

# Fichas de repaso

## 3° de Secundaria

Semana del 01 al 05 de junio  
Día 5



GOBIERNO DE  
**MÉXICO**

**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**AEF MÉXICO**  
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

## Presentación

Para dar continuidad a la estrategia “Aprende en Casa” se han elaborado estos materiales que contienen actividades para que continúes con tus estudios.

Estas fichas tienen una estrecha relación con los materiales que se presentan en la plataforma “Aprende en Casa” por lo que se te indicará el video, actividad o lectura que realizarás para completar el trabajo indicado.

## Tu maestro en línea

Durante toda esta contingencia contarás con el apoyo de profesores de la SEP dispuestos a resolver tus dudas.

Teléfono: **36 01 87 20**      Horario de atención:  
**Lunes a Viernes**  
**de 10:00 a las 18:00 hrs**

[Llama a tu maestro](#)

[tumaestroenlinea@nube.sep.gob.mx](mailto:tumaestroenlinea@nube.sep.gob.mx)





# Ficha 1. Lenguaje y comunicación

## Analizando una autobiografía



### Aprendizaje

Jerarquizar las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.



Lee el siguiente ejemplo de una autobiografía.

A casa José Saramago

Nací en una familia de campesinos sin tierras, en Azinhaga, una pequeña población situada en la provincia de Ribatejo, en el margen derecho del río Almonda, a unos cien kilómetros al nordeste de Lisboa. Mis padres se llamaban José de Sousa y María da Piedad. José de Sousa habría sido mi nombre si el funcionario del Registro Civil, por iniciativa propia, no lo hubiese añadido el apodo por el que mi padre era conocido en la aldea: Saramago. (Cabe esclarecer que *saramago* es una planta herbácea espontánea, cuyas hojas, en aquellos tiempos, en épocas de carencia servían como alimento en la cocina de los pobres). Fue a los siete años, cuando tuve que presentar en la escuela primaria un documento de identificación, que se vino a saber que mi nombre completo era José de Sousa Saramago... Pero no fue éste el único problema de identidad que me fue concebido al nacer. Aunque había venido al mundo el día 16 de Noviembre de 1922, mis documentos oficiales dicen que nacía dos días después, el 18: fue gracias a este pequeño fraude que la familia pudo escapar del pago de una multa por no declarar el nacimiento en el plazo legal.

Tal vez por haber participado en la Guerra Mundial, en Francia, como soldado de artillería, he conocido otros ambientes, diferentes a vivir en una aldea, mi padre decidió, en 1924, dejar el trabajo del campo y trasladarse con la familia a Lisboa, donde comenzó a ejercer la profesión de policía de seguridad pública, para el cual no se exigían más “habilidades literarias” (expresión común entonces...) que leer, escribir y contar. Pocos meses después de habernos instalado en la capital, moriría mi hermano Francisco, que era dos años más viejo que yo. Aunque las condiciones en que vivíamos hubiesen mejorado un poco con la mudanza, nunca llegaríamos a conocer el verdadero desahogo económico. Ya tenía 13 o 14 años cuando pasamos, al fin, a vivir en una casa (pequeñísima) sólo para nosotros: hasta ahora siempre habíamos vivido en partes de casas, con otras familias. Durante todo este tiempo, y hasta la mayoría de edad, fueron muchos, y frecuentemente prolongados, los periodos en que viví en un pueblo con mis abuelos maternos, Jerónimo Melrinho y Josefa Caixinha.

¿Sabías que... cuando leemos la vida de una persona, relatada por sí misma, tenemos la posibilidad de encontrar datos del contexto de manera cronológica, reglas ortográficas, entre otros?



### Abre tu libro de texto

En el Bloque V,  
Temas de la  
autobiografía.



### Materiales

- Cuaderno.
- Hojas en blanco.
- Lápiz y pluma.
- Libro de texto.



