

Fichas de repaso

3° de Secundaria

Semana del 04 al 08 de mayo
Día 3



GOBIERNO DE
MÉXICO

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

AEF **MÉXICO**
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Presentación

Para dar continuidad a la estrategia “Aprende en Casa” se han elaborado estos materiales que contienen actividades para que continúes con tus estudios.

Estas fichas tienen una estrecha relación con los materiales que se presentan en la plataforma “Aprende en Casa” por lo que se te indicará el video, actividad o lectura que realizarás para completar el trabajo indicado.

Tu maestro en línea

Durante toda esta contingencia contarás con el apoyo de profesores de la SEP dispuestos a resolver tus dudas.

Teléfono: **36 01 87 20** Horario de atención:
Lunes a Viernes
de 10:00 a las 18:00 hrs

[Llama a tu maestro](#)

tumaestroenlinea@nube.sep.gob.mx





Ficha 1. Lenguaje y comunicación

Lectura de textos renacentistas



Aprendizaje

Establecer relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.



Materiales

Libro de texto de Español 3.
Obra renacentista.
Lápiz o pluma.



Abre tu libro de texto

Consulta en el Bloque III, lecturas de textos renacentistas.



Lee el siguiente texto.

TRATADO I EL CIEGO Y YO

Como ya os he contado, comencé a servir y a guiar a mi ciego amo siendo apenas un adolescente. Nada más salir de la ciudad, llegamos a un puente, en el que había un animal de piedra, con forma de toro. Mi amo me mandó acercarme y me dijo: - Lázaro, acércate al toro y oirás un gran ruido dentro de él. Yo, creyendo que era verdad, me acerqué sin dudarlo y, en cuanto puse mi cabeza junto al animal, me dio un gran golpe contra él. Burlándose de mí, me dijo: - Ya aprenderás, necio, que el mozo del ciego debe saber una pizca más que el diablo. Desde aquel instante, empecé a despertar de mi inocencia pueril, y me dije: - más me vale empezar a abrir bien los ojos, pues estoy solo, y he de aprender a valerme por mí mismo, como me dijo mi madre. Mi amo era muy listo y astuto: tenía mil formas y maneras de sacar dinero. Sin embargo, a pesar de que conseguía todo lo que se proponía, jamás conocí a un hombre tan avariento y mezquino; tanto, que no comía ni la mitad de lo necesario, y me hacía pasar muchísima hambre. Pero, como yo aprendía rápido, me valí de mi ingenio para no pasarlo tan mal. Conseguida engañarlo de tal manera, que la mayoría de las veces, me quedaba yo con la mejor parte de la comida. Cuando comíamos, solía poner a su lado una jarrilla de vino. Yo, la cogía rápidamente, le daba un par de tragos y volvía a ponerla en su lugar, sin que se diera cuenta. Mas, poco me duró mi astucia, porque en seguida cayó en la cuenta de que faltaban algunos tragos, así que optó por cogerla del asa y no soltarla. Entonces, yo empecé a beber metiendo mi larga paja de centeno en la jarrilla y, chupaba y chupaba hasta dejarla casi vacía. Esta vez tampoco me duró mucho mi nueva

¿Puedes imaginar cómo era la vida de los niños y jóvenes en el Renacimiento? ¿Cómo crees que eran sus juegos, su escuela, la forma de relacionarse?



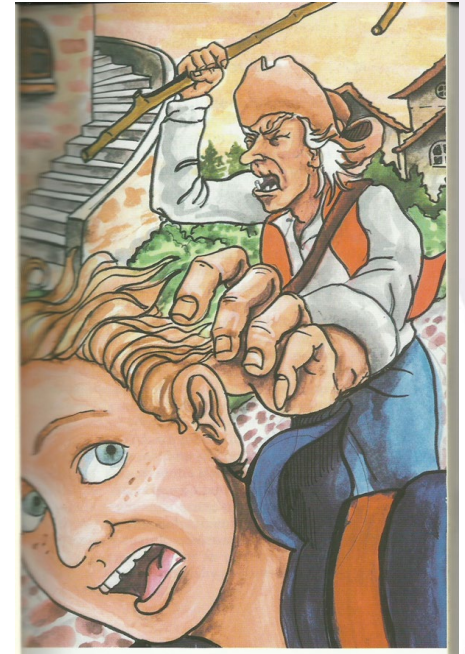


Ficha 1. Lenguaje y comunicación

Lectura de textos renacentistas

argucia, pues enseguida se dio cuenta y, decidió colocarla entre sus piernas y tajarla con la mano. Así seguro que se lo bebía todo él. Aun así, no me rendí. Decidí hacer en la base de la jarrilla un agujero fino, que tapé disimuladamente con un poco de cera. Y, cuando llegaba la hora de comer, fingiendo que tenía frío, me acercaba a las piernas de mi amo y a la pobre lumbre que teníamos.

