

Fichas de repaso

2° de Secundaria

Semana del 27 al 30 de abril
Día 1



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
**GOBIERNO DE
MÉXICO**

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

AEF MÉXICO
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Presentación

Para dar continuidad a la estrategia “Aprende en Casa” se han elaborado estos materiales que contienen actividades para que continúes con tus estudios.

Estas fichas tienen una estrecha relación con los materiales que se presentan en la plataforma “Aprende en Casa” por lo que se te indicará el video, actividad o lectura que realizarás para completar el trabajo indicado.

Tu maestro en línea

Durante toda esta contingencia contarás con el apoyo de profesores de la SEP dispuestos a resolver tus dudas.

Teléfono: **36 01 87 20** Horario de atención:
Lunes a Viernes
de 10:00 a las 18:00 hrs

[Llama a tu maestro](#)

tumaestroenlinea@nube.sep.gob.mx





Ficha 1. Lenguaje y Comunicación

Yo opino que...



Aprendizaje

- Presenciar una mesa redonda.
- Escuchar con atención.
- Tomar notas.



Materiales

- Cuaderno.
- Mi libro de lectura.
- Hojas blancas.
- Colores.
- Lápiz.



A usar tu cuaderno

Lee el siguiente texto.

Mesa redonda sobre Contaminación urbana por ruido en la Ciudad de México

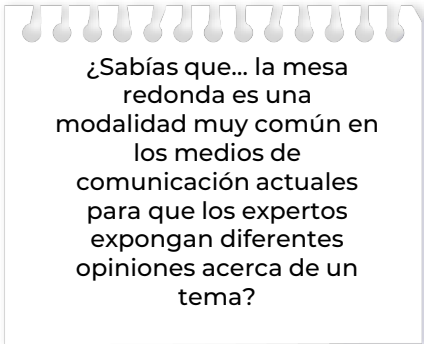
Mesa redonda sobre Contaminación Urbana por Ruido en la Ciudad de México.

Sede: salón Luis Donaldo Colosio Murrieta de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, 3 de mayo de 2006.

Moderadora: diputada independiente María Teresa Delgado Peralta.

La diputada independiente María Teresa Delgado Peralta: Sean ustedes bienvenidos a la Asamblea Legislativa del Distrito Federal. Yo soy la diputada Martha Delgado, diputada independiente.

La idea de desarrollar este foro surge a partir de una denuncia ciudadana que por cierto nos hizo favor de hacer la ciudadana doctora aquí presente María García Lascurain, ella recurrió a nuestro Módulo de Atención Ciudadana con un problema que nos expondrá como testimonio muy importante sobre padecimiento de ruido en su casa y nos llevó esto a reflexionar y a pensar sobre la importancia que tiene este tema para el desarrollo urbano-ambiental de nuestra metrópoli y también sobre la necesidad de tener una normatividad adecuada, una regulación, un análisis de los efectos nocivos a la salud que la contaminación por los efectos del ruido puede causar a personas, por supuesto a niños, a personas que tienen más alta vulnerabilidad, y de ahí nos dimos a la tarea de hacer alguna investigación, alguna búsqueda de investigadores, de funcionarios que estuvieran vinculados con la elaboración de normas o en la regulación o la investigación en salud pública respecto de este problema.



Abre tu libro de texto

Consulta tu libro de texto gratuito en el tema *Mesa redonda*.



Ficha 1. Lenguaje y Comunicación

Yo opino que...

Entonces, yo estoy muy contenta de poder desarrollar esta mesa cuyo objetivo es el poder primero conocer de qué se trata la problemática del ruido en las urbes.

Les agradezco a todos la presencia por el interés que tiene este tema, y sin más preámbulo voy a permitirme presentar al primer ponente de esta mesa redonda sobre contaminación urbana por ruido en la Ciudad de México, que es el ingeniero Jaime Hurtado Gómez, subdirector de Dictámenes y Peritajes Ambientales de la Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial. Muchas gracias por su presencia, ingeniero Hurtado, tiene usted el uso de la palabra.

El ingeniero Jaime Hurtado Gómez: Gracias por la invitación. Buenos días a todos. Creo que es una oportunidad para todos platicar un poquito sobre la problemática del ruido ambiental en la Ciudad de México y con esta coincidencia de la publicación del proyecto de norma local para la regulación del ruido, parece ser que es una coincidencia muy benéfica y apropiada.

El ruido está considerado como un problema de contaminación ambiental. Muchas veces se nos pregunta si el ruido puede ser considerado como 10 un contaminante del ambiente. En el sentido convencional de lo que es un contaminante del ambiente, pudiera ser un poco difícil de considerarlo como tal, porque regularmente los contaminantes están más bien referidos como desde el punto de vista químico y de la concentración o la presencia en cierta concentración de algunos agentes extraños a las condiciones normales del medio ambiente o del agua, etcétera.

En este caso, sí podemos hablar de un problema de contaminación porque es un agente, si no es químico, sí es un agente físico presente y palpable, de tal manera que se puede medir. Entonces estamos hablando efectivamente de un problema de contaminación y está reconocido como tal tanto por las instituciones a nivel internacional como por los expertos y estudiosos del ruido.