## Ficha 1. Lenguaje y comunicación

### Analizando una autobiografía

Fui buen alumno en la escuela primaria: en la segunda clase ya escribía sin errores de ortografía, y la tercera y cuarta clase fueron dadas en un sólo año. Me trasladé después al instituto, donde permanecí dos años, con excelentes notas en primero, bastante menos buenas en segundo, más estimado por colegas y profesores, al punto de ser elegido (tenía entonces 12 años...) tesorero de la asociación académica... Entretanto, mis padres habían llegado a la conclusión de que, por falta de medios, no podían seguir manteniéndome en el instituto. La única alternativa que se presentaba sería entrar en una escuela de enseñanza profesional, y así fue: durante cinco años aprendí el oficio de cerrajero mecánico. Lo más sorprendente era que el plan de estudios de la escuela, en aquel tiempo, aunque orientado obviamente para formar profesionales técnicos, incluía, además de Francés, una disciplina de Literatura. Como no tenía libros en casa (libros míos, comprados por mí, aunque con dinero prestado de un amigo, sí los pude tener a los 19 años), fueron los libros escolares de Portugués, por su carácter "antológico", que me abrieron muchas puertas para fruición literaria: aún hoy puedo recitar poemas aprendidos en aquella época distante. Terminado el curso, trabajé durante cerca de dos años como cerrajero mecánico en una oficina de reparación de automóviles. También a esas alturas había comenzado a frecuentar, en los periodos nocturnos de funcionamiento, una biblioteca pública en Lisboa. Y fue así, sin ayudas ni consejos, apenas guiado por la curiosidad y por la voluntad de aprender, que el gusto por la lectura se desarrolló y pulió. Cuando me casé, en 1944, ya había cambiado de actividad, pasando a trabajar en un organismo de Seguridad Social como empleado administrativo. Mi mujer, Ilda Reis, entonces mecanógrafa en Caminhos de Ferro, vendría a ser, muchos años más tarde, un de los más importantes grabadores portugueses. Fallecería en 1998. En 1947, año de nacimiento de mi única hija, Violante, publiqué mi primer libro, un romance que titulé *A Viúva*, pero que por conveniencias editoriales vendría a salir con el nombre de *Terra do Pecado*. Escribí aún otra novela, *Clarabóia*, que permanece inédita aún hoy, y principio de otra, que no pasó de las primeras páginas: se llamaba *O Mel e o Fel o tal vez Luís, filho de Tadeu...* La cuestión fue resuelta cuando abandoné el proyecto: comenzaba a volverse claro para mí que no tenía que decir algo que valiese la pena. Durante 19 años, hasta 1966, cuando *publicara Os Poemas Possíveis*, estuve ausente del mundo literario portugués, donde debieron haber sido poquísimas las personas que se dieran cuenta de mi falta.

Por motivos políticos fui despedido en 1949, pero, gracias a la buena voluntad de un amigo mío profesor del tiempo de la escuela técnica, pude encontrar trabajo en una empresa metalúrgica de la que él era administrador. A finales de los años 50 pasé a trabajar en una editorial, Estudios Cor, como responsable de la producción, regresando así, pero no como autor, al mundo de las letras que había dejado años antes. Esa nueva actividad me permitió conocer y crear relaciones de amistad con algunos de los escritores portugueses más importantes de entonces. Para mejorar el presupuesto familiar, y también por gusto, comencé, a partir de 1955, a dedicar una parte del tiempo libre a trabajos de traducción, actividad que se prolongaría hasta 1981: Colette, Pär Lagerkvist, Jean Cassou, Maupassant, André Bonnard, Tolstoi, Baudelaire, Étienne Balibar, Nikos Poulantzas, Henri Focillon, Jacques Roumain, Hegel y Raymond Bayer, fueron algunos de los autores que traduje. Otra ocupación paralela, entre Mayo de 1967 y Noviembre de 1968, fue la de crítico literario. Entretanto, en 1966, publicaría *Os Poemas Possíveis*, una colección poética que marcó mi regreso a la literatura. A ese libro le siguió, en 1970, otra colección de poemas, *Provavelmente Alegria*, y luego en 1971 y 1973 respectivamente, bajo los títulos *Deste Mundo e do Outro* y *A Bagagem do Viajante*, recogimiento ambas de crónicas publicadas en prensa, que la crítica tiene consideradas esenciales para la completa comprensión de mi trabajo posterior. Me divorcié en 1970, iniciando una relación de convivencia, que duraría hasta 1986, con la escritora portuguesa Isabel da Nóbrega.



## Ficha 1. Lenguaje y comunicación

### Analizando una autobiografía

Abandoné la editorial a finales de 1971, trabajé durante dos años seguidos en el vespertino *Diário de Lisboa* como coordinador de un suplemento cultural y como editorialista. Publicados en 1974 bajo el título *As Opiniões que o DL teve*, esos textos representan una “lectura” bastante precisa de los últimos tiempos de la dictadura que vendría a ser derrumbada en Abril de ese año. En Abril de 1975 pasé a ejercer las funciones de director-adjunto del matutino *Diário de Notícias*, cargo que desempeñé hasta Noviembre de ese año y del que fui despedido en consecuencias de mudanzas ocasionadas por el golpe político-militar del 25 de aquel mes, que frenó el proceso revolucionario. Dos libros marcan esta época: El año de 1993, un poema largo publicado en 1975, que algunos críticos ya consideran anunciador de obras de ficción, que dos años después se iniciarían con el romance *Manual de Pintura y Caligrafía* y, bajo el título de *Os Apontamentos*, los artículos de teoría política que publiqué en el periódico del que había sido director.

