

Fichas de repaso

1° de Secundaria

Semana del 18 al 22 de mayo
Día 4



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
GOBIERNO DE MÉXICO

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

AEF del **MÉXICO**
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Presentación

Para dar continuidad a la estrategia “Aprende en Casa” se han elaborado estos materiales que contienen actividades para que continúes con tus estudios.

Estas fichas tienen una estrecha relación con los materiales que se presentan en la plataforma “Aprende en Casa” por lo que se te indicará el video, actividad o lectura que realizarás para completar el trabajo indicado.

Tu maestro en línea

Durante toda esta contingencia contarás con el apoyo de profesores de la SEP dispuestos a resolver tus dudas.

Teléfono: **36 01 87 20** Horario de atención:
Lunes a Viernes
de 10:00 a las 18:00 hrs

[Llama a tu maestro](#)

tumaestroenlinea@nube.sep.gob.mx





Ficha 1. Lenguaje y comunicación

· La trama en los textos narrativos



Aprendizaje

Identificar elementos de la trama en textos narrativos.



Materiales

- Cuaderno.
- Libro de Español.
- Lápiz o bolígrafo.



A usar tu cuaderno

1. Lee con atención los siguientes textos narrativos:

EL LADRÓN Y SU MADRE

Esopo

Un joven adolescente robó un libro a uno de sus compañeros de escuela y se lo mostró a su madre. Ella no solamente se abstuvo de castigarlo, sino más bien, lo estimuló. A la siguiente oportunidad se robó una capa y se la llevó a su madre, quien de nuevo, lo alabó. El joven creció, y ya adulto, fue robando cada vez cosas de más valor hasta que un día fue capturado en el acto, y con las manos atadas fue conducido al cadalso para su ejecución pública. Su madre lo siguió entre la multitud y se golpeaba violentamente su pecho de tristeza. Al verla el ladrón dijo: —Deseo decirle algo a mi madre en su oído. Ella acercó su oído a él, y éste rápidamente mordió su oreja cortándosela. Su madre le reclamó que era un hijo desnaturalizado, a lo que él replicó: —¡Ah! Si me hubieras reprendido en mi primer robo del libro aquel, nunca hubiera llegado a esto y ser condenado a una ingrata muerte.

Al nuevo árbol se le endereza tierno para que crezca derecho.

¿Sabías que... “El Rey León” es el musical con mayor recaudación de todos los tiempos?



Abre tu libro de texto

En el tema:
Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.



Ficha 1. Lenguaje y comunicación

La trama en los textos narrativos

LA HORMIGA Y EL ESCARABAJO

Esopo

Llegado el verano, una hormiga que rondaba por el campo recogía los granos de trigo y cebada, guardándolos para alimentarse durante el invierno. La vio un escarabajo y se asombró de verla tan ocupada en una época en que todos los animales, descuidando sus trabajos, se abandonan a la buena vida. Nada respondió la hormiga por el momento; pero más tarde, cuando llegó el invierno y la lluvia deshacía las boñigas, el escarabajo hambriento fue a pedirle a la hormiga una limosna de comida. Entonces sí respondió la hormiga: —Mira escarabajo, si hubieras trabajado en la época en que yo lo hacía y tú te burlabas de mí, ahora no te faltaría el alimento.

Cuando te queden excedentes de lo que recibes con tu trabajo, guarda una porción para cuando vengan los tiempos de escasez.

LOS PESCADORES Y LAS PIEDRAS

Esopo

Tiraban unos pescadores de una red y como la sentían muy cargada, bailaban y gritaban de contento, creyendo que habían hecho una buena pesca. Arrastrada la red a la playa, en lugar de peces sólo encontraron piedras y otros objetos, con lo que fue muy grande su contrariedad, no tanto por la rabia de su chasco, como por haber esperado otra cosa. Uno de los pescadores, el más viejo, dijo a sus compañeros: —Basta de afligirse, muchachos, puesto que según parece la alegría tiene por hermana la tristeza; después de habernos alegrado tanto antes de tiempo, era natural que tropezásemos con alguna contrariedad.

Es rutina de la vida que a buenos tiempos siguen unos malos y a los malos tiempos le suceden otros buenos. Estemos siempre preparados para estos inesperados cambios.



