

Fichas de repaso

2° de Secundaria

Semana del 04 al 08 de mayo
Día 1



GOBIERNO DE
MÉXICO

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

AEF **MÉXICO**
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Presentación

Para dar continuidad a la estrategia “Aprende en Casa” se han elaborado estos materiales que contienen actividades para que continúes con tus estudios.

Estas fichas tienen una estrecha relación con los materiales que se presentan en la plataforma “Aprende en Casa” por lo que se te indicará el video, actividad o lectura que realizarás para completar el trabajo indicado.

Tu maestro en línea

Durante toda esta contingencia contarás con el apoyo de profesores de la SEP dispuestos a resolver tus dudas.

Teléfono: **36 01 87 20** Horario de atención:
Lunes a Viernes
de 10:00 a las 18:00 hrs

[Llama a tu maestro](#)

tumaestroenlinea@nube.sep.gob.mx





Ficha 1. Lenguaje y comunicación

Características de los personajes al actuar



Aprendizaje

- Explicar las acciones y las características psicológicas de los personajes con base en sus intenciones, motivaciones, formas de actuar y relaciones con otros personajes.



Materiales

- Cuaderno.
- Mi libro de lectura.
- Hojas blancas.
- Colores.
- Lápiz.



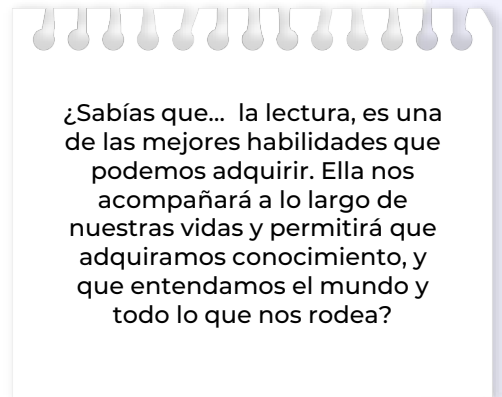
A usar tu cuaderno

Lee el siguiente cuento:

Tarde de agosto
A la memoria de Manuel Michel

Nunca vas a olvidar esa tarde de agosto. Tenías catorce años, ibas a terminar la secundaria. No recordabas a tu padre, muerto al poco tiempo de que nacieras. Tu madre trabajaba en una agencia de viajes. Todos los días, de lunes a viernes, te despertaba a las seis y media. Quedaba atrás un sueño de combates a la orilla del mar, ataques a los bastiones de la selva, desembarcos en tierras enemigas. Y entrabas en el día en que era necesario vivir, crecer, abandonar la infancia. Por la noche miraban la televisión sin hablarse. Luego te encerrabas a leer las novelas de una serie española, la Colección Bazooka, relatos de la Segunda Guerra Mundial que idealizaban las batallas y te permitían entrar en el mundo heroico que te gustaría haber vivido.

El trabajo de tu madre te obligaba a comer en casa de su hermano. Era hosco, no te manifestaba ningún afecto y cada mes exigía el pago puntual de tus alimentos. Pero todo lo compensaba la presencia de Julia, tu inalcanzable prima hermana. Julia estudiaba ciencias químicas, era la única que te daba un lugar en el mundo, no por amor, como creíste entonces, sino por la compasión que despertaba el intruso, el huérfano, el sin derecho a nada.



¿Sabías que... la lectura, es una de las mejores habilidades que podemos adquirir. Ella nos acompañará a lo largo de nuestras vidas y permitirá que adquiramos conocimiento, y que entendamos el mundo y todo lo que nos rodea?



Abre tu libro de texto

Consulta tu libro de texto gratuito en el tema *Cuentos y novelas de Latinoamérica*.



Ficha 1. Lenguaje y comunicación

Características de los personajes al actuar

Julia te ayudaba en las tareas, te dejaba escuchar sus discos, esa música que hoy no puedes oír sin recordarla. Una noche te llevó al cine, después te presentó a su novio, el primero que pudo visitarla en su casa. Desde entonces odiaste a Pedro. Compañero de Julia en la universidad, se vestía bien, hablaba de igual a igual con tu familia. Le tenías miedo, estabas seguro de que a solas con Julia se burlaba de ti y de tus novelitas de guerra que llevabas a todas partes. Le molestaba que le dieras lástima a tu prima, te consideraba un testigo, un estorbo, desde luego nunca un rival. Julia cumplió veinte años esa tarde de agosto. Al terminar el almuerzo, Pedro le preguntó si quería pasear en su coche por los alrededores de la ciudad. Ve con ellos, ordenó tu tío. Sumido en el asiento posterior te deslumbró la luz del sol y te calcinaron los celos. Julia reclinaba la cabeza en el hombro de Pedro, Pedro conducía con una mano para abrazar a Julia, una canción de entonces trepidaba en la radio, caía la tarde en la ciudad de piedra y polvo. Viste perderse en la ventanilla las últimas casas y los cuarteles y los cementerios. Después (Julia besaba a Pedro, tú no existías hundido en el asiento posterior) el bosque, la montaña, los pinos desgarrados por la luz llegaron a tus ojos como si los cubrieran para impedir el llanto.