Sin empleo una vez más y, ponderadas las circunstancias de la situación política en que entonces se vivía, sin la menor posibilidad de encontrar, tomé la decisión de que me dedicaría enteramente a la literatura: ya era hora de saber lo que podría realmente valer como escritor. A principios de 1976 me instalé por algunas semanas en Lavre, una población rural de la provincia de Alentejo. Fue ese periodo de estudio, observación y registro de informaciones que vino a dar origen, en 1980, a la novela *Levantado del Suelo*, en que nace el modo de narrar que caracteriza mi ficción novelesca. Entretanto, en 1978, había publicado una colección de cuentos, *Casi un Objeto*, en 1979 la obra de teatro *La noche*, a la que siguió, pocos meses antes de la publicación de *Levantado del Suelo*, nueva obra teatral, *Que Farei com este Livro?*. Con excepción de otra obra de teatro, titulada *A Segunda Vida de Francisco de Assis* y publicada en 1987, la década de los 80 fue enteramente dedicada al romance: *Memorial del Convento*, 1982, *El Año de la Muerte de Ricardo Reis*, 1984, *La Balsa de Piedra*, 1986, *Historia del Cerco de Lisboa*, 1989.

En 1986 conocí a la periodista española Pilar del Río. Nos casamos en 1988. En consecuencia la censura ejercida por el Gobierno portugués sobre la novela *El Evangelio según Jesucristo* (1991), vetando su presentación al Premio Literario Europeo con el pretexto de que el libro era ofensivo para los católicos, cambiamos, mi mujer y yo, en Febrero de 1993, nuestra residencia a la isla de Lanzarote, en el archipiélago de Canarias. A principios de ese año publiqué la obra *In Nomine Dei*, aunque escrita en Lisboa, del que sería extraído el libreto de la ópera *Divara*, con música del compositor italiano Azio Corghi, estrenada en Munich (Alemania), en 1993. No fue esta mi primera colaboración con Corghi: también le dio música a la ópera *Blimunda*, sobre la novela *Memorial del Convento*, estrenada en Misaramago\_nobellán (Italia), en 1990. En 1993 inicié la escritura de un diario, *Cuadernos de Lanzarote*, del que están publicados cinco volúmenes. En 1995 publiqué la novela *Ensayo sobre la Ceguera* y en 1997 *Todos los Nombres* y *El cuento de la isla desconocida*. En 1995 me fue concedido el Premio Camões, y en 1998 el Premio Nóbel de Literatura. Como consecuencia de haber recibido el Premio Nóbel mi actividad pública se vio incrementada. Viajé por los cinco continentes dando conferencias, recibiendo títulos académicos, participando en reuniones y congresos, tanto de carácter literario como social y político. Pero, sobre todo, participé en acciones para reivindicar la dignidad de los seres humanos y del cumplimiento de la Declaración de los Derechos Humanos, en pos de una sociedad más justa, donde las personas sean prioridad absoluta, y no el mercado, o las luchas por el poder hegemónico, siempre destructivas. Creo haber trabajado bastante durante estos últimos años. Desde 1998 he publicado *Folhas Políticas* (1976-1998) (1999), *La caverna* (2000), *La flor más grande del mundo* (2001), *El hombre duplicado* (2002), *Ensayo sobre la lucidez* (2004), *Don Giovanni ou o Dissoluto Absolvido* (2005), *Las intermitencias de la muerte* (2005) y *Las pequeñas memorias* (2006). Ahora, en este otoño de 2008, aparecerá un nuevo libro: *El viaje del elefante*, un cuento, una narración, una fábula.



## Ficha 1. Lenguaje y comunicación

### Analizando una autobiografía



En el año 2007, se tomó la decisión de crear en Lisboa una Fundación con mi nombre, que asume, entre sus principales objetivos, la defensa y la divulgación de la literatura contemporánea, y la defensa y la exigencia del cumplimiento de la Carta de los Derechos Humanos, además de la atención que debemos, como ciudadanos responsables, al cuidado del medio ambiente. En julio de 2008 se firmó con el Ayuntamiento de Lisboa un protocolo de cesión de la Casa dos Bicos para sede de la Fundación José Saramago, desde donde ésta continuará profundizando y consolidando los objetivos propuestos en su Declaración de Principios, abriendo puertas a proyectos activos de agitación cultural, y empeñándose en colaborar con quienes apuestan por la necesaria y positiva transformación de la sociedad.

Recuperado de: <https://acasajosaramago.com/autobiografia/>



Tenemos algunos  
videos para ti.