Ficha 1. Lenguaje y comunicación

La trama en los textos narrativos

ZEUS Y LOS HOMBRES

Esopo

Zeus, después de modelar a los hombres, encargó a Hermes que les distribuyera la inteligencia. Hermes partió la inteligencia en partes iguales para todos y vertió a cada uno la suya. Sucedió con esto que los hombres de poca estatura, llenos por su porción, fueron hombres sesudos, mientras que, a los hombres de gran talla, debido a que la porción no llegaba a todas las partes de su cuerpo, les correspondió menos inteligencia que a los otros.

No es la apariencia de grandeza lo que la confiere, es lo que está por dentro y no se aparenta lo que nos hace ser lo que realmente somos.

EL NÁUFRAGO

Esopo

Navegaba un rico ateniense en una nave junto con otros pasajeros. De pronto, a causa de una súbita y violenta tempestad, empezó rápidamente a hacer agua el navío. Y mientras los demás pasajeros, con su esfuerzo, trataban de salvarse a nado, el rico ateniense, invocando a cada instante a la diosa Atenea, le prometía efusivamente toda clase de ofrendas si por su medio lograba salvarse. Uno de los naufragos que lo oía a su lado le dijo: —Píde a Atenea, pero también a tus brazos.

Cuando pidas ayuda en tus problemas, primero demuestra que ya estás trabajando para solucionarlos.

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Esopo

Cierto día una liebre se burlaba de las cortas patas y lentitud al caminar de una tortuga. Pero ésta, riéndose, le replicó: —Puede que seas veloz como el viento, pero yo te ganaré en una competencia. Y la liebre, totalmente segura de que aquello era imposible, aceptó el reto, y propusieron a la zorra que señalara el camino y la meta. Llegado el día de la carrera, arrancaron ambas al mismo tiempo. La tortuga nunca dejó de caminar y a su lento paso, pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta. En cambio, la liebre, que a ratos se echaba a descansar en el camino, se quedó dormida. Cuando despertó, y moviéndose lo más veloz que pudo, vio cómo la tortuga había llegado de primera al final y obtenido la victoria.

Con seguridad, constancia y paciencia, aunque a veces parezcamos lentos, obtendremos siempre el éxito.



Ficha 1. Lenguaje y comunicación

La trama en los textos narrativos

2. Elabora en tu cuaderno el siguiente cuadro comparativo y complétalo con base en los textos narrativos que leíste.

Título del texto	¿Quiénes son los personajes?	¿En qué lugar ocurren las acciones?	¿En qué tiempo o época transcurre la historia?	¿Es posible transformar este texto narrativo en un texto dramático?	¿Qué piensas sobre el tema que trata?

3. Para finalizar, responde lo siguiente:

- ¿Qué piensas sobre las situaciones que se muestran en estas narraciones?
- ¿A veces las personas actúan así, o son situaciones que no pasan en la vida real?
- ¿Has conocido algún caso como los que aquí se ejemplifican?
- ¿Cuál de las narraciones te gustó más y cuál menos? ¿Por qué?



Ficha 1. Lenguaje y comunicación

La trama en los textos narrativos



Evaluación

1. Busca un texto narrativo e identifica los acontecimientos principales de la trama, las características de los personajes y los espacios donde se desarrollan las acciones; integra la información en el cuadro comparativo que elaboraste en esta ficha.
2. Ahora tu cuaderno forma parte de tu carpeta de experiencias, podrás mostrar el trabajo a tu profesor(a) cuando regreses a la escuela.



Para aprender más

- Esopo. (s/a). *Obras clásicas de siempre*. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa ILCE. Recuperado el 11 de mayo de 2020, de: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Esopo.pdf>
- National Geographic en Español. *10 datos curiosos sobre la historia del teatro*. (2020). Recuperado el 11 de mayo de 2020, de <https://www.ngenespanol.com/el-mundo/datos-curiosos-historia-del-teatro/>



Carpeta de experiencias:
Actividades de la sección de evaluación.



A compartir en familia

Comenta con los miembros de tu familia lo que aprendiste sobre la trama (acontecimientos, personajes y espacios) de los textos narrativos que leíste y analizaste.



Tenemos algunos videos para ti.