Al fin Pedro detuvo el Ford frente a un convento en ruinas. Bajaron y anduvieron por galerías llenas de musgos y de ecos. Se asomaron a la escalinata de un subterráneo oscuro. Hablaron, susurraron, se escucharon en las paredes de una capilla en que las piedras transmitían las voces de una esquina a otra. Miraste el jardín, el bosque húmedo, la vegetación de alta montaña. Te sentiste ya no el huérfano, el intruso, el primo pobre que iba mal en la escuela y vivía en un edificio horrible de la colonia Escandón, sino un héroe de Dunkerque, Narvik, Tobruk, Midway, Stalingrado, El Alamein, el desembarco en Normandía, Varsovia, Monte Cassino, Las Ardenas. Un capitán del Afrika Korps, un oficial de la caballería polaca en una carga heroica y suicida contra los tanques hitlerianos. Rommel, Montgomery, Von Rundstedt, Zhukov. No pensabas en buenos y malos, en víctimas y verdugos. Para ti el único criterio era el valor ante el peligro y la victoria contra el enemigo. En ese instante eras el protagonista de la Colección Bazooka, el combatiente capaz de toda acción de guerra porque una mujer celebrará su hazaña y su victoria resonará para siempre.

La tristeza cedió lugar al júbilo. Corriste y libraste de un salto los matorrales y los setos mientras Pedro besaba a Julia y la tomaba del talle. Bajaron hasta un lugar en que el bosque parecía nacer junto a un arroyo de aguas heladas y un letrero prohibía cortar flores y molestar a los animales. Entonces Julia descubrió una ardilla en la punta de un pino y dijo: Me gustaría llevármela a la casa. Las ardillas no se dejan atrapar, contestó Pedro, y si alguien lo intentara hay muchos guardabosques para castigarlo. Se te ocurrió decir: yo la agarro. Y te subiste al árbol antes de que Julia pudiera decir no.

Tus dedos lastimados por la corteza se deslizaban en la resina. Entonces la ardilla ascendió aún más alto. La seguiste hasta poner los pies en una rama. Miraste hacia abajo y viste acercarse al guardabosques y a Pedro que, en vez de ahuyentarlo en alguna forma, trababa conversación con él y a Julia tratando de no mirarte y sin embargo viéndote. Pedro no te delató y el guardabosques no alzó los ojos, entretenido por la charla. Pedro alargaba el diálogo por todos los medios a su alcance. Quería torturarte sin moverse del suelo. Después presentaría todo como una broma pesada y él y Julia iban a reírse de ti. Era un medio infalible para destruir tu victoria y prolongar tu humillación.

Porque ya habían pasado diez minutos. La rama comenzaba a ceder. Sentiste miedo de caerte y morir o, lo peor de todo, de perder ante Julia. Si bajabas o si pedías auxilio el guardabosques iba a llevarte preso. Y la conversación seguía y la ardilla primero te desafiaba a unos centímetros de ti y luego bajaba y corría a perderse en el bosque, mientras Julia lloraba lejos de Pedro, del guardabosques y la ardilla, pero de ti más lejos, imposible.

Al fin el guardabosques se despidió, Pedro le dejó en la mano algunos billetes, y pudiste bajar pálido, torpe, humillado, con lágrimas que Julia nunca debió haber visto en tus ojos porque demostraban que eras el huérfano y el intruso, no el héroe de Iwo Jima y Monte Cassino. La risa de Pedro se detuvo cuando Julia le reclamó muy seria: Cómo pudiste haber hecho eso. Eres un imbécil. Te aborrezco.



Ficha 1. Lenguaje y comunicación

Características de los personajes al actuar

Subieron otra vez al automóvil. Julia no se dejó abrazar por Pedro. Nadie habló una palabra. Ya era de noche cuando entraron en la ciudad. Bajaste en la primera esquina que te pareció conocida. Caminaste sin rumbo algunas horas y al volver a casa le dijiste a tu madre lo que ocurrió en el bosque. Lloraste y quemaste toda la Colección Bazooka y no olvidaste nunca esa tarde de agosto. Esa tarde, la última en que tú viste a Julia.

José Emilio Pacheco, "*Tarde de agosto*"
en *El viento distante*.