*Diego Rivera. Autobiografía:*  
<https://www.youtube.com/watch?v=NzYcyAQAGdE>



*Frida Kahlo. Autobiografía:*  
[https://www.youtube.com/watch?v=zd\\_Mtyi-9Zs](https://www.youtube.com/watch?v=zd_Mtyi-9Zs)



# Ficha 1. Lenguaje y comunicación

## Analizando una autobiografía



### Evaluación

1. Recuerda todos los elementos que has aprendido hasta hoy y que son fundamentales para la lectura y comprensión de una autobiografía.
2. Señala cómo se integran estos elementos en la autobiografía de José Saramago, haz una tabla como la siguiente:

Elemento fundamental para comprender una autobiografía.	¿En dónde está presente este elemento, en la biografía de J. Saramago?	Explica por qué este elemento ayuda a comprender la autobiografía.

Carpeta de experiencias:

- Tabla de elementos para comprender una autobiografía y cómo están presentes en la de José Saramago.



### A compartir en familia

Cuenta a tu familia los datos que recuerdes sobre la autobiografía que analizaste.



## Ficha 2. Pensamiento matemático

### El rango y la desviación media



#### Aprendizaje

Calcular y explicar el significado del rango y la desviación media.



Lee el siguiente texto.

El recorrido o rango es la diferencia entre el valor mayor y el valor menor de un conjunto de datos.

$$\text{Recorrido} = \text{Valor mayor} - \text{Valor menor}$$

La desviación media es el promedio de las distancias de cada uno de los datos a la media. Es la media de lo que se desvía el conjunto de datos con respecto a la media.

Si sumamos todas las distancias de cada dato con respecto a la media, es decir, de todas las desviaciones y la dividimos entre el número total de datos, estaremos calculando la desviación media.

$$D.M. = \frac{|x_1 - \bar{x}| + |x_2 - \bar{x}| + \dots + |x_n - \bar{x}|}{N}$$



#### Materiales

- Cuaderno.
- Lápiz.
- Goma.
- Calculadora.

Recuerda que la desviación media, mide la cantidad promedio que varían los datos respecto a su media (promedio).



#### Abre tu libro de texto

En el Bloque IV, tema de redacción de problemas con el rango y la desviación media.





## Ficha 2. Pensamiento matemático

### El rango y la desviación media

José Luis es dentista y atendió a 6 pacientes, con las siguientes edades:

45 años, 52 años, 46 años, 27 años, 35 años y 18 años

Ayúdale a José Luis a hallar el rango, media aritmética, la mediana y la desviación media, con el propósito de saber qué edad promedio de pacientes solicitan el servicio.

Recuerda: el rango se halla realizando la operación del dato mayor menos el dato menor.

Rango	$D - d = 52 - 18 = 34$ (es el recorrido que hay entre los seis números)
-------	---

Media aritmética	$\bar{x} = \frac{52 + 46 + 45 + 35 + 27 + 18}{6} = 37.16$ el promedio de edad
------------------	---

Mediana	$Me = 52 + 46 + 45 + 35 + 27 + 18 = \frac{45 + 35}{2}$ la mediana = 40
---------	--

Desviación media	$Dm = \frac{ 52 - 40  +  46 - 40  +  45 - 40  +  35 - 40  +  27 - 40  +  18 - 40 }{6}$ $Dm = \frac{ 12  +  6  +  5  +  -5  +  -13  +  -22 }{6} = \text{aplicamos el valor absoluto}$ $Dm = \frac{12 + 6 + 5 + 5 + 13 + 22}{6} = 10.5$
------------------	---



## Ficha 2. Pensamiento matemático

### El rango y la desviación media



#### Evaluación

1. Redacta en tu cuaderno un problema, con al menos 15 datos, en el que calcules:

- Media aritmética (promedio).
- La mediana.
- El rango.
- Desviación media.

2. Responde en tu cuaderno:

- ¿Cuál es el promedio de las cantidades?

$$\bar{X} =$$

- ¿Cuál es la mediana? Me
- ¿Cuál es el rango? D - d=
- ¿Cuál es la desviación media? Dm=



#### Para aprender más

David. (2017). *Medidas de dispersión: Recorrido, desviación media, varianza y desviación típica. Ejercicios resueltos*. Recuperado el 25 de mayo de 2020, de <https://ekuatío.com/medidas-de-dispersion-recorrido-desviacion-media-varianza-y-desviacion-tipica/>

Quesada, V. y Vergara, J. (S/F). *Desviación Media*. Recuperado el 25 de mayo de 2020, de <https://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/239/5a.htm>

#### Carpeta de experiencias:

- Respuestas en tu cuaderno a las preguntas del problema que se te solicitó calcular:
  - Media aritmética (promedio).
  - La mediana.
  - El rango.
  - Desviación media.



#### A compartir en familia

Explícale a un familiar tu propuesta y solución del problema.



Tenemos algunos videos para ti.



¿Cómo calcular la Desviación Media para Datos no Agrupados?:  
<https://www.youtube.com/watch?v=9D0LyZkZl6c>



## Ficha 3. Ciencias

Represento compuestos químicos con las aportaciones de Lewis



Lee el siguiente texto.