Texto narrativo - Ejemplos y características - Ideal para ESTUDIAR!
<https://www.youtube.com/watch?v=pLxAxCyMKUA>



Género narrativo:
<https://www.youtube.com/watch?v=h2NX7TE5gg8>



Ficha 2. Pensamiento matemático

¿Cuánto es tanto de tanto?



Aprendizaje

Conocer y determinar el porcentaje que representa una cantidad respecto a otra.



Materiales

- Cuaderno.
- Libro de texto.
- Lápiz.
- Calculadora.



Abre tu libro de texto

En el tema:
Porcentajes o Regla de tres.



A usar tu cuaderno

Retomando el tema de la sesión anterior y recuperando el algoritmo para resolver una regla de tres simple, resolveremos la siguiente situación.

Diana desea comprar un celular nuevo por lo que va a cotizarlos a una tienda departamental. Le agradó uno cuyo precio es de \$2586.21 más IVA, ¿cuánto pagará por dicho impuesto? Vamos a ayudarle a resolver su problema.

Cantidad	Porcentaje
2586.21	100%
X	16%

Como recordarás, se multiplican de manera cruzada los valores conocidos y se divide entre el valor que sobra, quedando la operación de la siguiente manera:

$$X = \frac{(2586.21)(16)}{100} = \frac{41379.36}{100} = 413.79$$

Por lo tanto, deberá pagar \$413.79, por concepto de IVA y, en total pagará \$3,000 por el celular.

NOTA: recuerda que en la mayoría de las ciudades de México, el IVA equivale al 16% del precio de los productos.



Recuperado de:
<https://sites.google.com/site/fundamentosdematema/3-3-porcentajes>

¿Sabías que... el impuesto al valor agregado (IVA) es un impuesto que grava el consumo doméstico final de productos y servicios producidos tanto en el territorio nacional como en el exterior?

Y así de rápido y sencillo se resuelven estas situaciones. ¡¡¡Bravo, eres un gran estudiante!!!





Ficha 2. Pensamiento matemático

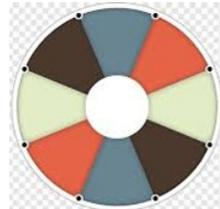
¿Cuánto es tanto de tanto?

Ya que observaste el procedimiento que empleamos, te recuerdo que siempre van en la misma columna las cantidades que son de igual especie (dinero con dinero, porcentaje con porcentaje).

Ahora resuelve las siguientes situaciones a partir de lo visto en esta sesión.

a) En el año de 2018 la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) recibió 149,164 solicitudes para cursar alguna de las 122 carreras que se imparten en esa casa de estudios, de los cuales sólo podrán aceptar 9,817 jóvenes. ¿Qué porcentaje de aspirantes será aceptado?

b) En una feria hay un juego de tiro al blanco tal y como muestra la siguiente figura, ¿qué porcentaje representa el área de color rojo?



c) Martín trabaja 20 días al mes, de los cuales llegó tarde 8, ¿qué porcentaje de días tuvo retardo?



Ficha 2. Pensamiento matemático

¿Cuánto es tanto de tanto?



Evaluación

1. Resolución de actividades en la libreta.



Para aprender más

- Fundamentos de Matemática. (2020). 3.3. *Porcentajes*. Recuperado el 12 de mayo de 2020, de <https://sites.google.com/site/fundamentosdematem/a/3-3-porcentajes>



A divertirnos

Elabora con un familiar una ruleta, con cartulina de colores, como la mostrada en la imagen de la página anterior y juega con ella para comprobar tu respuesta.



A compartir en familia

Pide a un familiar que revise las actividades que realizaste y te dé su opinión en cuanto a la estrategia que empleaste en su resolución.

Carpeta de experiencias:

Actividades resueltas.



Tenemos algunos videos para ti.



Porcentajes 2 ¿Qué tanto por ciento es 8 de 120?:

<https://www.youtube.com/watch?v=G0-qawQklts>



Ficha 3. Cuidado de la salud

Riesgos del embarazo en la adolescencia



A usar tu cuaderno

1. Lee el siguiente texto:

Las complicaciones del embarazo en la adolescencia y el parto son la principal causa de mortalidad de las niñas de 15 a 19 años en los países en desarrollo.