Entonces de esta manera se habla y es muy común hablar de contaminación acústica, contaminación auditiva o contaminación por ruido, algunos le llaman también contaminación sonora y esta contaminación puede ser definida como la presencia en el ambiente de niveles sonoros no deseados que provocan en el ser humano desde molestia y estrés hasta posibles daños físicos en el oído y otros efectos adversos en la salud y se le asocia a esta contaminación regularmente con el proceso de contaminación, con la concentración de actividades industriales y el desarrollo del transporte.

El ruido causado por las fuentes fijas es como un ruido más localizado y que es un ruido que puede ser más controlado, pero el problema del ruido ambiental, del tránsito rodado parece ser que no es tan fácil de controlar y están implícitos muchos factores y yo creo que aquí esa parte merece a lo mejor un poco más de estudio en etapas sucesivas. Eso sería todo de mi parte y si tienen alguna pregunta o algún comentario.

La diputada Martha Teresa Delgado Peralta: Muchas gracias ingeniero Hurtado. A continuación me permito ceder el uso de la palabra a María García Lascurain, quien nos brindará un testimonio ciudadano de padecimiento de ruido en nuestra ciudad. María muchas gracias por acompañarnos.

María García Lascurain es licenciada en trabajo social y cuenta con una maestría en antropología social, es además investigadora en problemas urbanos relacionados con los temas del agua, de la vivienda, del medio ambiente; es profesora de métodos cualitativos y es vecina de San Ángel. Muchas gracias, María.

La licenciada María García Lascurain: Gracias, Martha. Yo quisiera añadir a ese currículum que soy una aficionada de la música clásica, en mi juventud estudié el piano, entonces verdaderamente me siento sumamente agredida actualmente por el ambiente en el que vivo y creo que este ambiente de ruido en la ciudad nos aleja cada vez más de estas experiencias placenteras que nos da por ejemplo disfrutar los conciertos y la música dentro de nuestros hogares.



Ficha 1. Lenguaje y Comunicación

Yo opino que...

María García Lascurain es licenciada en trabajo social y cuenta con una maestría en antropología social, es además investigadora en problemas urbanos relacionados con los temas del agua, de la vivienda, del medio ambiente; es profesora de métodos cualitativos y es vecina de San Ángel. Muchas gracias, María.

La licenciada María García Lascurain: Gracias, Martha. Yo quisiera añadir a ese currículum que soy una aficionada de la música clásica, en mi juventud estudié el piano, entonces verdaderamente me siento sumamente agredida actualmente por el ambiente en el que vivo y creo que este ambiente de ruido en la ciudad nos aleja cada vez más de estas experiencias placenteras que nos da por ejemplo disfrutar los conciertos y la música dentro de nuestros hogares.

La zona a la que me refiero está localizada en el sur poniente de la ciudad. Otro problema es lo del transporte, hay un aumento de automotores en la carpeta de rodamiento, autos particulares, transporte público y como si fuera poco añadimos a esto el paso obligado de camiones de carga, tráfico pesado, con el consiguiente uso también de claxon continuo, motores ruidosos, particularmente de los microbuses, motocicletas de reparto y ocasionalmente práctica de arrancones con motos deportivas.

A esto se suma las actividades urbanas resultado de cambios de suelo, como ya se mencionó, restaurantes, bares, discotecas, durante el día y la noche. Esto ha creado lo que decía el ingeniero, el entorno o sea un área de impacto vecinal.

También voy a mencionar que los negocios de comercio establecido ahora se han dado la costumbre que buscan llamar la atención de los clientes por medio de sonido a alto volumen. Colocan los micrófonos en las banquetas y anuncian las 12 horas que dura en funcionamiento el negocio, trátense de farmacias, trátense de tiendas de ropa.

Otra actividad que genera ruido son las escuelas, guarderías, centros de educación superior, como es la ITAM, que tiene canchas deportivas próximas a la zona habitacional. En el caso de guarderías y escuelas primarias, yo creo que ojalá y el gobierno haga algo para controlar el uso de altavoces.

También la Casa de la Cultura Jaime Sabines es un espacio abierto incrustado en una manzana de uso mixto y ahí hace unos años se celebraban bodas y fiestas de particulares, se han celebrado conciertos de rock en un lugar que no tiene las condiciones acústicas, y es sabido que estos conciertos generan uno de los mayores volúmenes de sonido.

¿Qué trastornos he tenido en mi caso? Yo sí les voy a decir claramente. En mi persona experimenté el aumento del ritmo cardiaco, hay ciertos problemas ya de ritmo cardiaco; trastorno del sueño, desde luego, con insomnio, con el consiguiente bajo rendimiento; también irritabilidad, o sea, uno genera irritabilidad en el momento y en el día siguiente está uno agotado; estrés y desesperación, y lo digo con toda claridad, al punto del llanto. No es posible este estrés que yo creo que muchísimas personas de la ciudad padecen.