Recuperado de: <https://www.literatura.us/josee/agosto.html>



Ficha 1. Lenguaje y comunicación

Características de los personajes al actuar



Evaluación

1. Contesta en tu cuaderno las siguientes interrogantes:

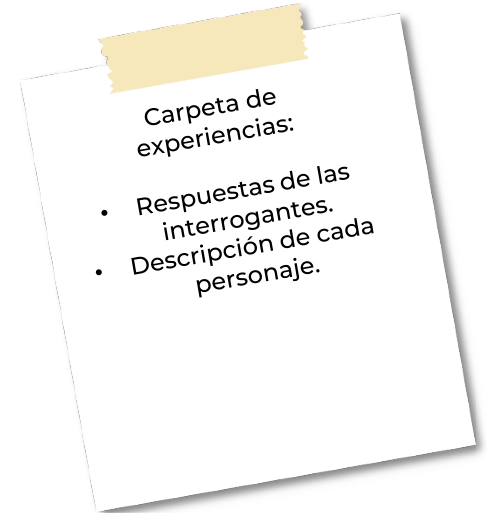
- a) ¿Qué personajes participan en esta historia?
- b) ¿Te identificas con algún personaje?
- c) ¿Cuál?
- d) ¿Por qué?

2. En tu cuaderno haz la descripción de cada personaje de acuerdo con su forma de actuar y relacionarse con los demás personajes.



Para aprender más

Literatura.us (2020). *José Emilio Pacheco*. Recuperado el 25 de abril de 2020, de <https://www.literatura.us/josee/agosto.html>



A compartir en familia

- Comenta con tu familia el contenido del cuento.
- Menciónales qué te llamó la atención y qué no fue de tu agrado.
- Explícales con qué personaje te identificas y por qué.



Ficha 2. Pensamiento matemático

Razón y proporción



A usar tu cuaderno

Lee el siguiente texto.

Dos variables se pueden relacionar de diversas formas. Una relación útil para describir una gran cantidad de fenómenos es la variación proporcional.

Las condiciones que deben cumplir dos variables para que se relacionen de manera proporcional son:

1.- **Que ambas variables estén relacionadas.** Si no hay relación entre ellas, no hay variación proporcional, ejemplo: La temperatura del clima y la altura de un edificio, un valor de una no tiene nada que ver con la otra. En cambio, si una manzana pesa 200 gramos el peso sí depende del número de manzanas que se tiene, por lo tanto sí hay una variación proporcional.

2.- **Que se establezca una proporción entre parejas de valores de las variables.** Por definición una **proporción** es una igualdad de razones. Una **razón** es la relación entre dos variables (expresada como fracción), entonces la proporción es la equivalencia de fracciones.

Por ejemplo, una manzana pesa 200 g, 2 manzanas pesan 400 g, 3 manzanas pesan 600 g. Podemos establecer las siguientes razones.

$$\frac{200}{1} = \frac{400}{2} = \frac{600}{3}$$

$$200 = 200 = 200$$

A este valor se le conoce como factor de proporcionalidad “k” (es un valor constante). Todas estas razones son fracciones equivalentes entre sí, por lo tanto; hay una variación proporcional entre las variables: Número de manzanas (N) y el peso de éstas (P), en donde el peso depende del número de manzanas, considerando esta información podemos expresar algebraicamente como: $P = 200N$.

La relación entre dos cantidades involucradas en una situación o problema se puede representar mediante una tabla, una expresión algebraica o una gráfica.



Aprendizaje

- Identificar y consolidar los conceptos de razón y proporción.



Materiales

- Cuaderno de trabajo.
- Libro de texto.
- Regla.
- Lápiz.



Abre tu libro de texto

Consulta tu libro de texto gratuito en el tema *Variación proporcional directa*.



Ficha 2. Pensamiento matemático

Razón y proporción



Evaluación

1.- Elabora una tabla de dos columnas, en la primera anota en el encabezado el número de manzanas (N) y en la segunda el peso en g (P) registra en ésta el peso para 2, 5, 7, 8 y 10 manzanas y contesta, ¿cuánto pesarán 15 manzanas?

2.- Un cuaderno cuesta \$18.00 ¿Cuánto pagaré si compro 3, 5, 7, 10 y 12 cuadernos?

En tu cuaderno, elabora una tabla con esta información, determina si es de variación proporcional directa, determina la constante de proporcionalidad y expresa algebraicamente esta situación, además contesta.



A divertirnos

Haz un memorama.
Recorta rectángulos de aproximadamente 5 cm por 3 cm y los primeros 10 de éstos márcalos del 1 al 10 y los demás con el peso (gramos) correspondiente al número de manzanas.
¡Ahora a jugar! Invita a tu familia.



A compartir en familia

- Con la ayuda de tu familia elabora un problema de variación proporcional directa, escribe el enunciado en tu cuaderno y expresa algebraicamente esta situación.

Carpeta de experiencias:

- Para los dos problemas presentados (evaluación) anota el enunciado, elabora las tablas, determina la constante de proporcionalidad y expresa de forma algebraica cada situación.
- Contesta las preguntas que se te hacen en cada problema.