El embarazo en la adolescencia es un problema habitual en África subsahariana (parte de África que se halla al sur del Sahara) y en países de América Latina y del Caribe. En la mayoría de los casos de embarazo adolescente son no buscados y no deseados. Estos embarazos tienen un riesgo mayor para la madre y para el bebé que los embarazos de mujeres mayores de 20 años.

EL PROBLEMA

El embarazo adolescente o embarazo precoz se produce cuando ni su cuerpo ni su mente están preparados para ello; entre la adolescencia inicial o pubertad – comienzo de la edad fértil– y el final de la adolescencia, que la Organización Mundial de la Salud (OMS) establece en los 19 años. La mayoría de los embarazos en adolescentes son embarazos no planificados y no deseados. En estas edades, el embarazo puede ser producto de violencia física, simbólica, psicológica y económica. El riesgo de morir por causas relacionadas al embarazo, parto y postparto se duplica si las niñas quedan embarazadas antes de los 15 años.

LAS RAZONES

La evidencia empírica indica que entre los factores asociados a la maternidad precoz se encuentran las características del hogar de la adolescente: el ingreso económico de sus progenitores, sus niveles de educación y la condición de pobreza del hogar. Pero también hay factores contextuales relevantes, como el acceso a una educación sexual integral, a los distintos métodos de planificación familiar y, sobre todo, a la garantía del ejercicio de sus derechos. Asimismo, en el embarazo y la maternidad adolescentes influyen un conjunto de representaciones culturales en torno al género, a la maternidad, al sexo, la adolescencia, la sexualidad y las relaciones de pareja.

¿Sabías que... en el mundo mueren muchas adolescentes a causa de un embarazo no deseado?



Aprendizaje

Identificar los riesgos y complicaciones del embarazo en la adolescencia.



Materiales

- Cuaderno.
- Libro de texto.
- Colores.
- Lápiz y pluma.



Abre tu libro de texto

En el tema:
Análisis de las implicaciones personales y sociales de un embarazo no deseado.



Ficha 3. Cuidado de la salud

Riesgos del embarazo en la adolescencia

LAS CONSECUENCIAS

Las niñas que quedan embarazadas a una edad temprana corren mayores riesgos de padecer mortalidad y morbilidad materna. El embarazo durante los primeros años después de la pubertad aumenta el riesgo de aborto espontáneo, obstrucción del parto, hemorragia posparto, hipertensión relacionada con el embarazo y afecciones debilitantes durante toda la vida, como la fístula obstétrica. Tener hijos muy jóvenes también significa que las mujeres y las niñas son más vulnerables a otros resultados negativos para la salud materna por los partos frecuentes, los embarazos no planeados y los abortos inseguros.

Los bebés que nacen de madres adolescentes tienen más probabilidades de nacer muertos, prematuros o con bajo peso y corren mayor riesgo de morir en la infancia, debido a la corta edad de la madre. Este riesgo se agrava por la falta de acceso a la información y los servicios de salud sexual y reproductiva integrales.

LAS CIFRAS

Se estima que 16 millones de niñas de edades comprendidas entre los 15 y los 19 años dan a luz cada año y un 95% de esos nacimientos se producen en países en desarrollo. Las niñas de entre 10 y 14 años tienen cinco veces más probabilidades de morir durante el embarazo y el parto. Las niñas de 15 a 19 años tienen el doble de probabilidades que las de más de 20 de morir en el parto o el embarazo y la tasa de mortalidad de sus neonatos es aproximadamente un 50% superior. Cada año, unos 3 millones de niñas de 15 a 19 años se someten a abortos peligrosos.

América Latina y el Caribe es la región con mayor fecundidad adolescente en el mundo después del África subsahariana. En la región, una tercera parte de los embarazos corresponden a menores de 18 años, siendo casi un 20% de estas menores de 15 años.



Ficha 3. Cuidado de la salud

Riesgos del embarazo en la adolescencia



Evaluación

A partir del texto y el video:

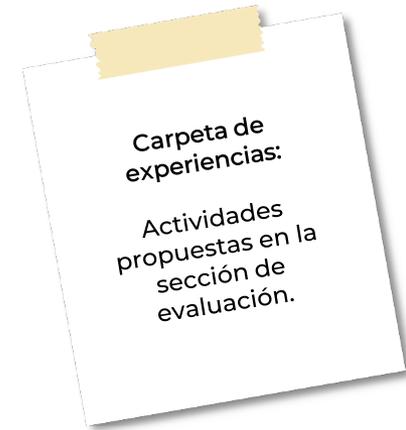
En tu cuaderno:

1. Realiza un mapa conceptual de los riesgos y complicaciones de un embarazo no deseado.
2. Argumenta porqué es mejor aplazar las relaciones sexuales.