Yo creo que hay que dirigir la atención a buscar que se haga una ley específicamente sobre el asunto del ruido. Yo creo que en este caso hay que dotar de instrumentos a las autoridades. Yo me pregunto por qué si la policía de las patrullas ecológicas nos pueden detener si vamos contaminando incluso llevar al corralón en ese momento al vehículo, por qué no puede la policía ecológica ser capacitada en el uso de los sonómetros y sin denuncia previa ciudadana, exigir el cese del ruido. No es posible que una denuncia ciudadana relativa al ruido tarde dos años en procesarse. Esto no es una respuesta eficaz de la autoridad, y lo quiero decir claramente.

Yo creo que también es necesario acciones educativas entre la sociedad por grupos de edad y de adscripción social, como son jóvenes, niños, adultos, maestros, padres de familia, asociaciones de profesionistas y abogados. Es verdaderamente sorprendente que en México no haya un grupo de abogados o por lo menos yo no los conozco, especializados. Sé que existe la especialización en derecho ambiental, pero dónde están estos abogados, que nos apoyen en este tipo de denuncias.

Yo lo dejaría aquí y espero que haya recogido a través de esta participación, la inquietud de muchos otros habitantes de la Ciudad de México. Aquí lo dejo y muchísimas gracias por su atención.



Ficha 1. Lenguaje y Comunicación

Yo opino que...

La diputada Martha Teresa Delgado Peralta: Muchas gracias a ti, María, por compartir con nosotros tu experiencia. Para finalizar esta ronda de presentaciones de la mesa, me permito presentar al ingeniero Ernesto Trujillo Bolio, Director de Regulación Ambiental de la Secretaría del Medio Ambiente del Distrito Federal, a quien agradezco mucho acompañarnos en este evento también. Él es ingeniero Químico por la UNAM, con estudios de Administración de Empresas en la Universidad de las Américas y el IPADE.

El ingeniero Ernesto Trujillo Bolio: Muchas gracias. Primero que nada, agradecer a la diputada Martha Delgado la oportunidad de estar en esta mesa, porque como bien se ha dicho y tratando de ver algunos de los aspectos que ya se han comentado, el problema importante es la difusión que sobre el tema del ruido se puede hacer, se ha trabajado mucho, pero no se tiene conocimiento del mismo.

El ruido, como se ha planteado aquí, es un fenómeno no precisamente complicado para lo que es el fenómeno físico, pero sí para lo que es el concepto de la contaminación para podernos adaptar y poder legislar en la materia. El problema del ruido es que no es acumulable, como son otro tipo de contaminantes, por ejemplo contaminación en el agua a cuerpos receptores o la contaminación al aire, sino tenemos muy presente que al estar acumulando y acumulando contaminación, nos puede afectar a un ecosistema.

Es importante resaltar que la Procuraduría en sus primeros años de operación identificó al ruido como un problema fundamental en la ciudad y nos hizo dos recomendaciones, una en vibraciones que va asociada con el ruido y otra específicamente por el ruido, porque la Norma 081 Federal no respondía a la dinámica de esta Ciudad de México.

Nos abocamos a la norma de vibraciones la cual ya fue emitida y ya está publicada en la Gaceta Oficial y nos pudimos después a trabajar en la Norma de ruido que viene con esa orientación.

Desde un principio iniciamos la norma con un enfoque distinto como fuente fija, ahora es una fuente emisora. Cualquier fuente que pueda emitir el ruido, ya sea una industria, un establecimiento comercial, incluso aquellos establecimientos que son semifijos, como hablábamos del ambulante, le podría dar ahora a la Procuraduría y a las delegaciones una mayor maniobra para poder trabajar.

Hay muchas cosas que se pueden hacer, hay que trabajar en la normatividad, hay que trabajar en la legislación, pero creo que es muy importante la cultura cívica que se pueda impulsar por parte de todas las dependencias hacia el fenómeno. Nos falta mucha información, por ejemplo en la ciudad no existe señalización sobre el ruido, ahorita vemos por ejemplo que por todos lados tenemos señalizaciones de no fumar o de no hacer esto y no hacer lo otro, pero poca señalización hay sobre la no utilización del claxon o en las partes donde son zonas hospitalarias que haya señalización pidiéndole al ciudadano que reduzca los niveles sonoros.

Está en nosotros establecer el nivel de ruido que queremos de esta ciudad. Con las denuncias que presentan yo creo que es muy importante que nosotros establezcamos cuál es el nivel de ruido que necesitamos, primero, por niveles de salud y luego por los que queremos convivir.

La diputada Martha Teresa Delgado Peralta: Gracias, ingeniero. Vamos a pasar a espacio breve pero importante de discusiones, estamos empezándolo tarde por lo que les vamos a rogar a nuestros participantes, personas que quieran intervenir que hagan sus intervenciones de 3 minutos, y está abierta la mesa para ustedes, preguntas, dudas que tengan o comentarios.

Pregunta del público: Una pregunta para el Director de Regulación Ambiental, a propósito de lo que planteaba la maestra. ¿El procedimiento para que un ciudadano presente ahora su denuncia va a seguir siendo tan tardado o con un sonómetro que cuenten los inspectores de la Secretaría o de las Delegaciones pueden ir en el momento en que el ciudadano plantea la queja?