Ficha 3. Convivencia sana y civismo

Mi identidad



Aprendizaje

- Valorar la influencia de personas, grupos sociales y culturales en la construcción de tu identidad personal.



Materiales

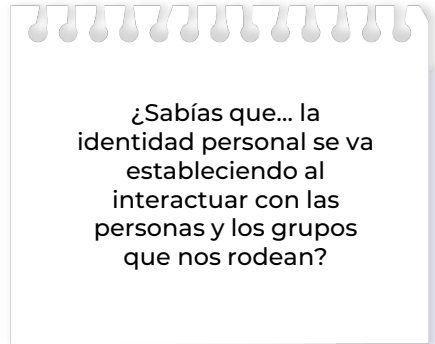
- Cuaderno.
- Libro de texto.
- Hojas blancas.
- Colores.
- Lápiz.



A usar tu cuaderno

Atiende las siguientes indicaciones:

1. En tu cuaderno elabora un mapa mental en el que identifiques de qué manera influyen en la construcción de tu identidad las personas, los grupos sociales y culturales.
1. En una hoja blanca elabora una lista de todos aquellos elementos que hasta el momento tu familia ha tenido influencia en tu identidad personal.



Abre tu libro de texto

Consulta tu libro de texto gratuito en el tema *Mi cultura, mis grupos y mi identidad*.



Ficha 3. Convivencia sana y civismo

Mi identidad



Evaluación

1. Elabora un cartel en el que plasmes esos elementos de influencia que tu familia ha tenido sobre ti, listo para ser expuesto.



Para aprender más

Estudia y aprende (2015). IDENTIDAD PERSONAL, su proceso de construcción (adolescentes). Recuperado el 25 de abril de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=6gKJfudxx>



A compartir en familia

- Presenta a tus familiares el cartel y explica lo que significa para ti.

Carpeta de experiencias:

- Lista de identidad.
- Cartel.



Ficha 4. Cuidado de la salud

Estructura de la materia y modelo de partículas



Aprendizaje

- Describir las características del modelo de partículas y comprender su relevancia para representar la estructura de la materia.



A usar tu cuaderno

Lee el siguiente texto.
TEORÍA CINÉTICO-MOLECULAR

A lo largo de la historia del pensamiento humano se ha elaborado un modelo acerca de cómo está constituida la materia, se conoce con el nombre de Modelo Cinético Molecular.

Origen.

En 1827, el botánico inglés Robert Brown (1773-1858) comprobó, por primera vez, que partículas pequeñas de materia inerte, suspendidas en un líquido y observadas con un microscopio presentan una agitación aleatoria y permanente dependiente de la temperatura. La explicación de este fenómeno se logró ochenta años después.

El autor de esta teoría fue Albert Einstein, con el objetivo de cubrir sus estudios sobre el movimiento browniano. El artículo explica el fenómeno haciendo uso de las estadísticas del movimiento térmico de los átomos individuales que forman un fluido. El movimiento browniano había desconcertado a la comunidad científica desde su descubrimiento unas décadas atrás. La explicación de Einstein proporcionaba una evidencia experimental incontestable sobre la existencia real de los átomos. El artículo también aportaba un fuerte impulso a la mecánica estadística y a la teoría cinética de los fluidos, dos campos que en aquella época eran objetos de discusión y de opiniones contrapuestas.

Antes de este trabajo los átomos se consideraban un concepto útil en física y química, pero la mayoría de los científicos no se ponían de acuerdo sobre su existencia real. El artículo de Einstein sobre el movimiento atómico entregaba a los experimentalistas un método sencillo para contar átomos mirando a través de un microscopio ordinario.



Materiales

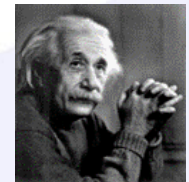
- Cuaderno.
- Mi libro de lectura.
- Globos medianos (2).
- Colores.

¿Sabías que... el estado de agregación del agua, hielo, agua líquida o vapor, depende de cómo se organizan sus moléculas?



Abre tu libro de texto

Consulta tu libro de texto gratuito en el tema *Representaciones históricas de en torno a la estructura de la materia. Aspectos básicos del modelo de partículas.*



Albert Einstein



Ficha 4. Cuidado de la salud

Estructura de la materia y modelo de partículas

El descubrimiento del movimiento browniano permitió un desarrollo posterior más profundo de la teoría cinética. El movimiento de las partículas observadas a través del microscopio se interpretó como la ampliación del movimiento de las pequeñísimas moléculas invisibles a la lente. Basándose en un estudio cuantitativo del movimiento browniano, la teoría cinética permite calcular, entre otros múltiples resultados, el número de moléculas contenidas en un volumen dado, a cierta temperatura y presión, para todos y cualquier gas.

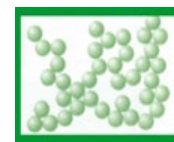
¿En qué consiste?