Para aprender más

- Fundación Plan International España. (2020). *EMBARAZO ADOLESCENTE*. Recuperado el 12 de mayo de 2020, de <https://plan-international.es/por-ser-nina/campana/embarazo-adolescente-0>



A compartir en familia

Comenta con tus padres la lectura y el video.



Tenemos algunos videos para ti.



RIESGO EMBARAZO ADOLESCENTES (DOC MIRANDA)
<https://www.youtube.com/watch?v=Nnpr5JLLrdE>



Ficha 4. Convivencia sana y civismo

La mediación en un conflicto escolar



Aprendizaje

Comprender los elementos que intervienen en un conflicto y crear las condiciones básicas para solucionarlo.



Materiales

- Cuaderno.
- Lápiz.



A usar tu cuaderno

1. Lee el siguiente texto:

¿Qué es un conflicto?

Generalmente están involucrados dos o más personas o grupos. Cada quien tiene una postura del asunto. Cuando los intereses de las personas se contraponen, es decir, son contrarias, decimos que hay un conflicto, una diferencia o un desacuerdo. Por eso podemos decir que hay intereses o necesidades contradictorias de las personas o grupos que se encuentran enfrentados.

Por otro lado, en caso de existir intereses o necesidades diferentes, las personas involucradas podrán llegar a una solución no violenta.

Para solucionar un problema se requiere:

- Disposición para cooperar y resolver el problema.
- Sensibilidad para entender que tiene derecho a satisfacer sus intereses.

Podrás notar que un conflicto es un desacuerdo en donde se requiere una mediación, porque en ocasiones las partes involucradas no logran resolver la situación. La función del mediador debe ser objetiva y no debe estar involucrado en el problema. A continuación, se presenta una serie de pasos para una mediación efectiva:

- a) Establecer reglas básicas, por ejemplo, pedir a los participantes que no manifiesten ningún tipo de agresión, que se dejen hablar sin interrumpir, que se escuchen con atención para entenderse.

¿Sabías que... ante un conflicto es importante acudir con un mediador, que actuará de manera objetiva para la solución del problema?



Abre tu libro de texto

En el tema:
La mediación de un conflicto.



Tenemos algunos videos para ti.



¿Qué es un conflicto?:

<https://www.youtube.com/watch?v=F5xeZyxfC6M>



Ficha 4. Convivencia sana y civismo

La mediación en un conflicto escolar

- b) Pedir a cada uno de los involucrados que expliquen el problema. Ambas partes deben explicar cómo se inicia el problema, quiénes son todos los involucrados y cuáles han sido los principales acontecimientos que han ocurrido.
 - c) Una vez que todos han expuesto su punto de vista del problema, entonces el moderador debe pedir a los involucrados que hagan propuestas para solucionar el problema.
 - d) Si alguna de las propuestas satisface a todos los involucrados, entonces el moderador propone que se tomen acuerdos y que cada uno asuma los compromisos correspondientes. Sin olvidar que los acuerdos deben ser claros, realistas y equilibrados.
 - e) Si el conflicto no se puede resolver en una sola reunión, el moderador puede proponer suspender la conversación y convocarlos ya que hayan pensado las cosas. En todo momento el moderador debe recordar las reglas que se establecieron al principio y pedir que se respeten.
3. Con la información que has revisado en la sesión, lee la siguiente situación conflictiva y comenta qué es lo que harías para que Luz María y Fabiola solucionen el conflicto, en el caso que tu fueras el mediador. Considera los pasos de la mediación y anota en tu cuaderno a partir de las preguntas guía.