El ingeniero Ernesto Trujillo Bolio: Por el momento es el mismo procedimiento. No ha cambiado. La idea y la propuesta de la señora es interesante que podamos actuar inmediatamente sobre la emisión que se pueda detectar, digamos actuar de oficio. Pero el procedimiento en este momento no cambia y la denuncia se recibe en PAOT y se hace la investigación correspondiente y lo que se ha buscado es reducir los tiempos de la investigación y de resolverlos oportunamente. La sugerencia es muy interesante. Esto sería un planteamiento que habría que hacer al interior de la Secretaría, pero la propuesta es muy importante e interesante para llevarla a cabo.



Ficha 1. Lenguaje y Comunicación

Yo opino que...

Pregunta del público: También para el ingeniero Trujillo. ¿A partir de la nueva norma la Secretaría del Medio Ambiente implementará una serie de verificaciones a las empresas, industrias, de servicios, de lo que sea, que tengan, que sean emisoras o se atenderán a la denuncia de la ciudadanía para hacer nuevas revisiones?

El ingeniero Ernesto Trujillo Bolio: Nosotros en la Secretaría tenemos dos tipos de atención, una, la ocasionada por la denuncia, que toda la denuncia se atiende; y la otra es un programa de verificación ambiental que está establecido en 3 partes, en la parte que corresponde a aguas residuales, emisiones a la atmósfera y también por ruido y vibración.

La diputada Martha Teresa Delgado Peralta: Yo quiero agradecer a las personas que vinieron a escuchar este tema, creo que también es muy importante que en la opinión pública se empiece a sensibilizar sobre la importancia que tiene el combate al ruido como un factor de mejoramiento de la convivencia entre nosotros, entre los que habitamos una ciudad tan grande. Hay muchas ciudades que han podido reducir sus niveles de emisiones de ruido de manera significativa en el mundo y tendríamos que generar una tendencia hacia estas prácticas que han llevado a estas comunidades a mejorar su calidad de vida a partir de implementar estas estrategias, estas leyes, regulaciones, sistemas, incluso ordenamientos territoriales que permitan una mejor distribución de los espacios y de las actividades en estos espacios.

Sin más, yo quisiera agradecer también mucho el tiempo que nos han dedicado todos nuestros ponentes. Muchas gracias por su participación.

Recuperado de: <http://www.martha.org.mx/aldf/eventos/eventos/contamina%20ruido.pdf>



Ficha 1. Lenguaje y Comunicación

Yo opino que...



Evaluación

1. Investiga en diversas fuentes (internet, libros de texto, enciclopedias, etc.) qué es una mesa redonda y responde el siguiente cuestionario:
 - ¿Sabes qué se hace en una mesa redonda?
 - ¿Has participado en alguna?
 - ¿Cuál es el propósito de las mesas redondas?
 - ¿Qué características debería tener una mesa redonda para cumplir su propósito?
 - ¿Quiénes participan en una mesa redonda y cuáles son sus funciones?
 - ¿Qué tema te gustaría discutir en una mesa redonda?
 - ¿Has visto algún programa en el que se desarrolla una mesa redonda? ¿Cuál?



Para aprender más

- AED. (16 de diciembre de 2013). Mesa redonda sobre "Redes Sociales: Nuevas oportunidades para el directivo". Recuperado el 23 de abril de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=ch6qyaM-FzU>
- Delgado Peralta, M. T. (3 de mayo de 2006). Asamblea Legislativa del Distrito Federal III Legislatura. Recuperado el 22 de abril de 2020, de <http://www.martha.org.mx/aldf/eventos/eventos/contamina%20ruido.pdf>



A compartir en familia

- Comparte con un amigo (a) las respuestas de tu cuestionario y la lectura "Mesa redonda sobre Contaminación Urbana por Ruido en la Ciudad de México".
- Observa el video "Mesa redonda sobre redes sociales: nuevas oportunidades para el directivo", toma notas y comenta con tu familia lo más importante que hayas rescatado.

Carpeta de experiencias:

- Respuestas del cuestionario.
- Notas del video.



Tenemos algunos videos para ti.



Mesa redonda sobre redes sociales: nuevas oportunidades para el directivo.
<https://www.youtube.com/watch?v=ch6qyaM-FzU>



Ficha 2. Pensamiento matemático

Para todos alcanza



Aprendizaje

Identificar la relación entre el decímetro cúbico y el litro.



Materiales

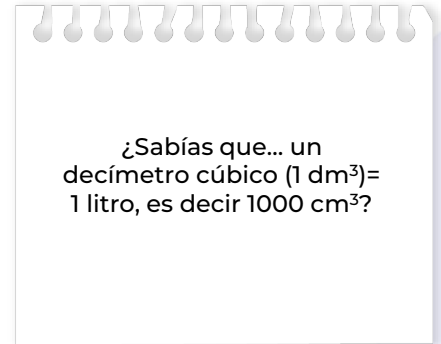
- Cuaderno.
- Mi libro de lectura.
- Hojas blancas.
- Colores.
- Lápiz.