Según este modelo de materia, todo lo que vemos está formado por unas partículas muy pequeñas, que son invisibles aún a los mejores microscopios y que se llaman moléculas. Las moléculas están en continuo movimiento y entre ellas existen fuerzas atractivas, llamadas fuerzas de cohesión. Las moléculas al estar en movimiento, se encuentran a una cierta distancia unas de otras, creando un espacio vacío entre cada una.

En el estado sólido las moléculas están muy juntas y se mueven oscilando alrededor de unas posiciones fijas; las fuerzas de cohesión son muy grandes.



En el estado líquido las moléculas están más separadas y se mueven de manera que pueden cambiar sus posiciones, pero las fuerzas de cohesión, aunque son distancias más grandes que en el estado sólido, impiden que las moléculas puedan independizarse.



En el estado gaseoso las moléculas están totalmente separadas unas de otras y se mueven libremente; no existen fuerzas de cohesión.



Si aumentamos la temperatura de un sistema material sólido, sus moléculas se moverán más rápidamente y aumentarán la distancia media entre ellas, las fuerzas de cohesión disminuyen y llegará un momento en que estas fuerzas son incapaces de mantener las moléculas en posiciones fijas, las moléculas pueden entonces desplazarse, el sistema material se ha convertido en líquido.

La teoría cinético-molecular se desarrolló inicialmente para los gases, pero se puede aplicar a los tres estados de la materia.



Ficha 4. Cuidado de la salud

Estructura de la materia y modelo de partículas

Teoría cinética de los gases

Ludwig Boltzmann

La teoría cinética de los gases es una teoría física que explica el comportamiento y propiedades visibles a simple vista de los gases a partir de una descripción estadística de los procesos moleculares microscópicos. La teoría cinética se desarrolló con base en los estudios de físicos como Ludwig Boltzmann y James Clerk Maxwell a finales del siglo XIX.

Principios

Los principios fundamentales de la teoría cinética son los siguientes:

1. Existe un gran número de moléculas y la separación media entre ellas es grande comparada con sus dimensiones. Por lo tanto ocupan un volumen despreciable en comparación con el volumen del envase y se consideran masas puntuales.
2. Las moléculas obedecen las leyes de Newton, pero individualmente se mueven en forma aleatoria, con diferentes velocidades cada una, pero con una velocidad promedio que no varía con el tiempo.
3. Las moléculas realizan choques elásticos entre sí, por lo tanto se conserva tanto el momento lineal como la energía cinética de las moléculas.

Es razonable que, dado que las partículas están tan separadas, las fuerzas intermoleculares sean solamente las de los choques. Como los choques son elásticos, entonces se conserva la cantidad de movimiento y también la energía cinética. Entre choque y choque, las moléculas viajan con movimiento rectilíneo y uniforme, de acuerdo con las leyes de Newton.

Las colisiones son de muy corta duración. Es decir que la energía cinética se conserva constante, ya que el breve tiempo en que ésta se transforma en energía potencial (durante el choque) se puede despreciar.

- Las fuerzas entre moléculas son despreciables, excepto durante el choque. Se considera que las fuerzas eléctricas o nucleares entre las moléculas son de corto alcance; por lo tanto, solo se consideran las fuerzas impulsivas que surgen durante el choque, debido a que la distancia entre ellas disminuye.
- El gas es considerado puro, es decir todas las moléculas son idénticas.
- El gas se encuentra en equilibrio térmico con las paredes del envase es decir, ambos tienen la misma temperatura.

Recuperado de: <http://blogcienciasdelmundocontemporaneo.blogspot.com/2012/05/teoria-cinetico-molecular-lo-largo-de.html>



Ludwig
Boltzmann



Ficha 4. Cuidado de la salud

Estructura de la materia y modelo de partículas



Evaluación

1. A partir del texto y el video, realiza lo siguiente en tu cuaderno:

- Por medio de un dibujo representa las moléculas del agua en sus tres estados de agregación, según el modelo cinético molecular.
- Consigue un globo mediano e inflalo a dos terceras partes de su capacidad. Dibuja la forma y el tamaño del globo. Comprímelo lenta y suavemente con tus manos lo más que puedas, dibuja cuánto pudiste comprimir el globo sin reventarlo.
- Vuelve a llenar el globo u otro globo de igual tamaño ahora con agua, a la misma capacidad que lo llenaste al inflarlo, dibuja el tamaño y forma del globo, comprime el globo lo más que puedas sin romper. Dibuja la forma y el tamaño del globo que se obtiene al comprimir.
- Realiza la comparación de los dibujos y explica las diferencias utilizando el modelo cinético molecular.



Tenemos algunos videos para ti.