Así, al calor de ella, la cera se derretía y una fuentecilla de vino caía en mi boca. Entonces cuando mi pobre amo iba a beber, no quedaba ni una gota y se enfadaba mucho porque no sabía qué podía pasar. No paró de darle vueltas a la jarra hasta que descubrió mi engaño. Sin embargo, disimuló como si no lo hubiera notado. Al día siguiente, me senté como de costumbre y, cuando estaba disfrutando de mis dulces tragos, decidí vengarse de mí. Cogió la jarrilla con todas sus fuerzas y la lanzó contra mi boca. Fue tal el golpe que me dio que ¡la jarrilla se convirtió en jarrazo! Me aturdió tanto que llegué a perder el sentido. Además de las numerosas heridas que me hizo en la cara, me partió algunos dientes. Desde aquel instante, le deseé mal a mi mal ciego. Empezó a golpearme a menudo, a darme coscorriones y a burlarse continuamente de mí. Entonces, decidí que me libraría de él. Y, mientras esperaba el momento oportuno, lo llevaba intencionadamente por los peores caminos, por donde más piedras había, para hacerle daño. Y aunque le prometía que no lo hacía con mala intención, él no se lo creía y me arreaba un coscorrón tras otro. Durante mi estancia con él, viví otras muchas desventuras, y de todas ellas aprendí que a lo largo de mi vida debería de valerme de mentiras y mucha astucia para poder salir adelante. Por su parte, él relataba a los vecinos mis adversidades una y otra vez con tanta gracia que no paraban de reírse. Finalmente, llegada la hora de deshacerme de él, decidí vengarme incitándole a darse un golpe contra una columna. El cabezazo que se dio, mi buen amo, fue tan fuerte que cayó para atrás medio muerto y con la cabeza abierta. Así lo dejé, allí, tirado y rodeado de gente que acudió a socorrerlo. Nunca supe nada más de él...



Recuperado de <https://weeblebooks.com/libros/El%20lazarillo%20de%20Tormes.pdf>



Tenemos algunos
videos para ti.



Tratado Primero de Lazarillo de
Tormes:
<https://youtu.be/zpDMrZZtJXE>



Novela renacentista:
<https://youtu.be/XXuy5PeV8Lo>



Ficha 1. Lenguaje y comunicación

Lectura de textos renacentistas



Evaluación

Acabas de leer el fragmento del tratado I de la obra “*El lazarillo de Tormes de sus fortunas y adversidades*”.

- Ahora analiza a los personajes, sus acciones y el contexto en que se desenvuelve esta historia que se desarrolló en la España renacentista. Utiliza como referencia la tabla de análisis abajo descrita y guíate con las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo es Lázaro de Tormes? ¿Qué características tiene?
 - ¿Qué características tiene el amo ciego? ¿Cómo se comporta con Lázaro?
 - ¿Qué hacen para poder ganarse la vida?

Características de los personajes	Estilo de vida	Características del contexto social en que se desarrolla la obra
Lázaro		
El ciego		

Carpeta de experiencias:

- Tabla de análisis sobre los personajes de una obra renacentista.



A compartir en familia

Comparte con tu familia la historia de Lázaro y nárrales cómo fue su vida con su amo ciego.



Para aprender más

Chacón, María. (2015). Adaptación *El lazarillo de Tormes*. Recuperado el 28 de abril de 2020 de: <https://weeblebooks.com/libros/El%20lazarillo%20de%20Tormes.pdf>



Ficha 2. Pensamiento matemático

Congruencia y semejanza



Aprendizaje

Resolver problemas de congruencia y semejanza que implican utilizar estas propiedades en triángulos o en cualquier figura.



Materiales

- Cuaderno de matemáticas u hojas blancas.
- Lápiz, colores.
- Regla.
- Tijeras.
- Hilo cáñamo.
- 2 bolsas de plástico recicladas.
- 3 palitos de 30 cm.

NOTA: Si no cuentas con todos los materiales, sustitúyelos con los que tengas en casa, pero no salgas a la calle. Recuerda **#QuédateEnCasa**.



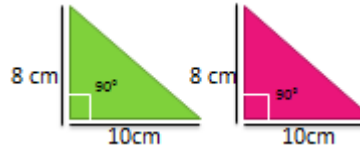
Lee con atención la siguiente información:

Para los triángulos existen tres criterios de congruencia.