A usar tu cuaderno

Lee el siguiente texto.

Etimológicamente, la palabra “prisma” proviene del griego, y alude a un cuerpo geométrico, del género poliedros, formado por dos polígonos iguales y paralelos, que reciben el nombre de bases, contando con igual cantidad de paralelogramos como lados tenga cada una de las bases. Los paralelogramos se llaman caras laterales del prisma. Los lados de las bases, conforman las aristas básicas, mientras que los lados de las caras laterales, conforman las aristas laterales. Si las bases son triángulos, el prisma se denomina prisma triangular, si la base son pentágonos será prisma pentagonal, etcétera.



¿Sabías que... un decímetro cúbico (1 dm^3)= 1 litro, es decir 1000 cm^3 ?



Abre tu libro de texto

Consulta tu libro de texto gratuito en el tema *Unidades de medición*.



Ficha 2. Pensamiento matemático

Para todos alcanza



Evaluación

Derivado de la contingencia por el COVID-19 el gel antibacterial empezó a escasear; por lo que un señor decidió vender frascos de 250 mililitros en lugar de los de litro, para que más gente obtuviera gel. Para ello, tiene que mandar a diseñar un envase con forma de prisma y una capacidad de 250 mililitros, ¿cuáles son las medidas posibles del envase? Realiza el procedimiento en tu cuaderno.



A compartir en familia

Con algún familiar o amigo, realiza los dibujos de las diferentes formas que puede tener el envase.

Carpeta de experiencias:

- Procedimiento matemático de ejercicio de evaluación.
- Dibujos de diferentes formas del envase.



Ficha 3. Convivencia sana y civismo

Mi cultura, mis grupos y mi identidad



Aprendizaje

Reflexionar sobre la influencia de diversos grupos y las herencias culturales que aportan elementos para la construcción de la identidad personal.



Materiales

- Cuaderno.
- Mi libro de lectura.
- Hojas blancas.
- Colores.
- Lápiz.



A usar tu cuaderno

1. Lee la nota I:

La interacción con los integrantes de la familia, con otras personas de nuestra comunidad y la pertenencia a distintos grupos sociales y culturales, proporcionan experiencias y aprendizajes que intervienen en la construcción de la identidad personal. Asimismo, estas relaciones pueden impactar en el desarrollo individual, por lo que es necesario identificar su influencia y las oportunidades que ofrecen para tomar decisiones que favorezcan nuestro bienestar individual y social.

Recuperado de:

<https://www.editorialmd.com/blog/libros-de-telesecundaria>

2. Analiza y contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las personas y los grupos que más te han influido?
- ¿En qué aspectos de tu forma de ser lo han hecho?
- ¿Qué compartes con estas personas y estos grupos?
- ¿Qué te une y qué te hace sentir distinto a ellos?

3. De manera creativa, en una hoja realiza una carta de identidad.

Completa las oraciones... y no olvides darle tu toque personal.

¡Pégala en tu cuaderno!

¿Sabías que... la identidad personal se va estableciendo al interactuar con las personas y los grupos que nos rodean?



Abre tu libro de texto

Consulta tu libro de texto gratuito en el tema *Construcción de identidad*.

Soy...

Lo que me caracteriza es...

Nací en...

Vivo en...

Mi familia está integrada por...

Una costumbre familiar que valoro es...

Mi comida favorita es...

Algo que no comparto con mis amistades es...

Quienes más han influido en mi forma de ser son...



Ficha 3. Convivencia sana y civismo

Mi cultura, mis grupos y mi identidad

4. Revisa la nota II.

En la construcción de las distintas identidades culturales, intervienen los espacios físicos en los que habitan los grupos humanos y la forma en que sus miembros se organizan para satisfacer sus necesidades básicas. A diario ves a personas de distintas edades y de diferentes grupos. Algunas son cercanas a ti y otras no, y esta interacción con ellas te influye de alguna manera.

Recuperado de: <https://www.editorialmd.com/blog/libros-de-telesecundaria>

5. Examina el listado ubicado de lado derecho y realiza lo que se indica. Regístralo en tu cuaderno.

a. Numera tus grupos de pertenencia:

Inicia con el que más te influye (indicándolo con el número 1) y continúa con los que tienen poca o ninguna influencia en ti. Después, encierra los grupos de la lista que no conoces o no aplican en tu caso.

b. Escribe en la tabla el número de cada uno de tus grupos de pertenencia, ubicándolos en el color que les corresponda según su influencia.

c. Responde: ¿Por qué esos grupos te influyen mucho, poco o nada?

d. Explica en qué aspectos de tu forma de ser, pensar y actuar, te han influido estos grupos.