Para aprender más

Blogger Ciencias del Mundo Contemporáneo 2011/2012 (2012). Teoría cinético-molecular. Recuperado el 28 de abril de 2020, de <http://blogcienciasdelmundocontemporaneo.blogspot.com/2012/05/teoria-cenetico-molecular-lo-largo-de.html>

TESLA WEGENER (2013). TEORÍA CINÉTICO MOLECULAR DE LA MATERIA. Recuperado el 28 de abril de 2020, de https://www.youtube.com/watch?v=oT5Jp_P7shw

VIX™ - ©VIX Inc. CNEA | PABLO FERNÁNDEZ (2020). Teoría cinética molecular. Recuperado el 28 de abril de 2020, de <https://www.vix.com/es/btg/curiosidades/2011/05/16/teoria-cenetica-molecular>



Teoría Cinético Molecular de la Materia:
https://www.youtube.com/watch?v=oT5Jp_P7shw

Carpeta de experiencias:

- Dibujos de los estados de agregación del agua.
- Dibujos del experimento con el globo y su explicación mediante el modelo cinético molecular.



A compartir en familia

- En compañía de tu familia, realicen paletas de hielo con agua de diferentes sabores, explícales por qué el agua se congela.



Ficha 5. Historia

Los últimos reinos prehispánicos



Aprendizaje

- Identificar algunos de los grupos y señoríos indígenas que habitaban en lo que actualmente es el territorio mexicano cuando llegaron los españoles y reconocer su relación con los mexicas.



Materiales

- Equipo de cómputo.
- Celular.
- Conexión a Internet.
- Libro de texto.
- Cuaderno.
- Hojas blancas.
- Hojas de colores.
- Bolígrafo.
- Lápiz.
- Colores.
- Plumones.



A usar tu cuaderno

1. Lee con atención el texto.

REINOS INDÍGENAS ANTES DE LA CONQUISTA

En el periodo Posclásico (900-1521) el abandono de los grandes centros del Clásico causó un reacomodo demográfico en Mesoamérica: mientras que grupos mayas migraron a la península de Yucatán, donde también llegaron grupos del altiplano a ciudades como Chichén Itzá (en la que se aprecia la influencia tolteca), grupos del Norte de Mesoamérica migraron con dirección a la cuenca de México. A mediados del siglo XV, la ciudad de Mayapán fue saqueada y destruida por la guerra entre los xiues de Uxmal y los cocomes, lo que provocó la segmentación de los mayas en muchos cacicazgos o señoríos. Los yopis se establecieron en Guerrero. Era un pueblo defensor de sus territorios, muy respetado por los mexicas, quienes no pudieron dominarlos, a pesar de que realizaron varias incursiones. Los mexicas lograron someter a todo el valle de México, Puebla, Veracruz, Morelos, Hidalgo, parte de Guerrero y Oaxaca y la Costa de Chiapas. En estos lugares formaron una relación tributaria efectiva debido a la amenaza constante de la intervención militar y las alianzas. La expansión de la Triple Alianza sirvió para abrir y proteger las rutas del comercio. En el sur controlaron parte del norte de Oaxaca y el Soconusco, famoso por sus cosechas de cacao, de gran valor para los pueblos prehispánicos que lo utilizaban como bebida y como moneda. Aunque los mexicas no conquistaron el área maya, tuvieron relaciones comerciales entre puertos de intercambio ubicados en Tabasco, Campeche y Yucatán. Durante el siglo XV los purépechas (tarascos) establecieron otro imperio importante formado por una alianza de tres ciudades: Tzintzuntzan, Ihuatzio y Pátzcuaro. Los purépechas dominaron la cuenca del lago de Pátzcuaro, Michoacán, así como zonas de Guanajuato, Guerrero, Jalisco y el Estado de México. Pese a varias guerras, los mexicas nunca lograron conquistarlos, por lo que los purépechas se mantuvieron independientes hasta que su último gobernante o cazonci, Tangáxoan, se sometió a los españoles y aceptó bautizarse; después, sería ahorcado por el conquistador Nuño de Guzmán. Los purépechas se destacaron por ser orfebres de oro, plata, cobre y de aleaciones de cobre. También utilizaron la madera para muebles, canoas, armas y postes para las casas. El comercio con los mexicas fue constante, pese a sus enfrentamientos. Los tlaxcaltecas también fueron enemigos de los mexicas, entre ellos se llevaron a cabo las guerras floridas, que eran combates regulados por ambos bandos en los que se tomaban prisioneros para sacrificarlos en honor al dios Huitzilopochtli. En el golfo de México, la ciudad de

¿Sabías que... los *señoríos* eran unidades político-económicas que comprendían a una población y sus tierras, dirigidos por un gobernante o tlatoani (en náhuatl)?



Abre tu libro de texto

Consulta tu libro de texto gratuito en el tema *Reinos indígenas antes de la Conquista*.