“La mamá de Fabiola la cambió de escuela porque le quedaba muy lejos. En esta nueva escuela, Fabiola no tenía amigos, “era la nueva del salón”. En el grupo 1ºA todos se conocían y tenían sus amigos. Martha, una integrante del grupo, le quiso jugar una broma a la “compañera nueva” diciendo que, en la clase de Biología, la maestra daba permiso de sacar el celular. Así que Fabiola quiso consultarlo. La maestra Luz María, sorprendió a Fabiola llamando a su mamá.

Fabiola al verse descubierta, subió su tono de voz, diciendo que era urgente la llamada. La docente también molesta, le dijo que si no sabía cuál era el reglamento de la clase y le pidió salir del aula porque hablaría con la tutora del grupo.”

- ¿Cuál es el conflicto?
- ¿Quiénes se encuentran involucrados?
- ¿Cuál es su postura?
- Como mediador, ¿de qué manera podrías solucionar el problema?
- ¿Quién consideras que podría ser el mediador?



Ficha 4. Convivencia sana y civismo

La mediación en un conflicto escolar



Evaluación

1. Elabora una lista de pasos para solucionar el conflicto, siendo tú el mediador.



A compartir en familia

Comparte con tu familia el caso de Fabiola y Luz María. Resuelve el conflicto siguiendo los pasos de la mediación. Anota sus comentarios.



Para aprender más

- Aprender a vivir. Cómo solucionar los conflictos. Recuperado el 16 de mayo de 2020, de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/aperjim/resolucion-de-conflictos/>

Carpeta de evidencias:

Actividad solicitada en la sección de evaluación.



Ficha 5. Historia

Cambios sociales e instituciones contemporáneas



Aprendizaje

Identificar el armamentismo como parte de la confrontación de los bloques y reflexionar sobre el peligro nuclear.



Materiales

- Cuaderno.
- Libro de texto.
- Colores.
- Lápiz.



Abre tu libro de texto

En el tema:
El armamentismo y el peligro nuclear.



A usar tu cuaderno

Elabora un mapa conceptual en el que identifiques a qué se le llamo el armamentismo y la confrontación de los bloques, apóyate en todo momento en tu libro de texto.



Evaluación

Contesta se las siguientes preguntas:

1. ¿Qué entiendes por armamentismo?
2. ¿En qué consistió la confrontación de bloques?



A compartir en familia

Presenta a tus familiares el mapa conceptual y explica lo que significa para ti.

¿Sabías que... la Guerra Fría se caracterizó por la lucha ideológica, económica y armamentista?

Carpeta de evidencias:

Actividad solicitada en la sección de evaluación.



Tenemos algunos videos para ti.



Guerra fría, carrera armamentista:
<https://www.youtube.com/watch?v=QUPheIWVnUY>



Ficha 6. Geografía

Distribución de regiones forestales



Aprendizaje

Conocer la distribución de regiones forestales.



A usar tu cuaderno

La explotación forestal se clasifica en especies maderables (duras y blandas) y no maderables. Las maderables duras, se extraen de selvas o bosques húmedos de la región intertropical. Destacan la caoba, el cedro y el ébano. También productos como ceras, aceites y caucho, entre otros.

Las maderables blandas, se obtienen de bosques templados y fríos. Destacan el encino, el pino y el abeto.

Las especies no maderables se utilizan como alimentos, medicamentos o fibras.

La explotación forestal ha sido intensa y pocos la llevan a cabo de manera responsable.

Las regiones forestales más productivas del mundo comprenden los bosques templados y fríos del hemisferio norte. Sobresalen países como los Estados Unidos de América, China y Canadá como los mayores productores de pino y celulosa para papel.



Materiales

- Cuaderno.
- Mi libro de Geografía.
- Colores.
- Lápiz y pluma.



Abre tu libro de texto

En el tema:
Distribución de regiones forestales.

Conecta más. Secundaria. Geografía. *Luyando López, Elda, et al.* Ed. SM de ediciones S.A. de C.V. México 2018.

Geografía. *Cayuela Gally, Montserrat, et al.* Ed. Santillana. México 2018.