Influyen mucho

Influyen poco

No influyen

Recuperado de: <https://www.editorialmd.com/blog/libros-de-telesecundaria>

Mis grupos de pertenencia

<input type="checkbox"/>	Redes sociales
<input type="checkbox"/>	Medios de comunicación
<input type="checkbox"/>	Personas que admiras
<input type="checkbox"/>	Familia
<input type="checkbox"/>	Grupo deportivo
<input type="checkbox"/>	Círculo de amigos
<input type="checkbox"/>	Primos
<input type="checkbox"/>	Vecinos
<input type="checkbox"/>	Maestros
<input type="checkbox"/>	Compañeros de escuela
<input type="checkbox"/>	Otros



Ficha 3. Convivencia sana y civismo

Mi cultura, mis grupos y mi identidad



Evaluación

1. Elabora un collage que represente tu identidad.
2. Toma en cuenta los hallazgos de tu carta de identidad y tus grupos de pertenencia.



Para aprender más

Editorial MD. (7 de noviembre de 2019). Nuevos Libros de TeleSecundaria Ciclo Escolar 2019-2020. Recuperado el 23 de abril de 2020, de <https://www.editorialmd.com/blog/libros-de-telesecundaria>



A compartir en familia

- Presenta a tus familiares el collage y explica lo que proyecta de ti.
- Define con ellos ¿Cuál es tu cultura?

Carpeta de experiencias:

- Carta de identidad.
- Collage.



Ficha 4. Cuidado de la salud

Fenómenos magnéticos



Aprendizaje

- Identificar las características de un imán.
- Analizar algunos fenómenos magnéticos que se presentan en tu vida diaria o en algunos aparatos eléctricos que utilizan en tu casa.
- Experimentar la interacción entre dos imanes y con una brújula observar el movimiento de la aguja.



Materiales

- Cuaderno.
- Mi libro de lectura.
- Hojas blancas.
- Colores.
- Lápiz.



A usar tu cuaderno

Lee el siguiente texto.

EL MAGNETISMO EN LA VIDA DIARIA

Muchas de las tecnologías que utilizamos en nuestra vida diaria basan parte de su funcionamiento en fenómenos magnéticos. Desde la brújula que ayudó a los navegantes a orientarse en medio del mar, hasta en los dispositivos más simples o complejos que utilizas a diario. Por ejemplo, los discos rígidos de las computadoras que almacenan información en una delgadísima película magnética, las tarjetas de crédito que guardan datos en la banda magnética de la parte posterior. Electrodomésticos de tu hogar como el refrigerador, el horno de microondas, el ventilador eléctrico. Equipos de oficina como, computadoras, impresoras; variados como electroimanes, parlantes, timbres de la puerta, transformadores, motores, generadores, guitarras eléctricas, linternas mágicas, juegos de mesa, juguetes, entre muchos otros dispositivos. Todas estas cosas utilizan imanes.

Un imán tiene dos zonas donde la fuerza magnética se manifiesta con mayor intensidad: POLO NORTE (N) y POLO SUR (S). “Polos opuestos se atraen y polos distintos se repelen”. Es la ley del magnetismo en la naturaleza. Existen otros sitios donde puede existir el magnetismo y manifestarse su fuerza como en tus uñas, tu pelo o en tu pijama, en tu almohada y hasta en la sopa.

La fuerza magnética se origina principalmente en los electrones de los átomos, y como nosotros y toda la materia conocida estamos hechos de átomos, resulta que todos somos...algo parecido a imanes. En general, las fuerzas magnéticas son producidas por el movimiento de partículas cargadas como los electrones; esto explica la estrecha relación entre la electricidad y el magnetismo. En este momento puedes observar el video que se te recomienda en el link, abajo.

¿Sabías que... algunos fenómenos magnéticos son comunes tanto en tu vida diaria, como en tu casa y en el universo?



Abre tu libro de texto

Consulta tu libro de texto gratuito en el tema *Magnetismo e inducción electromagnética*.



Ficha 4. Cuidado de la salud

Fenómenos magnéticos

El planeta Tierra en que vivimos se comporta como un imán gigante debido al magnetismo que se genera en su núcleo. El polo norte geográfico de la Tierra es en realidad el polo sur magnético, y el polo sur geográfico de la Tierra es el polo norte magnético de la Tierra. El polo norte magnético experimenta siempre una fuerza de atracción hacia el polo sur magnético de la Tierra; por esta razón la aguja de una brújula apuntará siempre al norte geográfico de la Tierra. Este campo magnético nos protege de las radiaciones solares y su fuerza magnética. El fenómeno del magnetismo fue descubierto por Michel Faraday en septiembre de 1845.

En la naturaleza existen materiales que pueden tener propiedades magnéticas como la magnetita o ferromagnética, y otros materiales que se caracterizan por ser repelidos por los imanes, llamados diamagnéticos. Mientras que los materiales paramagnéticos tienen un comportamiento magnético muy débil.

Recuperado de:

<http://www.cab.cnea.gov.ar/index.php/centro-atómico-bariloche/58-español/acordion/sedicyt/muestra-cab-ib/156-el-magnetismo-en-la-vida-diaria>



Ficha 4. Cuidado de la salud

Fenómenos magnéticos



Evaluación

1. A partir del texto y el video, escribe en tu cuaderno lo siguiente:

- ¿Cómo se origina el fenómeno del magnetismo?
- Con un dibujo describe las características de un imán. Puede tener cualquier forma el imán.
- Realiza un sencillo experimento con imanes para que percibas su fuerza magnética. Acércalos y aléjalos entre sí, explica que sucede en cada situación.
- Describe que función tiene el eje magnético de la Tierra.
- Investiga dónde se inventó la brújula y describe la importancia que ha tenido para la humanidad.