Ficha 5. Historia

Los últimos reinos prehispánicos

El Tajín fue abandonada probablemente en el siglo XIII. El polo de desarrollo en el Golfo se desplazó a Cempoala, capital de los totonacos, que luchó contra los mexicas, aunque terminó dominada y obligada a pagar tributos. Los huastecos se localizaban en zonas de Veracruz, Tamaulipas, Querétaro, Puebla, Hidalgo y la Huasteca potosina. Sus principales ciudades fueron Tamohi y Tamtoc, de origen maya. Fue una cultura que sobresalió por la forma en que expresaba su arte en esculturas talladas a mano, las cuales representaban a los seres humanos con algunos rasgos de adolescentes. Varios de sus señoríos fueron dominados por los mexicas. Oaxaca se destacó por su pluralidad, riqueza cultural y lingüística. Los zapotecos fueron desplazados por los mixtecos en el siglo XV, por lo que colonizaron el Istmo de Tehuantepec; su economía se basó en el comercio, la agricultura, la caza y la pesca. La cultura mixteca se caracterizó por su organización política y militar, formando señoríos independientes en cada uno de las regiones que poblaron; también es muy emblemática su escritura logográfica y pictográfica con la que registraron hechos históricos y mitos de la época, el uso de códices en piel de venado, objetos de metal, adornos de turquesa y piedras preciosas. El señorío que conservó su libertad frente a los mexicas fue el de Tututepec.

Recuperado de: <https://www.editorialmd.com/blog/libros-de-telesecundaria>

2. Observa las siguientes cápsulas:

- a) *Cultura Tarasca o Purépecha*: <https://www.youtube.com/watch?v=xZ4-uaGxrhg>
- b) *Historia de los tlaxcaltecas*: https://www.youtube.com/watch?v=TPKdF_st_pE
- c) *Cultura Huasteca*: <https://www.youtube.com/watch?v=hqAWT12oBk>
- d) *Cultura Mixteca*: <https://www.youtube.com/watch?v=QG1hB-Tm14E>

3. Realiza el siguiente cuadro comparativo e ilustra con el elemento significativo que corresponda:

Imágenes recuperadas de: <https://www.cultura10.org/tlaxcalteca/>, <https://www.pinterest.com.mx/lanegrita114/cultura-huasteca/>, <https://www.cultura10.org/mixteca/> y <https://hablemosdeculturas.com/purepechas/>





Ficha 5. Historia

Los últimos reinos prehispánicos

Reino – Señorío	Característica distintiva	Relación con los mexicas	Emblema representativo
Tlaxcalteca			
Huasteco			
Mixteco			
Purépecha			



Ficha 5. Historia

Los últimos reinos prehispánicos



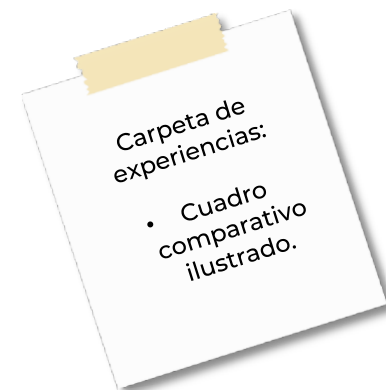
Evaluación

1. A partir de las cápsulas observadas, contesta en tu cuaderno:
 - ¿Qué Reino-Señorío te interesó más? ¿Por qué?
 - ¿Qué situaciones identificas para que un grupo humano que evolucionó y se transformó en una Civilización Cultural desaparezca?
 - Si hubieran permanecido las culturas antiguas en México ¿qué sería distinto?



Para aprender más

- AVEGAL EDUCACIÓN (2014). CULTURA HUASTECA – MÉXICO – AVEGAL EDUCACIÓN. Recuperado el 21 de abril de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=hqAWT12oBk>
- AVEGAL EDUCACIÓN (2014). CULTURA MIXTECA – MÉXICO – AVEGAL EDUCACIÓN. Recuperado el 21 de abril de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=QG1hB-Tm14E>
- AVEGAL EDUCACIÓN (2014). CULTURA TARASCA O PURÉPECHA – MÉXICO – AVEGAL Historia. Recuperado el 21 de abril de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=xZ4-uaGxrhg>
- Cultura10.org (2018). Cronología histórica de la cultura tlaxcalteca. Recuperado el 21 de abril de 2020, de <https://www.cultura10.org/tlaxcalteca/>
- Cultura10.org (2017). Manifestaciones artísticas de la cultura Mixteca. Recuperado el 21 de abril de 2020, de <https://www.cultura10.org/mixteca/>
- Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública. Historia. Segundo grado. Volumen II. Telesecundaria (2019). Recuperado el 21 de abril de 2020, de <https://www.editorialmd.com/blog/libros-de-telesecundaria>
- Hablemos de culturas (2018). Purépechas: Historia, significado, características, ubicación y más | Economía. Recuperado el 21 de abril de 2020, de <https://hablemosdeculturas.com/purepechas/>
- Pinterest. (2020). Cultura Huasteca. Recuperado el 21 de abril de 2020, de <https://www.pinterest.com.mx/lanegrita114/cultura-huasteca/>
- Verdad Hispánica (2018). Historia de los tlaxcaltecas (Tlaxcala). Recuperado el 21 de abril de 2020, de https://www.youtube.com/watch?v=TPKdF_st_pE



A compartir en familia

- Reflexiona en familia y registra en tu cuaderno: Imaginando que en una máquina del tiempo se trasladaran al año 3000: ¿Cómo sería México?