Aportaciones de Lewis.



### Aprendizaje

Representar la formación de compuestos en una reacción química sencilla, a partir de la estructura de Lewis, e identificar el tipo de enlace con base en su electronegatividad.



### Materiales

- Libro de texto.
- Colores.

Como hemos visto, muchas de las ideas en torno al enlace químico entre átomos fueron propuestas por el químico estadounidense Gilbert Lewis, quien planteó que la capacidad de combinación de los elementos o su valencia se relaciona con el número de electrones de valencia de sus átomos, ideó los diagramas y representaciones de átomos y moléculas que ya hemos usado. Lewis también formuló un modelo que permitió explicar por qué cada elemento tiene una valencia determinada y sus ideas se resumen en el siguiente principio:

“Cuando diferentes átomos interactúan, unos con otros, el producto más estable es aquel en el que cada átomo participante tiene 8 electrones de valencia o adquiere el mismo número de electrones que el gas noble más parecido a él en número de protones, esto puede lograrse si los átomos ganan, pierden o comparten sus electrones de valencia”.

Este principio se conoce como la regla del octeto y, aunque hoy sabemos que la regla tiene excepciones, es muy útil para predecir y explicar la estructura molecular de gran variedad de compuestos, en particular de los formados por elementos de los primeros dos periodos de la tabla periódica (como carbono, nitrógeno y oxígeno), los halógenos (flúor, cloro, bromo y yodo) y los metales (como sodio, potasio, magnesio y calcio). La excepción más importante a la regla es la del átomo de hidrógeno porque no tiene electrones suficientes para formar un octeto. Sin embargo, cuando un átomo de este elemento reacciona con otros, normalmente pierde su único electrón de valencia y forma un solo enlace.

De acuerdo con la regla del octeto, un átomo de carbono forma 4 enlaces si se combina con otros átomos porque así se rodea de 8 electrones de valencia, lo que le da estabilidad a la nueva molécula. Cuando un átomo de hidrógeno se combina con otros elementos no metálicos, como el carbono, gana estabilidad al compartir su único electrón y adquirir, de esta forma, dos electrones (el mismo número que el átomo de helio, el gas noble con similar número de protones) por ello cuando el carbono y el hidrógeno reaccionan, la fórmula del compuesto estable que se forma es metano  $\text{CH}_4$ , como se muestra:

¿Sabías que... Lewis postuló la *regla del octeto* para explicar la reactividad química de las sustancias con base en la estructura electrónica de sus átomos?



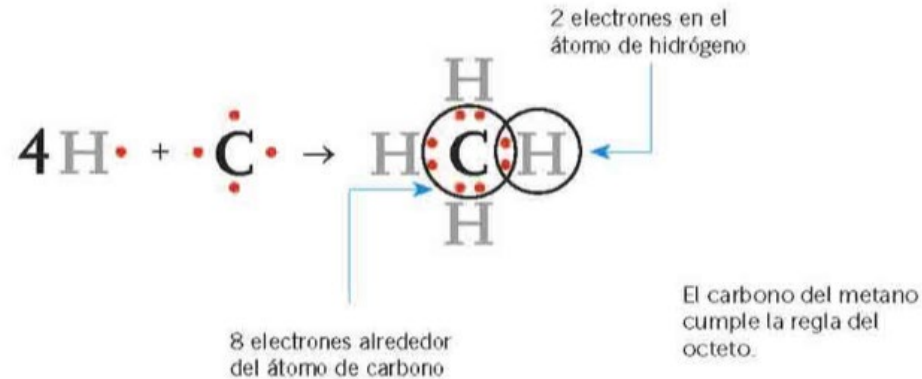
### Abre tu libro de texto

En el tema:  
Tercera revolución de la química, Tras la pista de la estructura de los materiales:  
aportaciones de Lewis y Pauling.



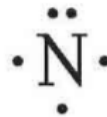
## Ficha 3. Ciencias

Represento compuestos químicos con las aportaciones de Lewis

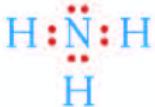
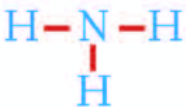


Como se aprecia, la regla del octeto y los diagramas de puntos de Lewis permiten predecir cómo se enlazarán los átomos de diferentes elementos al combinarse químicamente.

Otro ejemplo: considera el átomo de nitrógeno (en el grupo 15 o 5A en la tabla periódica) con 5 electrones de valencia y un diagrama de puntos de Lewis con la siguiente estructura:



Aunque cada átomo de nitrógeno tiene 5 electrones de valencia sólo 3 participan en la formación de enlaces con otros átomos. De este modo, cuando el hidrógeno reacciona con el nitrógeno se forma una molécula con las siguientes fórmulas y estructura:

Estructura de Lewis	Fórmula estructural	Fórmula condensada	Nombre químico
		NH <sub>3</sub>	Amoniaco

Los átomos de nitrógeno sólo requieren compartir 3 electrones para quedar rodeados por un octeto y por eso la valencia del nitrógeno es 3.