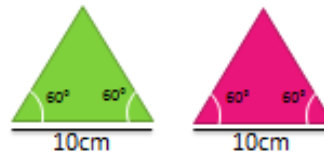
1. **Lado-Lado-Lado (L-L-L):** Esto quiere decir que si sus tres lados miden lo mismo a los de otro triángulo entonces son congruentes.



1. **Lado-Ángulo-Lado (L-A-L):** Si tenemos dos triángulos que tienen dos lados de la misma medida y el ángulo comprendido entre ellos con la misma abertura, entonces son congruentes.



3. **Ángulo-Lado-Ángulo (A-L-A):** Si tengo dos triángulos que tienen la misma medida en uno de sus lados y los ángulos de sus extremos son iguales entonces son congruentes.



¿Sabías que... si te pones a observar a tu alrededor, en cualquier parte que estés, descubrirás figuras geométricas de la misma forma y de muchos tamaños, como los triángulos, los cuales pueden ser congruentes y semejantes entre sí?



Abre tu libro de texto

En el tema de criterios de congruencia y semejanza de triángulos.

Conceptos importantes:

Congruente: En matemáticas, dos figuras geométricas son congruentes, si y sólo sí, tienen sus lados iguales, ángulos iguales y la misma forma sin importar su posición u orientación.

Semejanza: En matemáticas, dos figuras geométricas son semejantes cuando tienen la misma forma, pero diferente tamaño.

Ángulo: Hace referencia a una figura de la geometría que se forma a partir de dos rectas que se cortan entre sí en una misma superficie. También puede decirse que un ángulo está formado por dos semirrectas que comparten un mismo vértice.



Ficha 2. Pensamiento matemático

Congruencia y semejanza



Evaluación

En tu cuaderno o en hojas blancas escribe las siguientes preguntas y contesta:

1. ¿Qué es congruencia?
1. ¿Qué son los criterios de congruencia?
1. Menciona cada uno de los criterios de congruencia y di en qué consiste cada uno.
4. Construye un papalote. Aquí hay un video de cómo lo puedes hacer.
<https://www.youtube.com/watch?v=LDhQnmWysSE>
5. ¿Qué figuras observas en tu papalote?, ¿Son figuras congruentes o semejantes?



Tenemos algunos videos para ti.



Para aprender más

Profe en c@sa. (2014). *Semejanza y congruencia de triángulos*. Recuperado el 29 de abril de 2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=9JFngPZcH7c>



A compartir en familia

Pide ayuda de un familiar para hacer tu papalote y pregúntale si alguna vez jugaron con uno.

No olvides tomarte una foto con el papalote y mostrarla a tu familia y amigos.



CRITERIOS DE CONGRUENCIA DE TRIÁNGULOS super fácil: <https://www.youtube.com/watch?v=U4MTmLvVKQ4>



FIGURAS SEMEJANTES Super fácil - Semejanza Para principiantes: <https://www.youtube.com/watch?v=4MxChkgm370>

- Carpeta de experiencias:
- Respuesta a las preguntas planteadas.
 - Papalote construido.



Ficha 3. Ciencias

Tercera revolución de la química



Aprendizaje

Explicar la importancia del trabajo de Lewis al proponer que en el enlace químico los átomos adquieren una estructura estable.

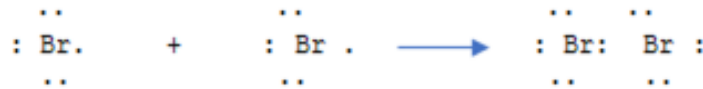


Lee el siguiente texto.

De acuerdo con la regla del octeto, propuesta por Lewis, los elementos químicos tienden a completar su capa de valencia con ocho electrones para conseguir una estructura estable.

Recordemos que, en 1916, Gilbert Newton Lewis propuso una teoría del enlace covalente, en el que los átomos comparten electrones para alcanzar el octeto.

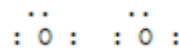
Ejemplo: El Bromo se encuentra en el grupo VII A en el grupo de los halógenos de la tabla periódica de los elementos. Su símbolo es Br, tiene siete electrones de valencia, por lo que le falta uno para formar el octeto y tener una configuración estable con tipo de enlace sencillo (comparte un par eléctrico) la representación es la siguiente:



Su representación es: Br-Br

Hay enlaces dobles, (se comparten dos pares eléctricos), doble ligadura, como es el caso de:

Su representación es: O=O



También hay enlaces triples (donde se comparten tres pares eléctricos), triple ligadura, ejemplo N con N.