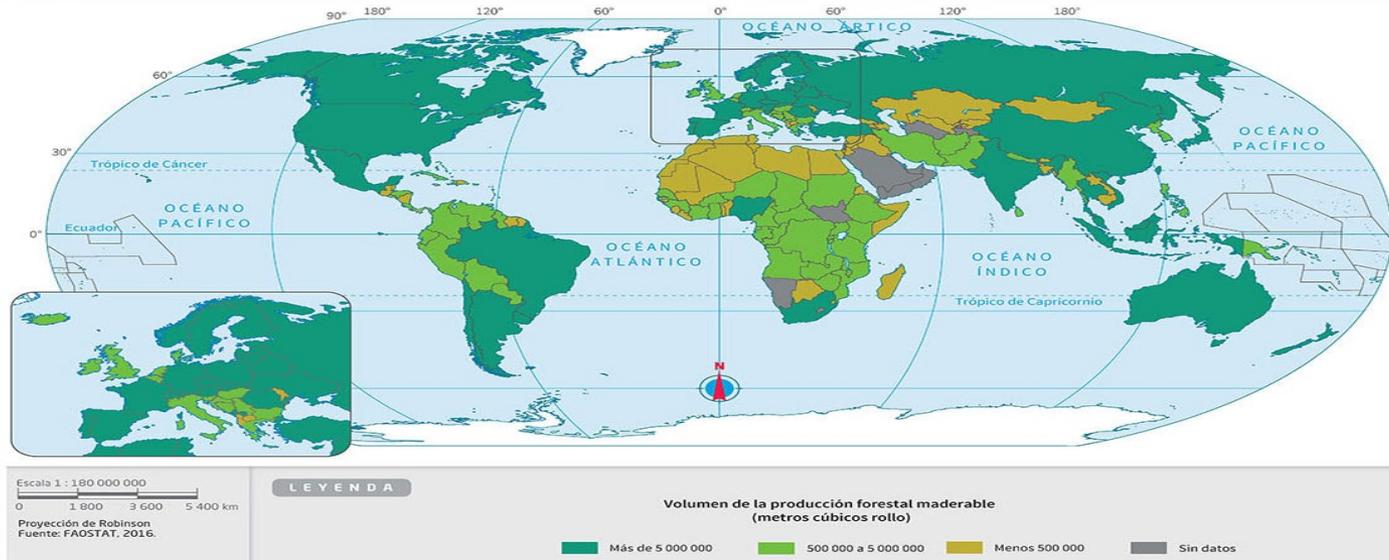


Ficha 6. Geografía

Distribución de regiones forestales

Observa el mapa y responde a las preguntas posteriores.

Mapa 2.22 Producción forestal en el mundo, 2016



Geografía. *Cayuela Gally, Montserrat, et, al.* Ed. Santillana. México 2018.

En el mapa aparece la producción forestal dura y blanda de manera conjunta, pero seguramente sabrás cuál de estos dos tipos se produce en Brasil, en Malasia y en Indonesia. ¿Por qué? Busca y utiliza tus mapas de climas y de división política, si es necesario.

Respuesta: _____

Escribe los nombres de dos países de África y dos países de Asia en donde infieras que hay producción no maderable y por qué. Igualmente, utiliza tus mapas de climas y de división política, si es necesario.

Respuesta: _____



Ficha 6. Geografía

Distribución de regiones forestales



Evaluación

1. Contesta correctamente las preguntas que se hicieron.



Para aprender más

- Cayuela, M., et al. (2018). *Geografía*. Recuperado el 10 de mayo de 2020, de <https://libros.conaliteg.gob.mx/S00323.htm>
- Luyando, E., et al. (2018). *Geografía. Secundaria. Conecta Más*. Recuperado el 10 de mayo de 2020, de <https://libros.conaliteg.gob.mx/S00320.htm>



A compartir en familia

- Diles a tus padres o abuelos que te cuenten si hace algunos años existían más árboles en donde vives o en donde ellos vivían y si es así, cuál fue la causa de la disminución.
- Cuando te reincorpores a clases compártela con tus compañeros y profesor o profesora de la asignatura de Geografía.



Tenemos algunos videos para ti.



52. Recursos forestales en México:
<https://www.youtube.com/watch?v=l6BFz1swtLg>



Ficha 7. Educación física

Ocio, tiempo libre y recreación

¿Sabías que... saltar se asocia al patio y al boxeo?



Aprendizaje

Poner a prueba la interacción motriz en situaciones de juego, iniciación deportiva y deporte educativo.