2. Elabora un cuadro comparativo de los materiales ferromagnéticos, diamagnéticos y paramagnéticos con ejemplos de materiales y sus propiedades.



Para aprender más

CNEA. (2020). Magnetismo en la vida diaria.

Recuperado el 23 de abril de 2020, de <http://www.cab.cnea.gov.ar/index.php/centro-atómico-bariloche/58-español/acordion/sedicyt/muestra-cab-ib/156-el-magnetismo-en-la-vida-diaria>

CuriosaMente. (2020). ¿Cómo funcionan los imanes? -

CuriosaMente 45. Recuperado el 23 de abril de 2020, de https://www.youtube.com/watch?v=7afwV_aJcjk

Carpeta de experiencias:

- Respuesta a las preguntas.
- Cuadro comparativo.
 - Cuento.



A compartir en familia

En compañía de tu familia, inventen un cuento que trate del fenómeno del magnetismo y echa a volar tu imaginación junto con tus conocimientos adquiridos.



Tenemos algunos videos para ti.



¿Cómo funcionan los imanes?
https://www.youtube.com/watch?v=7afwV_aJcjk



Ficha 5. Historia

Clásico temprano



A usar tu cuaderno

1. Lee con atención el texto.

LA CIVILIZACIÓN MESOAMERICANA

El Clásico temprano abarca aproximadamente del 200 al 650 de n.e. Alrededor del año 200 de n.e., centros urbanos como Teotihuacan, en el centro del valle de México; o Monte Albán, en Oaxaca, concentraron sedes de poder político, administrativo y religioso, formando Estados regidos por élites con poder militar y religioso. Asimismo, fueron punto de intercambio comercial con otras ciudades y zonas de Mesoamérica y Aridoamérica. Todo esto influyó en que compartieran elementos culturales como un estilo arquitectónico, trabajos artísticos, deidades y prácticas religiosas, el uso del calendario y el desarrollo de la escritura en algunas áreas. Teotihuacan dominó el valle de México hacia el año 200 de n.e., tuvo una extensión urbana de varios kilómetros cuadrados y su población alcanzó alrededor de 150 mil habitantes. La ciudad contó con un enorme centro ceremonial y administrativo, pero también se construyeron complejos habitacionales donde vivía la mayoría de la población, aunque con diferencias materiales por el rango y la riqueza. Hacia el 400 de n.e., Teotihuacan dominó el centro de Mesoamérica debido al control de la producción y distribución de obsidiana; su influencia llegaba hasta el sur de Mesoamérica. Además, fue una ciudad pluriétnica en la que había personas provenientes de Oaxaca, la zona del golfo de México y otros lugares, por lo cual se hablaban varias lenguas. Hacia mediados del siglo VII algunos edificios fueron incendiados y la ciudad abandonada paulatinamente, aunque no se sabe con claridad el motivo, posiblemente por la sobreexplotación de los recursos naturales, sequías o la excesiva acumulación de poder y control de las élites gobernantes. Monte Albán fue otra ciudad importante del Clásico temprano. Tuvo contacto comercial y cultural con Teotihuacan, pero alcanzó su máximo esplendor hacia el año 500 de n.e.; fue el centro político, económico y religioso de la cultura zapoteca, y su ubicación geográfica le permitió tener una vista estratégica y una mayor capacidad de defensa.



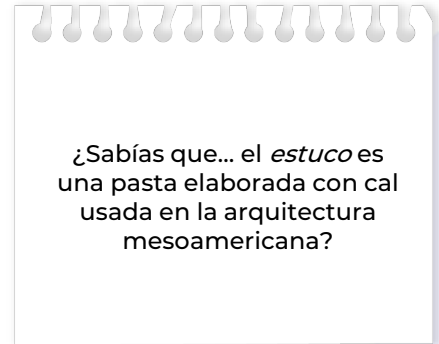
Aprendizaje

Identificar los principales rasgos del periodo Clásico temprano y algunas de las características distintivas de las culturas de este periodo.



Materiales

- Cuaderno.
- Mi libro de lectura.
- Hojas blancas.
- Colores.
- Lápiz.



¿Sabías que... el *estuco* es una pasta elaborada con cal usada en la arquitectura mesoamericana?



Abre tu libro de texto

Consulta tu libro de texto gratuito en el tema *Panorama del periodo (Mesoamérica, periodo Clásico)*.