Existe enlace cuádruple (comparten cuatro pares eléctricos), cuatro ligaduras, ejemplo C con C.



Materiales

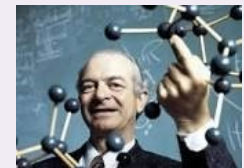
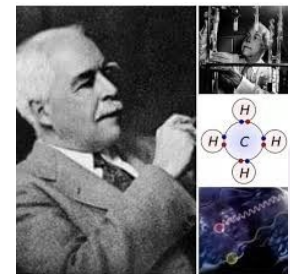
- Libro de Texto.
- Libreta de asignatura.
- Hojas blancas.
- Tabla periódica.
- Tabla de electronegatividades.

¿Crees que la afinidad química es parecida a la afinidad que hay entre personas?



Abre tu libro de texto

El tema de aportaciones de Lewis y Pauling y uso de la tabla de electronegatividad.





Ficha 3. Ciencias

Tercera revolución de la química

Linus Carl Pauling (1902-1994) bioquímico estadounidense estudió los trabajos de Lewis y propuso el concepto de electronegatividad en 1932. Buscaba completar la teoría del enlace de valencia de los físicos alemanes Walter Heitler (1904-1981) y Fritz W. London (1900-1954).

La electronegatividad es la capacidad de un átomo para atraer electrones hacia sí en una molécula y solo es posible medirla experimentalmente de manera indirecta, donde se muestra una misma tendencia.

En la tabla periódica la electronegatividad aumenta de izquierda a derecha y de abajo hacia arriba por tanto el elemento más electronegativo es el Flúor.

La afinidad electrónica (AE) es una propiedad muy relacionada con la electronegatividad, es una energía asociada, está relacionada directamente con el enlace.

Pauling propuso que cuanto mayor fuera la diferencia de electronegatividad entre dos átomos, más fácil sería la transferencia de electrones de uno a otro.

$$\frac{\text{Transferencia}}{\text{electronegatividad}} = \frac{\text{electronegatividad átomo más electronegativo} - \text{electronegatividad de átomo menos electronegativo}}$$

Relación entre las diferencias de electronegatividad y el tipo de enlace de una molécula

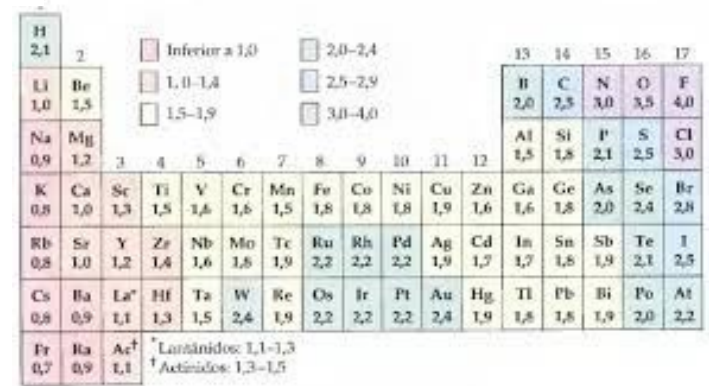
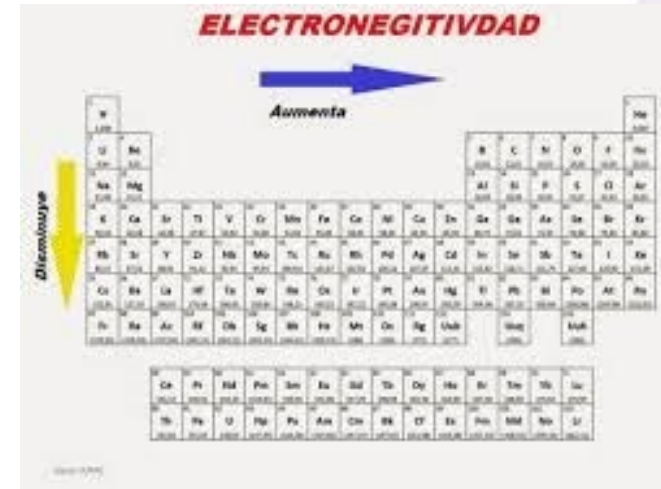
Diferencia de electronegatividad	Tipo de enlace
0 a 0.4	covalente no polar
0.5 a 1.9	covalente polar
mayor de 1.9	iónico