Materiales

- Cuaderno.
- Bolígrafo.
- TV .
- Dispositivo para acceder a Internet.
- Ropa cómoda.
- Agua para hidratación.
- Una cuerda para saltar (de los pies a tu axila la cuerda doblada en dos es lo que debe medir para saltar de manera fácil).



A usar tu cuaderno

1. Realiza la lectura siguiente:

Saltar la cuerda tradicionalmente se ha relacionado en nuestro país, desde dos perspectivas. Una actividad que se le asocia al juego de patio y otra al mundo del boxeo. Sin embargo, ha adquirido y está adquiriendo, en algunos países, un carácter más abierto como actividad aeróbica divertida dirigida a niños y niñas y con importantes beneficios saludables (...).

En el mundo anglosajón se le considera una actividad alternativa a otras como nadar, correr, etc. Y se le ha acuñado el término de Skipping o Jump Rope. Además, dentro del contexto escolar, cabe destacar la importancia que ha adquirido en el sistema educativo británico, hasta el punto de ser incluida en el currículum oficial (...) dentro de un enfoque de ejercicio físico relacionado con la salud (Health-Related Exercise). El enfoque de esta experiencia se asocia a la propuesta británica (...), que vincula saltar a la comba con la promoción de estilos de vida activos y saludables y nos alejamos más de la tendencia competitiva (subrayar que no negamos la competición en sí, pero hay que saber gestionarla y aplicarla en el contexto educativo y más con este tipo de contenidos). En este sentido, nos guiamos por el enfoque de compañeros-as especialistas en dicha temática (...). Siendo nuestro principal objetivo; ofrecer una alternativa para el desarrollo de la salud, como puede ser el uso de la cuerda.



Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd234/la-comba-para-las-clases-de-educacion-fisica.htm>



Ficha 7. Educación física

Ocio, tiempo libre y recreación



Evaluación

1. Escribe en el cuaderno:
¿Por qué es una actividad de salud el salto de comba?



A divertirnos

Realiza las pausas activas de “Aprender en casa” transmitidas en TV abierta de lunes a viernes. El reto es realizar las actividades que te permiten aprender saltar la cuerda (en los videos que te proporcionamos están los tutoriales que aquí te describimos):

Recomendaciones:

- Verificar que la cuerda mida del piso hasta las axilas.
- Mantener las rodillas flexionadas.
- Saltar con las puntas y no con el talón.
- Mantener los codos cerca de las costillas.
- Cuidar que el giro de la cuerda sea con las muñecas.
- Mantener la espalda erguida.
- Fijar la mirada hacia adelante.
- Encontrar un ritmo adecuado.
- Mantener las muñecas a la altura de los codos.

Carpeta de experiencias:

Actividad de la sección de evaluación.



A compartir en familia

Comparte con tu familia las actividades de activación física y practiquen el salto de cuerda.



Tenemos algunos videos para ti.



3 Errores más Comunes al Saltar a la Comba (y Cómo Evitarlos):

<https://www.youtube.com/watch?v=E5yrGAYTFEU>



Ficha 7. Educación física

Ocio, tiempo libre y recreación

Tutorial.

Calentamiento.

El calentamiento va a consistir en realizar 10 minutos de movilidad articular similar a la realizada en las semanas anteriores, incluso a la que recuerdes que realizabas en clase, siendo las principales articulaciones para trabajar: tobillos, muñecas, rodillas y hombros.

Parte principal.

Progresión:

1. Realizar un repaso de los saltos básicos que realizaste la sesión pasada.
2. Realizar el movimiento de la cuerda hacia delante cruzando los brazos.
3. Realizar el movimiento de la cuerda hacia atrás cruzando los brazos.
4. Realizar el movimiento de la cuerda hacia delante y alternar salto sin cruzar los brazos con saltos cruzando los brazos.
5. Realizar el movimiento de la cuerda hacia atrás alternando el salto sin cruzar los brazos con saltos cruzando los brazos.

Parte final.

Realizar saltos de manera libre y divertida con la cuerda. Vuelve a la calma, caminando un poco y con respiraciones profundas.



Para aprender más

- Martínez, G. (2017). *La comba: un recurso didáctico para las clases de educación física*. Recuperado el 10 de mayo de 2020, de <https://www.efdeportes.com/efd234/la-comba-para-las-clases-de-educacion-fisica.htm>