Recuperado de: Vicente Talanquer, Glinda Irazoque. (2018). Química Ciencias 3. Ciudad de México: Castillo. PP. 177- 179.



## Ficha 3. Ciencias

Represento compuestos químicos con las aportaciones de Lewis



### Evaluación

1. Copia la siguiente tabla en tu cuaderno y complétala con lo que aprendiste esta semana sobre las aportaciones de Lewis, la electronegatividad y los tipos de enlaces químicos.

Reactivos	Estructura de Lewis	Fórmula	Estructural	Fórmula condensada
Hidrógeno + oxígeno				
Silicio + hidrógeno				
Fósforo + flúor				
Azufre + calcio				
Hidrógeno + cloro				

Carpeta de experiencias:

- Tabla completa en tu cuaderno.



### A compartir en familia

Cuenta a tu familia lo que aprendiste sobre las aportaciones de Lewis.

Actividad recuperada de: Vicente Talanquer, Glinda Irazoque. (2018). Química, Ciencias 3. Ciudad de México: Castillo. PP. 177- 179.



Tenemos algunos videos para ti.



QUÍMICA. Estructuras de Lewis (teoría + ejercicios):  
<https://www.youtube.com/watch?v=dWh4wf5VgMs>



Estructura de LEWIS (paso a paso). Enlace COVALENTE Y IÓNICO:  
<https://www.youtube.com/watch?v=ymAh22Sni8c>



## Ficha 4. Historia

Cultura: politización, prensa y folletería



### Aprendizaje

- Analizar la multicausalidad del desarrollo económico de México y sus consecuencias sociales de finales del siglo XIX y principios del XX.
- Identificar características de la cultura, el arte y la educación durante el siglo XIX.



### Materiales

- Libro de texto.
- Cuaderno.
- Internet.
- Plumas.
- Colores.



Lee el siguiente texto.

Durante la segunda mitad del siglo XIX los países industrializados hicieron realidad grandes innovaciones tecnológicas como la electricidad, el fonógrafo, el teléfono, el cinematógrafo, la bicicleta, el automóvil y el aeroplano.

Muy pronto llegaron a México esos inventos, el teléfono y el fonógrafo en 1878; la electricidad como servicio público llegó a la Ciudad de México en 1881; el tren y los tranvías eléctricos en 1896; a principios del siglo XX llegaron los primeros automóviles y, para 1908, algunos hacendados mexicanos tenían sus propios aeroplanos.



¿Sabías que... durante el porfiriato llegó a México la cinematografía?



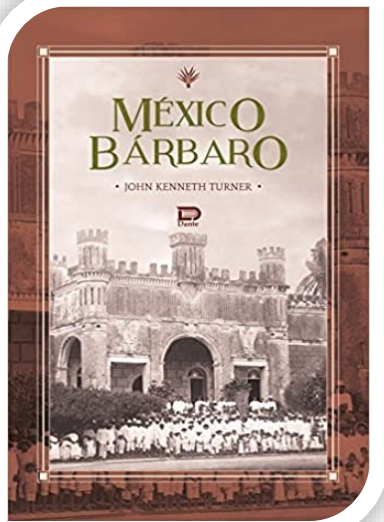
### Abre tu libro de texto

En el Bloque III, el tema: Del México independiente al inicio de la Revolución Mexicana (1821-1910).



## Ficha 4. Historia

Cultura: politización, prensa y folletería



Las primeras funciones de cine costaban diez centavos y se exhibían películas de corta duración. Ante el éxito que obtuvieron estas funciones se comenzaron a proyectar dos funciones al día. Como el cine era mudo, es decir, sin sonido, las presentaciones eran acompañadas por músicos. Las películas que se exhibían eran más bien de tipo local e informativo: algún duelo, la llegada de un huracán a Veracruz, la inauguración de alguna estación ferroviaria, o las fiestas del centenario de la Independencia.

En 1899 Salvador Toscano Barragán filmó la primera película nacional basada en un argumento literario y no documental. Su argumento se inspiraba en la obra teatral Don Juan Tenorio; esta película tuvo un enorme éxito popular y de ahí surgieron otros intentos cinematográficos como el Grito de Dolores en 1910.

La mayoría de la población a finales del siglo XIX era analfabeta y sólo un reducido porcentaje era letrado: intelectuales, literatos, artistas, políticos, periodistas, profesionistas, etc. A ellos les llegaba la información sobre las tendencias artísticas e ideológicas europeas a través de diversos canales: extranjeros residentes en México, viajeros, visitantes, comerciantes invasores, etc.