Ejemplo de tipo de enlace conforme a electronegatividades:



$$\text{Electronegatividad del Cloro } 3.0 - \text{Electronegatividad del Hidrógeno } 2.1 = 0.9$$

Enlace Covalente Polar





Ficha 3. Ciencias

Tercera revolución de la química



Evaluación

Responde en tu cuaderno lo siguiente:

1. ¿Cómo definirías qué es una escala?
2. Escribe la estructura de Lewis para las siguientes moléculas:
 Cl_2 HBr CO_2 KCl
3. Calcula el tipo de enlace por electronegatividad para las moléculas de la pregunta anterior en 50 g de H_2SO_4



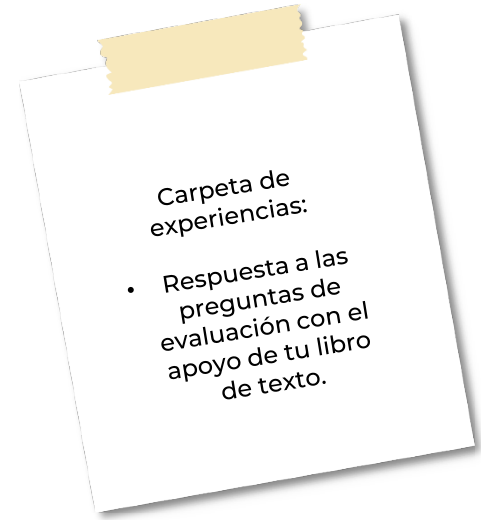
Para aprender más

Adams, S. et al. (2015). Química. CDMX, pp. 181-188.



A compartir en familia

Comparte con tu familia tus conclusiones y los videos sugeridos.



Tenemos algunos videos para ti.



Química: Introducción a la Tabla Periódica:
<https://www.youtube.com/watch?v=PsW0sGF5EBE>



Enlaces covalentes y iónicos con Estructura de Lewis (Paso a Paso):
<https://www.youtube.com/watch?v=gB5G8okSSDU>



Ficha 4. Historia

Del barroco al neoclásico



Aprendizaje

Reconocer las características del neoclásico y la influencia de la Ilustración en la creación de nuevas instituciones científicas y académicas.



Materiales

- Cuaderno.
- Lápiz o pluma.
- Libro de texto de Historia, 3er grado.



Lee el siguiente texto.

El Caballito de Tolsá y su galope por la Ciudad de México

A la muerte del rey Carlos III de España, acaecida el 14 de diciembre de 1788, fue proclamado como su heredero y sucesor Carlos IV.

El Maestro mayor de obras de la Ciudad de México, don Ignacio Costera y el teniente corregidor Don Bernardo Bonabia propusieron al virrey, conde de Revillagigedo, rendir homenaje a los dos monarcas con sendas estatuas ecuestres que se colocarían en ambas esquinas de la Catedral Metropolitana. En ese momento comenzó la historia.

Por falta de fondos solamente la estatua de Carlos IV pudo construirse en madera y se colocó en un pedestal de mármol, rodeado por una verja en la esquina de Seminario y la calle de Arzobispado (hoy en la calle de Moneda); esta primera talla no fue hecha por Manuel Tolsá sino por Santiago Sandoval, cacique indígena del barrio de Tlatelolco y, como es de esperarse, no duró mucho, pues los elementos acabaron por destruir tan precario material en muy poco tiempo.

Poco después llegó un nuevo virrey (y con él un nuevo proyecto): Miguel de la Grúa Talamanca, marqués de Branciforte, quien realizó una serie de actos corruptos que enfurecieron a Carlos IV y, para congraciarse con él -cosa que logró con creces- le propuso realizarle una estatua ecuestre que estuviera en la Plaza Mayor de México, para sustituir a la anterior. El rey aceptó y el virrey nombró a Manuel Tolsá coordinador de la obra y a don Juan Antonio González Velázquez, director de la Academia de San Carlos, el encargado de realizar los planos de alzado de la planta, balaustrado, rejas y adornos correspondientes.

¿Sabías que... la estatua de Carlos IV fue la primera y única estatua a un Rey español en México?



Abre tu libro de texto

En el capítulo II:
Arte y cultura:
Del barroco al neoclásico.
Nuevas instituciones académicas y modernización de los estudios y la ciencia.



Ficha 4. Historia

Del barroco al neoclásico

Corría el año de 1790 y para conseguir los fondos se realizaron varias corridas de toros y así se consiguieron 50 mil pesos, cantidad que sobrepasó con mucho los 18,700 pesos necesarios para cubrir el total del proyecto.