Tenemos algunos videos para ti.



Cultura Tarasca o Purépecha:
<https://www.youtube.com/watch?v=xZ4-uaGxrhg>
Historia de los tlaxcaltecas:
https://www.youtube.com/watch?v=TPKdF_st_pE



Cultura Huasteca:
<https://www.youtube.com/watch?v=hqAWT12oBk>
Cultura Mixteca:
<https://www.youtube.com/watch?v=QG1hB-Tm14E>



Ficha 6. Educación Física

Deportes alternativos




Aprendizaje

- Tomar decisiones a favor de la participación colectiva en situaciones de iniciación deportiva y deporte educativo, para promover ambientes de aprendizaje y actitudes asertivas.



Materiales

- Cuaderno.
- Bolígrafo.
- TV 
- Dispositivo para acceder a Internet.
- Ropa cómoda.
- Agua para hidratación.



A usar tu cuaderno

Realiza la lectura:

21 DEPORTES ALTERNATIVOS PARA EDUCACIÓN FÍSICA

Los deportes alternativos son modalidades diferentes que no gozan de una gran masa de practicantes en la población mundial, no suelen ser enseñados al alumnado y por ende son desconocidos por la mayoría de la población. Sin embargo, pueden ser un excelente medio para trabajar diferentes aspectos del desarrollo integral del niño, desde la condición física, hasta valores positivos o aspectos cognitivos. Los deportes alternativos constituyen además una posible fuente de motivación de muchos alumnos que no disfrutaban con los deportes tradicionales o con los más populares.

Fortnite

Creado por mí mismo a principios del año 2019, está basado en una adaptación didáctica del famoso videojuego Fortnite de Epic Games. Es un juego intenso, lleno de valores, con diferentes modalidades de práctica y muy motivante para el alumnado.

EF

El

Creado en 1986 por Mario Demers (Canadá), el kin-ball es un deporte de equipo que favorece la cooperación y el trabajo en equipo. Posee una federación internacional que cuenta con cerca de 4 millones de participantes. En España está cobrando cada vez más protagonismo e incluso se están publicando artículos de investigación sobre este deporte en numerosas revistas científicas del ámbito de la Educación Física y la motricidad. Uno de los profesores que más trabaja este deporte en España es el Prof. Dr. Amador Lara de la Universidad de Jaén.

kin-ball

Retomado de: <https://www.victorarufe.com/deportesalternativos/>

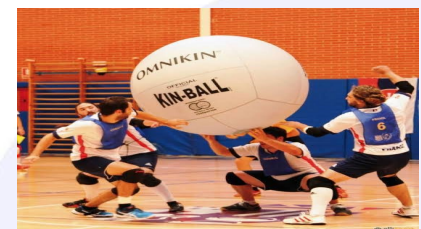
¿Sabías que... los deportes alternativos son para todos?

¡Que nadie se quede sin jugar!



Abre tu libro de texto

En este momento del *#QuédateEnCasa*, es preciso aprender nuevas actividades y promover que se realicen en clases en un tiempo futuro.





Ficha 6. Educación Física

Deportes alternativos



Evaluación

1. Escribe en tu cuaderno las respuestas.
- El concepto de Deportes Alternativos.
 - Menciona tres características de los Deportes Alternativos.



A divertirnos

Realiza las pausas activas de “Aprender en casa” transmitidas en TV abierta de lunes a viernes.

El reto es hacer la siguiente rutina de condición física, para hacer en casa, una es para mujeres y otra para hombres:



A compartir en familia

- Comparte con tu familia las actividades de activación física y practiquen juntos.



Para aprender más

Blog, EDUCACIÓN, INNOVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO (2015/2020). *21 Deportes alternativos para Educación Física*. Recuperado el 28 de abril de 2020, de <https://www.victorarufe.com/deportesalternativos/>

Fundación Créate (2020). *Educación Física en Casa | PERSISTENCIA | #21AIDía – Juego para no parar*. Recuperado el 28 de abril de 2020, de <https://youtu.be/3rfnsWu8AvA>

Omar Vázquez A. (2018). *5 DEPORTES ALTERNATIVOS QUE NO SABIAS QUE EXISTÍAN!!*. Recuperado el 28 de abril de 2020, de <https://youtu.be/iK00-12KbUM>

Carpeta de experiencias:

- Registro del cuestionario en tu cuaderno.