comunicación

Ámbito: Literatura



A compartir en familia

Comparte con tu familia la experiencia de leer crónicas.



A divertirnos

Reúnanse para contar anécdotas graciosas o extraordinarias.



A usar tu cuaderno

Toma notas.

Lee la siguiente información:

Pasos para hacer una crónica

- 1.- Elige un *tema*.
(Terremoto, desastre natural, manifestación social, un evento deportivo, artístico o cultural, algo que le interesa saber a las personas).
- 2.- *Busca información* sobre el tema.
(Utiliza fuentes de primera mano para documentar el hecho, de tu vivencia, de entrevista a personas que lo presenciaron y otras referencias).
- 3.- Escribe un borrador para dar *orden cronológico* de los hechos.
- 4.- Redacta la *entrada* a partir de una pregunta, una cita o una descripción.
- 5.- Elige un *punto de vista* desde el que vas a narrar los hechos.
- 6.- Describe lo que sucedió en *primera persona*.
- 7.- Elige un lenguaje sencillo, plasma las ideas completas en oraciones.
- 8.- Revisa la redacción, ortografía y puntuación para hacer los ajustes necesarios.
- 9.- Edita tu texto narrativo e incorpora algunas imágenes para ilustrar el contenido.
- 10.- Publica tu crónica.



Ficha 1. Lengua y Comunicación

Ámbito: Literatura



A divertirnos

Observa y escucha entrevistas de tus artistas favoritos o de personas de tu interés.



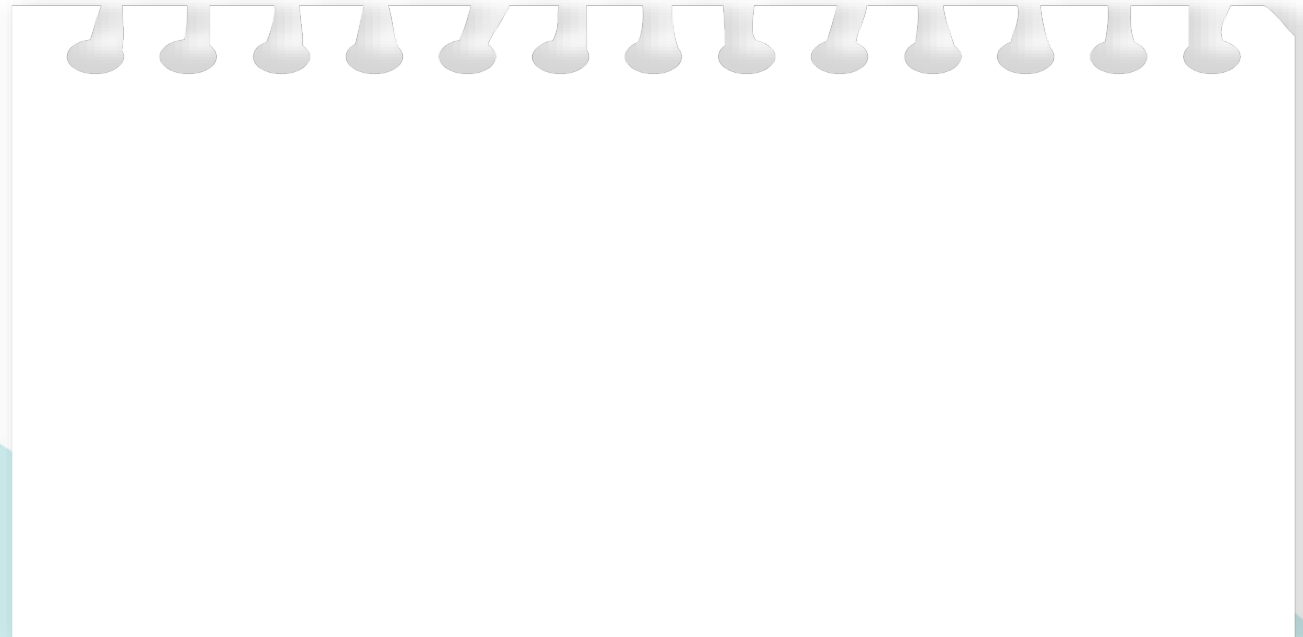
A compartir en familia

Pública tu crónica en la casa y comparte con a tu familia la lectura de tu texto narrativo.



A usar tu cuaderno

4.- Escribe tu propia crónica: elige la temática y el contenido. Sigue la guía paso a paso.
(Producto 2)





Ficha 1. Lengua y Comunicación

Ámbito: Literatura



A usar tu cuaderno

Revisión del aprendizaje

Lee los enunciados y marca con una \checkmark donde corresponda.	Verdadero	Falso
Las crónicas pertenecen al género periodístico por lo que se basan en información real.		
La crónica tiene más recursos literarios que una simple noticia.		
Al narrar los acontecimientos se utiliza únicamente el manejo del tiempo lineal.		
La entrada de una crónica se escribe a partir de una pregunta, una cita o una descripción.		
Por la clase de contenido, la crónica puede ser literaria, deportiva, noticiosa, o cultural.		



Evaluación

Portafolio de evaluación.

Integra los siguientes productos como evidencia de tu aprendizaje:

- Cuadro comparativo del contenido y opinión de las crónicas revisadas.
- Texto narrativo de la crónica escrita por ti.



Ficha 1. Lengua y Comunicación

Ámbito: Literatura



Para aprender más

Busca información sobre estos temas en:

- <https://www.estudiaraprender.com/2012/07/22/caracteristica-y-funcion-de-la-cronica/>
- <https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2012/02/23/el-sabor-de-la-muerte/>
- http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/primeraspaginasantologiconicalatinoamericanaactual_1.pdf



Los pasos para hacer una crónica en la secundaria.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=6z7Eif7J50Y&feature=emb_logo



Tenemos algunos videos para ti.



Daniel Riera estuvo en los conciertos que ofrecieron los Rolling Stones en Brasil y Argentina. Esta es la crónica firmada por un periodista con alma de fan.

<https://www.soho.co/historias/articulo/persiguiendo-a-los-rolling-stones/2213>



Ficha 1. Lengua y Comunicación

Ámbito: Literatura

Referencias:

- <https://www.estudiaraprender.com/2012/07/22/caracteristica-y-funcion-de-la-cronica/>
- <https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2012/02/23/el-sabor-de-la-muerte/>
- http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/primeraspaginasantologicronicalatinoamericanaactual_1.pdf
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=6z7Eif7J50Y&feature=emb_logo

Audio libros



https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=I2IZEMqNJac&feature=emb_logo