El robo de los piratas ingleses

Sin embargo éste fue sólo el principio de las aventuras de Tolsá, ya que, para tener terminada la obra hubieron de pasar algunos años y miles de peripecias, a saber: cuando el arquitecto iniciaba el modelado de la escultura, se supo que la fragata asturiana que transportaba desde Cádiz 90 quintales de calamina -parte del material necesario para la fundición- había sido capturada por piratas ingleses; después no pudieron reunirse los 600 quintales de metal que hacían falta y se suspendió la obra por un tiempo.

Hubo varias inauguraciones en falso: la primera piedra del monumento (todavía sin caballito) fue colocada por propia mano del virrey el 18 de julio de 1796, con gran solemnidad y pompa.

En la base del pedestal, que era lo único que había, se puso una caja de plomo, que contenía otra más pequeña de cristal con las Guías del Forastero de Madrid y México; el 9 de diciembre de ese mismo año se develó la estatua provisional hecha de madera y estuco, recubiertas con hoja de oro. La celebración duró tres días y hubo salvas de artillería, repique de campanas, y tres mil monedas de plata y bronce que el virrey, la virreina y el Regente de la Real Audiencia arrojaron por los balcones para contentar al público asistente. Terminada la fiesta, Tolsá continuó con el modelado de la estatua definitiva, teniendo como modelo un caballo percherín poblano llamado "Tambor". El inmenso molde para el vaciado quedó listo para su elaboración en bronce, pero el metal de la fundición aún no estaba completo por lo que Tolsá y su equipo debieron esperar tres años.

Finalmente: el vaciado en el molde

Fue el 2 de agosto de 1802 cuando el molde se recalentó para desalojar la cera y se encendieron los hornos que calentaron los crisoles con 300 quintales de metal cada uno. A las seis de la tarde del día 4, el metal convertido en masa líquida e incandescente fue vaciado en el molde. Después de 5 días la pieza se había enfriado y todo había concluido con éxito. Cuatro días duró el transporte de la enorme escultura de bronce (4.88 m de altura, 1.78 de ancho y 5.40 de largo, es decir ocho veces el tamaño natural y seis toneladas de peso) hasta enfilarla hacia la segunda puerta del Palacio Real. Siete años después de ideado el monumento, el 28 de noviembre de 1803, la pieza fue puesta justo al centro de la Plaza Mayor de la metrópoli. El 9 de diciembre se repitió la fiesta (de más de tres días), recibiendo Tolsá grandes honores. El Caballito, en un principio estuvo, como hemos dicho, en el Zócalo, al triunfo de la Guerra de Independencia, cuando entró a la ciudad el Ejército Trigarante encabezado por Agustín de Iturbide. El Caballito estuvo oculto dentro de un enorme globo de madera pintado de azul, incluso hasta después de la coronación.



Ficha 4. Historia

Del barroco al neoclásico

Guadalupe Victoria, primer presidente de la República, considerando un insulto la existencia de tamaña estatua propuso fundirla, pero Lucas Alamán, que tenía mejor gusto, impidió tal barbaridad. En mayo de 1823 el Ayuntamiento decidió transportar a El Caballito al claustro de la Universidad, situada entonces junto al Mercado del Volador (donde ahora se levanta el edificio de la Suprema Corte de Justicia). Ahí permaneció quince años hasta que Mariano Arista decidió embellecer de nueva cuenta el Paseo de Bucareli, que estaba entonces en remodelación y Carlos IV (y su afamado corcel) fue a parar ahí, a la glorieta de Reforma, en septiembre de 1852. Ni un mes había transcurrido cuando las placas de mármol y los barandales de acero habían desaparecido por obra y gracia de los ladrones.

Desde su glorieta, El Caballito fue testigo de la Decena Trágica, del crecimiento de la ciudad y de numerosas marchas estudiantiles. También soportó la carga de todos aquellos que se subieron a su grupa para ver espectáculos, manifestaciones o simplemente para tener otro ángulo de la capital aprovechando su notable altura.

Fue hasta mayo de 1979 que El Caballito fue llevado a la calle de Tacuba, frente al Palacio de Minería, y dispuesto en el centro de una pequeña plaza que llevaría también el nombre de su autor (y que antecede al fantástico Museo Nacional de Arte). Hasta la fecha, no se ha movido de ahí ¡y eso que ya ha cumplido más de dos siglos de existencia! ¿Qué otros acontecimientos históricos le tocará atestiguar o vivir a esta emblemática escultura de CDMX en un futuro?