## Ficha 4. Historia

Cultura: politización, prensa y folletería



Durante el Porfiriato se dio gran impulso a los deportes, principalmente al esgrima, el beisbol y el box; así mismo surgieron los primero gimnasios, tan de moda hoy en día.

El fútbol también comenzó a jugarse a finales del siglo XIX. Este deporte llegó a México con los ingleses que vinieron al país a trabajar en minas y las nuevas industrias. En sus tiempo libres, extranjeros y mexicanos jugaban futbol y muy pronto ese deporte alcanzó una gran popularidad. En 1900, operarios ingleses de las minas de Pachuca y Real del Monte formaron el primer equipo organizado de fútbol, el Pachuca Athletic Club. Hoy el futbol es considerado el deporte nacional y se juega en todo el mundo.

Recuperado de: Rico Galindo, Rosario.(2008). Historia de "México II,3 Recursos didácticos. Santillana, Ateneo, p. 345.



Tenemos algunos videos para ti.



*Historia II 9 Sociedad, vida cotidiana y cultura en el Porfiriato:*  
<https://youtu.be/0fPqQOajUC4>



*Tolsá en la época del Porfiriato.*  
*Turismo Cultural INAH:*  
[https://youtu.be/rEFxpT\\_Edro](https://youtu.be/rEFxpT_Edro)





## Ficha 4. Historia

Cultura: politización, prensa y folletería



### Evaluación

Una vez leída la información y visto los videos propuestos:

1. Dibuja 3 caricaturas políticas en tu cuaderno.
2. En tu cuaderno copia la siguiente actividad de relacionar columnas.
3. Anota en el paréntesis el número que le corresponda.

- 1.- Salvador Díaz Mirón.
- 2.- Ignacio Manuel Altamirano
- 3.- Vicente Riva Palacio.
- 4.- Antonio García Cubas.
- 5.- Augusto Comte.
- 6.- Gabino Barreda.
- 7.- Manuel Gutiérrez Nájera.
- 8.- José María Velasco.
- 9.- José Guadalupe Posada.
- 10.-Manuel Tolsá.
- 11.-Juventino Rosas.

- ( ) Máximo exponente de la música, con su conocido vals “Sobre las olas”.
- ( ) Trabajó en obras neoclásicas, su obra más importante es la fachada del edificio de la Academia de San Carlos.
- ( ) Dirigió la obra “México a través de los siglos”.
- ( ) Fundador del positivismo, movimiento filosófico surgido en Francia, influyó mucho en la educación.
- ( ) Pintor del paisajismo.
- ( ) Importante novelista, sus obras son: Clemencia, El Zarco.
- ( ) Fue director de la Escuela Nacional Preparatoria.
- ( ) Un importante poeta de aquel tiempo, creó poemas patrióticos y los leía en tribunas.
- ( ) Fue parte del modernismo, escribió obras extraordinarias, con varios seudónimos, el más famoso de ellos fue “El Duque Job”.
- ( ) Realizó una obra geográfica de gran importancia: Atlas geográfico, estadístico, histórico y pintoresco de la República Mexicana.
- ( ) El artista gráfico más destacado, quien haría famosa la imagen de la catrina y todas sus caricaturas de calaveras.

- Carpeta de experiencias:
- Caricaturas Políticas.
  - Relación de columnas.

Letras Libres. (2015). *Porfirio Díaz: Paz, orden y progreso*. Recuperado el día 28 de mayo de 2020, de <https://youtu.be/5bwFver2WDE>

Medioslibres. (2012). *México Bárbaro 1 - Documental basado en el libro de John Kennet Turner*. Recuperado el día 28 de mayo de 2020, de [https://youtu.be/o-GpH0\\_YSeE](https://youtu.be/o-GpH0_YSeE)



**A compartir en familia**

Comenta con tu familia la importancia cultural que hubo durante el Porfiriato.



Para aprender más



## Ficha 5. Convivencia sana y civismo

Gobierno, partidos políticos, instituciones y organizaciones sociales



### Aprendizaje

Identificar mecanismos y procedimientos para dirigirse a la autoridad y aplicarlos en situaciones que afectan el interés personal y social.



### Materiales

- Cuaderno y libro de Formación Cívica y Ética.
- Hojas blancas.
- Lápices de colores.
- Bolígrafo.



Lee el siguiente texto.

Así como el gobierno debe tener un comportamiento apegado a los principios éticos para legitimar su desempeño, también lo debe ser en cuanto a sus instituciones, asociaciones y los partidos políticos, esto es para que el pueblo los legitime como opción viable y conveniente, pero antes que nada, deben respetar los derechos humanos y presentarse como instituciones honradas e íntegras.