Ficha 5. Historia

Clásico temprano

La ciudad tuvo un gran desarrollo urbano con sus edificios políticos y religiosos, tumbas, plazas, patios y juegos de pelota. Aproximadamente hacia el 800 de n.e., Monte Albán dejó de ser una potencia política. Al mismo tiempo, se desarrollaron otras culturas en el occidente de México, en los estados de Michoacán, Guanajuato, Jalisco, Colima y Nayarit. De ellas, destacan las pirámides circulares y los conjuntos residenciales en Teuchitlán, Jalisco, o las tumbas de tiro en El Opeño, Michoacán, una forma de enterramiento compuesto por un largo tiro vertical que termina en una o varias cámaras funerarias. El norte de Mesoamérica, en los actuales estados de Querétaro, San Luis Potosí, Durango y Zacatecas, fue una región antiguamente dominada por pueblos cazadores-recolectores, pero durante el periodo Clásico migraron grupos de agricultores mesoamericanos y hay evidencias de sus asentamientos en dicha área. Destaca la cultura chalchihuites, en el sitio conocido como La Quemada, en Zacatecas, el cual fue uno de los centros ceremoniales más importantes de esta región.

Recuperado de: <https://www.editorialmd.com/blog/libros-de-telesecundaria>

2. Elabora una historieta sobre un día en la vida de un adolescente en Teotihuacán.

Considera los tipos de construcciones donde habitaban los teotihuacanos, las familias que ahí vivían y los tipos de objetos que usaban. Toma en cuenta lo que se sabe de su organización social y actividades económicas.



Imágenes recuperadas de: <https://co.pinterest.com/mevese1082/imagenes/> y <https://maliarts.net/MA/teotihuacan.html>

3. Imagínate que eres guía de turistas y tienes un grupo de personas a tu cargo. Con base en la imagen de la Cultura Zapoteca, escribe en tu cuaderno un texto en el que describas la ciudad de Monte Albán para tus visitantes.



Ficha 5. Historia

Clásico temprano



Imagen recuperada de: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/monte-alban.html>

5. Localiza en un mapa de la República Mexicana los estados en donde se asentaron las culturas prehispánicas del Clásico temprano y diseña un icono de identificación para cada una. ¡Pega el mapa ilustrado en tu cuaderno!



Ficha 5. Historia

Clásico temprano

5. Localiza en un mapa de la República Mexicana los estados en donde se asentaron las culturas prehispánicas del Clásico temprano y diseña un icono de identificación para cada una. ¡Pega el mapa ilustrado en tu cuaderno!



Imagen recuperada de: <http://eduardoalbarracinsarmiento.blogspot.com/2018/12/25-hermoso-como-dibujar-el-mapa-de-la.html>



Ficha 5. Historia

Clásico temprano



Evaluación

1. Del Clásico temprano, elige la cultura que más llamó tu atención y completa en tu libreta de notas:

- ¿Cuál era su ciudad más importante?
- Periodo de esplendor.
- Tres características importantes.
- Estado de la República en donde se ubica.



Para aprender más

- Albarra, E. (28 de diciembre de 2018). 25 Hermoso Cómo Dibujar El Mapa De La República Mexicana. Recuperado el 23 de abril de 2020, de <http://eduardoalbarracinsarmiento.blogspot.com/2018/12/25-hermoso-como-dibujar-el-mapa-de-la.html>
- AVEGAL EDUCACIÓN. (6 de junio de 2014). CULTURA CAPACHA - MÉXICO - AVEGAL Historia. Recuperado el 23 de abril de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=67Zu-Eib4uU>
- AVEGAL EDUCACIÓN. (8 de octubre de 2019). CULTURA ZAPOTECA - MEXICO - AVEGAL EDUCACIÓN. Recuperado el 23 de abril de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=FQ2a-Ly3Zd8>
- AVEGAL EDUCACIÓN. (2020). CULTURA TEOTIHUACANA - MEXICO - AVEGAL Historia. Recuperado el 23 de abril de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=puDPuPLyHO8>
- Editorial MD. (7 de noviembre de 2019). *Nuevos Libros de TeleSecundaria Ciclo Escolar 2019-2020*. Recuperado el 23 de abril de 2020, de <https://www.editorialmd.com/blog/libros-de-telesecundaria>
- Maliarts. (2020). Teotihuacan. Recuperado el 23 de abril de 2020, de <https://maliarts.net/MA/teotihuacan.html>
- México desconocido. (26 de mayo de 2012). Monte Albán, Oaxaca. Recuperado el 23 de abril de 2020, de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/monte-alban.html>
- Pinterest. (2020). Imágenes. Recuperado el 23 de abril de 2020, de <https://co.pinterest.com/pin/617837642601978624/>

Carpeta de experiencias:

- Historieta.
- Texto de guía de turistas.
- Mapas.
- Preguntas de ejercicio de evaluación.
- Diferencias y semejanzas.



A compartir en familia

- Presenta tu historieta en casa.
- Después comenta, qué diferencias y semejanzas encontraste, al comparar la vida del protagonista de tu historia y tú.



Tenemos algunos videos para ti.



Cultura Teotihuacana:
<https://www.youtube.com/watch?v=puDPuPLyHO8>
Cultura Zapoteca:
<https://www.youtube.com/watch?v=FQ2a-Ly3Zd8>



Cultura Capacha:
<https://www.youtube.com/watch?v=67Zu-Eib4uU>