Recuperado de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/el-caballito-y-sus-viajes-por-la-ciudad-de-mexico.html>



Tenemos algunos
videos para ti.



El Caballito de Manuel Tolsá:
https://www.youtube.com/watch?v=9E3k_Ow9ebQ



Ficha 4. Historia

Del barroco al neoclásico



Evaluación

1. Abre un espacio de reflexión con tus padres o abuelos sobre el texto que acabas de leer.
1. Platiquen y recuerden cuál es el monumento histórico más cercano a tu casa y comenten si recuerdan en honor a quién fue erigido.
1. Elabora, en una hoja o en tu cuaderno, una lista de monumentos históricos que tu familia recuerda haber visitado y elijan uno que visitarán al terminar la cuarentena.
1. Elabora un dibujo de cómo será ese momento.



Para aprender más

México desconocido. (2016). *El Caballito de Tolsá y su galope por la Ciudad de México*. Recuperado el 27 de abril de 2020 de <https://fundacioncarlosslim.org/caballito-la-escultura-sobrevive-a-pesar-los-siglos/>



A compartir en familia

Planeen un viaje juntos para visitar algún monumento histórico al terminar la cuarentena.

- Carpeta de experiencias:
- Lista de monumentos históricos visitados.
 - Dibujo de tu familia en su destino próximo a visitar.



Ficha 5. Convivencia sana y civismo

Diversidad y derechos humanos



Aprendizaje

Identificar los elementos que dan sentido de identidad y pertenencia a la nación y reconocer elementos que se comparten con personas de otras partes del mundo.



Materiales

- Libro de texto.
- Cuaderno.
- Colores.
- Regla.
- Lápiz.
- Pluma.



Abre tu libro de texto

En el tema “Interrelaciones en un mundo globalizado”.



Lee el siguiente texto.

El concepto más representativo para describir el mundo actual es: Globalización.

Dicho concepto implica una serie de situaciones que apenas hace unos años eran impensables, o formaban parte de la ciencia ficción, como transmitir programas de televisión en alta definición y en tiempo real a todos los países del mundo, o poseer teléfonos portátiles e inteligentes con los que además de hacer llamadas y videollamadas desde cualquier lugar y tomar fotografías y videos, se pueden consultar todo tipo de datos en la red de internet y compartirlos.

En la actividad económica, el intercambio comercial entre naciones es más interdependiente y se construyen alianzas entre países muy distantes unos de otros. El comercio, además, se realiza al nivel de pequeñas piezas que sirven como parte de un producto terminado.

Por ejemplo, para ensamblar un automóvil, sus piezas se elaboran en diferentes países: las llantas pueden ser de Italia, el motor de Alemania, la computadora de Estados Unidos, la carrocería de México, los focos de China y la gasolina de Arabia Saudita. Lo cual implica una interrelación de mayor dependencia entre unos y otros.

Para lograr este flujo de mercancías y de recursos financieros, también existe la necesidad de que empresarios, gobernantes y sus representantes, se trasladen constantemente de un país a otro, lo cual genera la adquisición de bienes y servicios de diferentes partes del mundo.

En la cultura, existen también muchos más intercambios que en cualquier otra época. A través de la internet y las redes sociales se intercambian libros, noticias y cualquier otra información en cuestión de segundos de un lado a otro del planeta.

El conocimiento de los diferentes lenguajes se ha hecho necesario para el intercambio comercial, destacando que en la mayor parte del mundo se habla el inglés como idioma adicional a la lengua materna.

Además de que existe también una mayor presencia de movilidad de personas por asuntos deportivos, artísticos y culturales.

En todos los continentes hay presencia de mexicanos, italianos, alemanes, estadounidenses, chinos, franceses, etcétera, lo cual también nos hace más vulnerables en el caso de la rápida movilidad de contagios de enfermedades, como es el caso actualmente del COVID 19.

¿Sabías que... Paul Gilmore, un niño británico, lanzó un mensaje dentro de una botella al mar en diciembre de 1969. Su respuesta llegó desde Australia 50 años más tarde?



Ficha 5. Convivencia sana y civismo

Diversidad y derechos humanos



Evaluación

1. Elabora en tu cuaderno un cuadro comparativo en el cual anotes tus conclusiones de por lo menos 5 ventajas y 5 desventajas de la globalización.
1. Contesta en tu cuaderno las preguntas:
 - a) ¿Qué beneficio te trae a ti como estudiante la globalización?
 - b) ¿Qué beneficios le puede traer a tu país una Globalización tecnológica?



Para aprender más

Bauman, Zygmunt. La globalización: consecuencias humanas. Segunda edición en español. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.