No obstante, no basta, por ejemplo, con que un partido político cubra los requisitos mínimos para serlo, pues estos elementos sólo otorgan legalidad al partido, por lo que, es necesario que sus propuestas estén encaminadas a la construcción de la comunidad, que sean proyectos sólidos, respeten las garantías individuales y promuevan los valores, en sí, se guíen por los principios éticos de conducta.

A su vez, las organizaciones sociales tampoco quedan exentas de cumplir con ciertas obligaciones morales, ya que sus actividades u objetivo no deben estar en contra de los derechos de los ciudadanos o de asociaciones.

Es así que, como el actuar ético de las personas es constructivo, así también lo es el actuar de las instituciones, los construye, y la falta de ética, los destruye.

¿Sabías que... en el artículo 41 constitucional se enuncia el fin que tienen los partidos políticos en el país?



### Abre tu libro de texto

En el Bloque IV, tema: Comportamiento ético del gobierno, los partidos políticos, instituciones y organizaciones sociales.



## Ficha 5. Convivencia sana y civismo

Gobierno, partidos políticos, instituciones y organizaciones sociales



### Evaluación

1. Copia en tu cuaderno la siguiente tabla donde describas cómo actúan las personas, instituciones u organizaciones que actúan con ética y sin ella, según los criterios establecidos en la tabla:

Criterios	Personas que se dirigen con ética	Instituciones u organizaciones que no se dirigen con ética.
Respeto a los Derechos Humanos		
Elaboración de propuesta o peticiones a las instancias gubernamentales		
Toma de decisiones en los temas que les competen		

Carpeta de experiencias:

- Cuadro con descripciones de actuación de personas e instituciones con y sin ética.



### A compartir en familia

Conversa con tu familia acerca de la importancia de ser éticos en todos los ámbitos de la vida, ejemplifiquen casos en los que ustedes han actuado con ética.



### Para aprender más

Cortés, Vargas Azucena, et al. (2014). *Formación Cívica y Ética, tercero de secundaria*. México, Ed. Patria. Recuperado el 25 de mayo de 2020, de <https://libros.conaliteg.gob.mx/S00087.htm#page/211>

Justia México. (2019). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Recuperado el 25 de mayo de 2020, de México, <https://mexico.justia.com/federales/constitucion-politica-de-los-estados-unidos-mexicanos/titulo-primero/capitulo-i/#articulo-6o>



Tenemos algunos videos para ti.



Código de ética del servidor público:  
<https://www.youtube.com/watch?v=UgVN1hwQNTU>



¿Qué son los partidos políticos?:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Eb6ZwM3tBLg>



## Ficha 6. Educación física

### Diseñamos nuestra coreografía



### Aprendizaje

Implementar acciones que le permitan consolidar la autodisciplina y la actividad física como alternativas de mejora personal.



### Materiales

- Cuaderno de la asignatura.
- Hojas blancas.
- Plumas negra y roja.



Lee el siguiente texto.

Realizar de forma regular y sistemática una actividad física ha demostrado ser una práctica muy beneficiosa en la prevención, desarrollo y rehabilitación de la salud, a la vez que ayuda al carácter, la disciplina y a la toma de decisiones en la vida cotidiana.

El ejercicio físico, ya sea de corta o larga duración, contribuye a establecer un bienestar mental, mejorando la autonomía de la persona, la memoria, rapidez de ideas, etcétera y, promoviendo sensaciones como el optimismo o la euforia, al tiempo que se mejora la autoestima de las personas.

Todas las actividades encaminadas a mejorar la forma física deben realizarse de manera progresiva. La intensidad y la carga deben ser determinadas de forma individual, ya que dependen del nivel técnico y de la condición física de cada persona.

¿Sabías que... está demostrado que practicar ejercicio de forma regular contribuye a mantener una buena salud y a prevenir enfermedades?



## Ficha 6. Educación física

### Diseñamos nuestra coreografía



### Evaluación

1. Realizar las actividades de los dos videos propuestos.
2. Escribe en tu cuaderno que se te dificultó más y ponte una meta para poder lograrlo más fácilmente.
3. En caso de que no puedas ver los videos, piensa en una secuencia de actividades físicas que hayas hecho en la escuela y ponla en práctica en tu casa. Cuida que no vayas a lastimarte.



### Para aprender más

Equipo de información sobre la salud (2019). *Beneficios de hacer ejercicio*. Recuperado el 26 de mayo de 2020, de <https://www.bupasalud.com/salud/beneficios-ejercicio>



### A compartir en familia

Invita a tu familia a hacer actividad física, pueden utilizar los videos propuestos.



Tenemos algunos videos para ti.



TABATA FULL BODY WORKOUT I  
BEGINNER 4 MINUTE:  
<https://www.youtube.com/watch?v=kPwA8TFXO64>



TABATA FULL BODY LEVEL:  
INTERMEDIATE:  
<https://www.youtube.com/watch?v=zCPaKDSGIDk>