A compartir en familia

Pregunta a tus papás, abuelos o tutores cómo eran los teléfonos y la televisión cuando ellos eran niños.

Carpeta de experiencias:

- Cuadro comparativo de ventajas y desventajas de la globalización.
- Respuesta a preguntas.



Tenemos algunos videos para ti.



La ciudad de México en el tiempo:

https://www.youtube.com/watch?v=ZUBOevODoyM&list=PLrFkZrRQk9nnfTI3Qy_yztfN9AEo4Qflb&index=2



La globalización: ventajas y desventajas:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZWX9793SdL4>



Ficha 6. Educación Física

Coreografía familiar



Aprendizaje

Identificar la importancia del juego limpio para la planificación y realización de torneos.



Materiales

- Hoja y pluma.
- Internet.



Lee el siguiente texto.

Coreografía familiar

Más beneficios de bailar:

1. Aumenta el nivel de energía

Bailar es una actividad que mucha gente piensa que está destinada a hacerse con amigos en fiestas. Sin embargo, un estudio publicado en el The Scholarly Publishing and Academic Resources Coalition reveló que una clase de baile a la semana mejora el rendimiento físico y aumenta los niveles de energía.

2. Antídoto contra la osteoporosis

El baile es un ejercicio de fuerza que puede prevenir la pérdida de la masa ósea y ayuda a tonificar los huesos sin estresar las articulaciones. Muchos estilos de baile requieren de movimientos que fortalecen los huesos como la tibia, el peroné y el fémur. A largo plazo, una práctica regular de baile podría prevenir la osteoporosis.

3. Disminuye el colesterol

Al ser un ejercicio aeróbico, se reducen los niveles de colesterol total en la sangre, especialmente los del colesterol LDL, conocido como malo y ayuda a incrementar los niveles del HDL o colesterol bueno.

¿Sabías que... la coreografía es un elemento muy característico del baile, y consiste en el armado de una secuencia de pasos y movimientos específicos, al ritmo de una música en particular?



Ficha 6. Educación Física

Coreografía familiar



ROL DEL ALUMNO:
Será el que coordine la actividad.



ROL DEL PADRE/ TUTOR:
Participando y motivando a todos para favorecer la convivencia en familia.

Reúnete con todos los integrantes de la familia y establezcan las reglas del concurso que presentarán el día 8 de mayo, en ellas deben contemplar lo siguiente:

- Lugar en donde se realizará el concurso.
- La canción que bailará cada integrante de la familia.
- Qué duración tendrán las canciones que bailarán.
- Qué secuencia o tipo de pasos habrá.
- Cómo se definirá quién gana
- Cómo será la premiación.
- Quién será el jurado. (La decisión del jurado deberá ser inapelable).



Tenemos algunos
videos para ti.



BABY SHARK:
https://www.youtube.com/watch?v=gV0w_wrU750
PSY - "Gangnam Style":
<https://www.youtube.com/watch?v=IAeID7pBKMo>



Michael Jackson - Rockin Robin:
<https://www.youtube.com/watch?v=Kpr-fYjohio>



Ficha 6. Educación Física

Coreografía familiar



Evaluación

1. En tu cuaderno escribe las reglas que decidieron para el concurso de baile.
1. Escribe cuáles de las siguientes opciones refiere a cómo fue tu participación en esta actividad del día:
 - a) Participaste activamente.
 - b) Participaste con algunas dificultades.
 - c) Necesitas esforzarte más.



Para aprender más

Visita los siguientes sitios web para conocer más sobre el tema:

https://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080409102837AA0CPbG&guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2x1LmNvbS8&gucere_referrer_sig=AQAAAEPZ9HliagINS8A2qJPn1t_TB27Sz_br0yRNOTzr0L0m-St_d4rfM86iFp5ny1300fMPplHg01qfn-stpxzUVDryuubKYShFiTdDt5o2l0mnJlIqksQJJUHd24d7MjyM63rOT9dgetwIFDHJuT0JjbhKF3OFr9gMCgNWfXAmR-

http://www.vidaestudiantil.mep.go.cr/web_extra/festival_artes/docs/tablas-calificacion.pdf

<https://www.acasalud.com.ar/conoce-cuales-son-los-beneficios-de-bailar-novedades/>



A compartir en familia

Comparte con tu familia cómo y qué tan difícil fue para ustedes llegar a un acuerdo sobre el reglamento del concurso.

Mencionen si hubo empatía o tolerancia a la hora de definir las reglas del concurso y al determinar quiénes son los ganadores.